

प्रकाशक
मन्त्री भाषाटीप ज्ञानपीठ
दुर्गाचिन्म रोड बाणनसी



प्रथम संस्करण
१९९
पुस्तक : भाषा कनये



मुद्रक
बाबुनाथ देव प्रगुल्ल
समस्त मुद्रकाध्य बाणनसी

अप्रबो एव साधियोंको
बिनही पगहंसियोंके कसबोंमें
समीक्षाके प्रसस्त पयही
अंगड़ाइयाँ
उमर-उमर उठती हैं

—सुमन—

दो शब्द

मिर्जा या मीरजा शास्त्रिक सर्व कालोंके सबसे अधिक विवादास्पद कवि हैं। उनके जीवन-कालमें कुछने उनपर फकिरियाँ कहीं कुछने भ्रष्टासे उनके नामे सिर झुझ्या। आमतक वही हास्य है। कुछ कहते हैं सर्व नया किसी भारतीय जायामें उनकी समझा नहीं कुछ उन्हें दुर्बल अनुभूतियाँ लेकर कल्पनाके गमनमें सड़नेवाला एक सामान्य कवि मानते हैं।

जो हो शास्त्रिककी हस्तीमें एक कश्चि है। विरोध करो या अपनाओ पर ससे छोड़ नहीं सकते। इसीलिए शास्त्रिकपर इतना लिखा गया है और इतने प्रकारसे लिखा गया है कि वह एक मूख-भूमीया बनकर रह गया है। पाठक समझ नहीं पाता उन्हे सज्जनकर रह जाता है।

हिन्दीमें भी उनके बीजान जो एक जगहसे निकला है—समाज्य भी और मूख रूपमें भी। पर एक भी उनके बहुरंगी व्यक्तिगतको स्पष्ट नहीं करता। उनमें अनुभूति भी है। उनके बीजानके एक अच्छे भाष्यकी आवश्यकता बाब भी है। शास्त्रिकका सम्पूर्ण काव्य भी हिन्दीमें नहीं निकल पाया है।

इस पुस्तकमें शास्त्रिकके काल व्यक्तिगत काव्य तथा उसकी मानसिक पुष्टभूमिके साथ उनके काव्यके जुने हुए अंध विषे कमे हैं। गुनाह करते समय उनके बीजानेतर काव्यका भी ध्यान रखा गया है। चेष्टा की गयी है कि शास्त्रिककी तथा उनके काव्यकी सर्वांगीण बुद्धिसे देखने-वरखनेमें हम पाठकके लिए कुछ उपयोगी हो सकें।

बस इतना ही।

—श्री रामनाथ 'सुमन'

कृतज्ञता-शापन

पुस्तक विषयोंमें निम्नलिखित पुस्तकों एवं पत्रिकाओंसे सहजता सी
 षयी है । सेवक इनके रचयिताओंके प्रति आभार प्रकट करता है ।

१ अहमद शाह	मुस्तारजहीन अहमद
२ शिरो शाह	माकक राम
३ शाहगरे शाह	हाजी
४ शाह नाम	मुहम्मद इकराम
५ 'शाह' का एक एक किटिका एपीसियेसन काठ हिब जू पोएरी	समय अनुसूची की मुस्तारजहीन अहमद
६ नन्द शाह	शीशव सन्तवादी
७ किस्तक कलामे शाह	गुलाम रसूल मेह
८ नन्द शाह	अनुसूचित विजयी
९ मुहम्मद कलामे शाह	मिर्बा अस्कर
१० शाहकी शाहरी	कलीमजहीन अहमद
११ जू शाहरीपर एक नन्द	गुलाम रसूल मेह
१२ शाह	इकराम
१३ अमुगले शाह	मुमताज हुसेन
१४ इन्तकाले शाह	माकक राम
१५ उलाम-२ शाह	माकक राम
१६ बीषाने शाह	सलीमजहीन नैयर
१७ बीषाने शाह	बहु इलाहाबादी
१८ बीषाने शाह	आपा मुहम्मद ताहिर
१९ बीषाने शाह	नरम उलाहवादी
२० बीषाने शाह मय शाह	बैबुर बैबुरी
२१ मरानुलाह	बोध मन्त्रिणी
२२ बीषाने शाह मय शाह	आपा मुहम्मद बाकर
२३ अमाने शाह	

- २४ मोनिन व गातिव्य
 २५ मुठाक्य गातिव्य
 २६ घरह कताये गातिव्य
 २७ घरनुबस्ते गातिव्य
 २८ कहे गातिव्य
 २९ दीवाने गातिव्य उर्दू
 ३० दीवाने गातिव्य
 ३१ दीवाने गातिव्य मुघल्विर
 ३२ उर्दू-ए मुघल्ला
 ३३ उरे हिन्दी
 ३४ बस्ती कुतूबे गातिव्य
 ३५ नादिराते गातिव्य
 ३६ मकाटीने गातिव्य
 ३७ अने हुमात
 ३८ फल किन्नमकी एक जलक
 ३९ देहलीका बाकरी घांग
 ४० बरर देहलीकी मुगह घांग
 हिन्दी पुस्तकें
 ४१ गातिव्य
 ४२ दीवाने गातिव्य
 ४३ गातिव्यकी कविता
 ४४ महाकवि गातिव्यकी बचलें
 पत्र-पत्रिकाएँ :
 बरर कलीछले विरोधाक
 बायकलके विरोधाक एवं सामान्य अंक
 गया बीरके कई अंक

बजीर वार अंग
 बसर कलनबी
 बासी
 सम्या मुहीउद्दीन कायरी
 सम्यर मुहीउद्दीन
 इस्तिबाय अली अली
 सरदार का की
 बकशाई
 गातिव्य
 गातिव्य
 मिर्जा बस्करी
 बायकल हुसेन बायकल
 इस्तिबाय अली अली
 बाबाद
 नादिर गजीर 'छिरक
 हुसन निबानी
 हुसन निबानी
 बयाकल गंजूर
 मुगनी अमरीहबी एवं
 मुरगबी बन्नासी
 इन्वरेब प्रताप बीर
 रामानुज कल भीवास्तव

विषय-तालिका

जीवन-भाग [१७-२०३]

१ गालियः जीवन-रेखा*

१२-१२५

[चतुर् और विस्ती छत्रका जीवन आगराकी ऐन बंर-परम्परा बाबा और पिता शास्त्रिका बन्म और बचपन सिधन बन्मुस्समद ईरानीका प्रभाव बीडिक बाठावरण तस्वीरका दुसर पक्ष काव्यकी सुष्ठुचार विवाह, आगरा और बेहलीका बसर, प्रारम्भिक काव्य कृष्णभट्टक खैरवादीका प्रभाव काव्यपर आखेप बर्षकहल्य आरम्भ शास्त्रिका मुनीबर्से छत्रका मुक्त कलकत्ता आनका निरचय कलकत्तमें बन्म स्वानेकी यात्रा बुर्तकि नगर बनारसमें बनारसकी गंगा एवं प्रभात कलकत्ता कलकत्ताकी साहित्यिक कुक्षितया गुले राना कलकत्ता-आनका परिणाम शास्त्रिका बाबा कोहलका धगडा फेवरका कल और सम्मुहीनकाको छौसी सीसी पेशन और मया प्रार्थनापत्र बन्मिर्नय सखीम और पञ्जर, कलकत्ताकी और बुद्धि 'मयकानए बाबू' प्रोफेसरसे इन्कार पुएकी छत पिछ्छारी अजीबों और दोस्तोंकी तोताबन्मी सखा जेसमें नहर प्रभाव छिन्नेकी नीकरी मुबराबक मुब मोदिन एवं आरिफकी मृत्यु जीकसे छेकछाड़ बंरपोबा बुधहाकी बहमुर राह एवं शास्त्रिक एक रोडा नहीं बुनियादारी एवं ब्याव

हारिक्या घर चोटपर चोट हिन्दू मिर्चकी लहसुन
 मुसलमान हैं पर आपा मिर्च मुसलमान मल्ल मल्ल मल्ल
 की हाकत मिर्चके दोस्तों एवं परिचितोंकी हाकत
 दोस्त मुसली तरबूरीन मी क़रबलहक असीम कहों-
 की बटारें, रामपुरसे लम्बे वेंचनकी मिर्चा रामपुरसे
 मासिक बुलि रामपुरसे वेंचनकी बटारें मिर्चकटकी बहाली-
 गई बहलित मल्ल मुसल हाथ बाहर, रामपुरकी दूसरी माता
 निरुद्धा प्रसिद्धि धातुपीससे पलिहता धातु किस किताबकी
 बन्नी है ? मुसलमान हाथमल्ल संघर्ष विरोधका बन्धन हैने
 हैने विरोधका कारण ईषामए दिक् बाधोब हैनेतेबतर,
 समझीर हैनेतर धातुका निरुद्धा हाथ बन्धोरोसे कह बन्नी
 बीमारी मिर्चकामीका बिज बन्नीर हाथ किचित्ति निबलन
 बाधिक मिर्चाएँ रामपुर बरबारेसे निरुद्धा धातुकी बाकरीया
 वह कन्धकालक पत्र बन्धकालक अस्तिम किता पारिवारिक
 मुसलके लिए लड़ते ही रहे पत्नी एवं पोषित बन्ने बाकरीबकी
 एवं लनकी संघर्ष दुष्टेनबकी समझन बेमम]

- २ प्राग्निबका जीवन : 'रहून-सहून स्वभाव और साधन' १२६-१४६
 [व्यक्तिगत कल्प-विमर्श और जीवन निवास नीकर,
 अल्पमल पत्र-कैलन काव्य रचना सिद्धता एवं मित्र-वराधकता
 लबाटा आरामामिमान बाधिक औरार्थ दुसरे कविबोके प्रसंगिक
 पारिवारिक जीवन मौलिकता एवं नवीनताके प्रति आकर्षण]

- ३ प्राग्निब काव्य-जीवन --- १४६-१४६
 [टकरावके लिए मित्रन समझकाल बचन एक बन्धन,
 बपना सोचा कहाँ होता है ? विमर्शके बीच बाई बकरी नयी
 दुसरी बीरताका आकर्षण समझनकी नुह बेरता समझनके

समाजकी ब्यथा बुरी पैदा करनेवाली गिरासा खोलने हस्त्यक पीछे मदानक बेहूष भोंक-भोंक]

प्रासिकका जीवन हाजिरबवाजी तथा श्याम विनोद-वृत्ति ---

११७-११८

[लखनऊ एवं दिल्लीकी जवान युक्तिम या स्त्रीकिंग ? मोरेकी ऊँच बनाम कासेकी ऊँच 'बाधा मुसलमान हूँ' बायी कैसे पिना गया ? लुहा या जाप ? गाली देनेकी भी क्या होती है तुम सीमाई हो पैदानकी कोठरी बापों पर नाम बेसक बना नहीं खाता पीकामें भी विनोद शरजीको नीर क्या चाहिए ? आदमें भी ? बोखेमें नजाठ मिस मयी वहाँ कील पकड़गा ? मेरे पीपलके पत्ते क्यों न ला मिये ? बीरके बोंसलेमें मौख कहाँ ? पैदान शाकिब है ! कर्तकी शराब पत्नी या फाँसीक कला ? मियाँ रोते ! तुम्हें क्या जिक्र है ? आपसे बड़कर भी क्या है ?]

२. शालिब जीवन एवं काव्यकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ११९-२ ३

[साम्राज्यकी समधान-भूमि राजमार्गपर बहते ब्रिटिश शरण नैतिक विद्रुहलता कै-शाओतकत पाइबाकम अजेबोंके संरक्षणमें दिल्लीमें अकल्पनीय यत्नवाजोंका जीवन अकबर द्वितीय सबसे प्रिय पुत्र तथा मृत्युकी बड़ती हुई शक्ति अजेबोंके साथ सवर्ष बाबशाहकी मर्यादाका सवाक इम्पैरबर्के सम्राटकी स्मृतिपत्र राजा रामनोहा राज द्वारा बाबशाहका प्रतिनिधित्व नियतिका कलटा बर्र हस्त्यक स्थिति डिबेकी हाकठ सम्राटकी ठगरे घरी पर अकबरके खोखकी शिखरी कहानी खरम हो मयी गाभिकके जीवन-कालकी राजनीतिक स्थिति; राजा हुमा मुर्षी मुसलमानोंन सामाजिक अवस्था मुसलमान पठन रईन

बादोंकी हास्य भ्रष्टाचार; काव्यका समारण एवं उर्दूका संरक्षण आरमरोगन जग-जीवनके स्तर एवं जगकी छाँकी निरुसाका युग चेतनाके दो रूप अंधेखोंमें भी दो रूप थाप या बरदान इससे जो दृष्टि नामा जन्मा ऐतिहासिक आत्मस्थिता सब दृष्टियोंसे भारतीयोंको समस्तका अधिकार देना जन्म है, साम्प्रदायिक वैयक्तिक अभाव वातावरण जिससे जीवनकी वायु के लफोरे बाध रहे, जो प्रभुत्वार्थी सार्वभौमिकताके तीन प्रति-इन्ही मरुत प्रकृति की नृति मरुत सक्ति का बन्त आत्म पीरक और आत्ममुक्तकी दो बाधाएँ उन्म कहींमें सिलसका रूप उर्दूका जन्म नवीनका वाकर्षण आत्मवेदना ही नहीं बुद्ध-वेदना की प्राचीनके बीच नवीनकी पकड़—यह वे शास्त्रिक विषय-सो उपहासका साधन बिस्वी मिलते प्राचीनमसे फूटता नवीन शास्त्रिक का कार्य अंधेखोंको झुंकार करना समानेकी झुंकार करना होता ।]

समीक्षा-भाग [२०५-२५७]

- १ शास्त्रिक : मानसिक पुष्टि और मानवीय संवेदनार्थ २ ७-२२६
[मानवकी यह बुझा और व्यास अन्तर्निरोध व्यक्ति और बुद्ध दोनोंके अन्तर्निरोध है अन्तर्निरोधको समतल करनेवाला उत्सव यह समाना । गुणहासिक पीछे सक्ति की फली-निर्बाध जीवन-की इतरपर, इसकी पतझड़का जीवन जीवनकी व्यास ऐवन्तो मुमकराहटकी पोथमें उलझनवाला इसल गर्धपर उलझननेवाला नम नहीं यह रूप भी नहीं जो कभी दूर न हो बुनियासे मुह अत निजनेवाला नम मुक्तका रंज यह बरम्य व्यास ही जीवनका धर्म और काव्यका प्राण है जीवन गर्ति है, नमोंकी

भीरकर कहते हुए सुख और हास्यके क्षरणे यह विश्वास ही शास्त्रिकका ऐश्वर्य है, जहाँ कम कम नहीं सुखकी छोटी है, शास्त्रिक और भीरके मानसिक नियन्त्रणमें अन्तर शास्त्रिककी कुंभी क्या उसकी मासूझा बाधा है ? मानवी प्रयत्नी बातावरण और संबन्धि वासना ही जीवनका सत्य है, तीव्र आसक्तिमें कि मूढ़में एक अनासक्ति भी है। राहसे बेचकर पर मनीषका स्वागत करनेको उत्सुक एक मानवमें अनेक मानव ।]

२ शास्त्रिकके काव्यमें दर्शन --- --- २२७-२३४

[क्या शास्त्रिक दार्शनिक थे ? दार्शनिकका कार्य कविके कार्य जीवन दर्शन देनेवाले कवि शास्त्रिक उनमें नहीं यद्यपि आदर की मर्यादा अन्तर्गतोंको चुनौती देनेवाला कवि एक अर्थमें दार्शनिक ही है, संसारमें मनुष्यता हीनत्व आसमान अज्ञान व्यापार और समुद्र अन्तर्गत कम संसार उसीका आर्द्रता है, दरिया और अन्तर संसार मासूझके दुस्तरका वस्त्र है। प्रसारसे साम्य हमारा मुँह उल्टा मुँह है अमेर तत्त्व एक अन्तर्निरोध क्या है ? मस्तिष्काकी पुष्कृमिपर प्रकाशका गौरव सब कुछ उसका है। दृष्टिका पर्वा कुन्त-वश मासूझकी अक्षर है हर बीच प्यार के अन्तिक है, तुम्हारी हवा हमें झूट कैसी मिट्टीके पत्थर मनुष्यता प्रकल्प मानव अवाध कामनाका कवि कामना ही मासूझके चौकटी है उनके जीवनकी अर्थ इसी संसारकी अन्तर्गत में गहरी पपी है अन्तर्गत कीम है, विहिस्तक तत्त्वपुरसे कहेना मुँहको आता है मस्तिष्का नहीं पाहका तृप्तिका नहीं तृप्ताका कवि है हीने रोदन रोदनमें हीने जिसमें आसक्तिवा अनासक्ति की गोदमें सी जाती है मूढ़ परम्पराओंसे अन्तर, तत्त्ववेत्ता न होकर भी तत्त्ववेत्ता जिन्हीं और कामनाकी अमनित अविमर्द उसके काव्यमें मनुष्यता है]

३. पालिवकी रचनाएँ --- --- --- २२२-२६६

[छारसी पद्य : कुम्भियाते नरम छारसी- अरे गुहरवार, सबे
पीन सुवर बाने दोवर, बुबाए सवाह । छारसी पद्य पंच
बाईय- मेह नौमरोव वस्तंइ, कुम्भियाते नरम कातज बुछल
बुछल कावयानी मजासिर शास्त्रि- मुत्तर्फकाते शास्त्रि ।
उरु पद्य बीवाने शास्त्रि नुस्त्र हमीरिम- अर्छी-जम्पावित
बीवाने शास्त्रि । उरु पद्य : अरे हिन्दी उरुए मुमका मकासीवे
शास्त्रि नादिरणे शास्त्रि कुरुने शास्त्रि मकाते शास्त्रि
नामए शास्त्रि]

४. पालिवका काव्य—१ : विद्यास-रेवा --- --- २६७-२८६

[इन बाबोचनामोमें प्रकाश उल्ला महीं जितना बान्धकार है, वह
अनपूना प्रारम्भिक काव्य : बेरिअर प्रमान कुचिमताम्य
बाधियन कुरुए कावानी कविता इस अंगतमें बाबोनामक
कृत धो है भावीकी मकक । मध्यपुनका काव्य उरु बीर
नबीरीका रम ज्योतिर्मयी कल्पना संशोधनकी कल्पना
मिहार । प्रौढपुनका काव्य : सित्त बीर सीन्धर्वकी वरकाष्ठा ।
उत्तरकालिक काव्य :]

५. पालिवका काव्य—२ : जोबमियताका रहस्य २८४-२८

[उरुका समते विन्दा बाहर विविधताका कवि राहुमें
बसते बसी अनेक कल्पना अनेक सीत्तियां पहरौ मानवीय
अपीक]

६. पालिवका काव्य—३ : प्रेम और सीन्धर्व २८१-३ ७

[प्रेम बीवनका कृत है, छारसी कल्पकी जमीन प्रेमीकी मुठी-
मते ईशना नुह है, मारका कल्प नहीं बाध और विलका
बेल इति सीन्धर्वका बाबाव है, लनकपरसती कल्पनापूर्य

प्रेमपर व्यंग्य कमनाका डंक है इन्द्रियसुखता नहीं मह जो समर्पणमें बाधक है सात्वत बलन बाकी तुलना]

७. मानसिकता काव्य—४ काव्य शिल्प " " " ३३२-३३२

[कबान-कन्द-सोमाका विस्तार, ध्वननाका प्रवाह, अंगदीप्ति और चिन्ताकृत चित्रकारी बलना और तदुप प्रकृतिके चित्र चित्रित एवं अनुमृत्तिका सन्तुलन मानना एवं अनुमृत्तिका विविधता लचील रूपमार्गे, कमल उत्प्रेषणार्गे, सोमो व्यंग्य-विमोह बर्च-वैचित्र्य प्रेम-वशत तसन्तुलक बेहनाविह्वलता और भारता विराधा मुह्यकात मुआमिलार्थी उलटवाटिया होय ।]

८. मानसिक तथा काव्य कवि तुलना " " " ३३३-३३७

[और और मानसिक जीवन-वृद्धिकी भिन्नता इसी परतीके पक्षिक विम्वी और शीरका वातावरण साक्ष्यकी बटिस्ता प्रेम-सौन्दर्यकी बारषामे अन्तर औरका प्रभाव । मानसिक और भोमिन : समता साक्ष्यकी विवेकता । मानसिक और वायु वायुकी तदुप मिलायीका तब । और और मानसिक उन्नु कृतीका सीमित क्षेत्र । लीबा और मानसिक । काव्य कवि । मानसिक और कवरली कवि ।]

व्याख्या-भाग [३५६-३६५]

कुछ धेर—व्याख्या-सहित " " ३६१-३६३

काव्य-भाग [३६७-४७६]

१ दीवाने शास्त्र	(कवन पत्रमें)	---	३९९
२ इन्दीरे	इन्दीरे	---	४९२

११		श्रुति	
१		मन्त्र	४९१
४		उपनिषद्	४९१
१		व्याख्या	४९१
१	विष्णु	—	४९२
७	परिष्कार	—	४९४
८	संस्कृत	—	४९५
१	अथर्ववेद	—	४९९
१	अथर्ववेद	—	४९९

परिशिष्ट-भाग [४७७-४९१]

१	परिशिष्ट १	आत्मिक के कुछ शक्ति	४७९
२	परिशिष्ट २	सर्व और उसके समाने की शक्ति	४८७

जीवन-भाग

भीमान फलेलानजी भीबन्जी घोटेलो
 सपुन वाखों की मोर से मेंठ ॥

शालिव जीवन-रेखा

उर्दू साहित्य विशेषतः काव्य के अन्वयमें दिल्ली और उसके बाद
 सम्मानजन्य स्थान मिला जाता है। उर्दू पैदा हो दिल्लीमें ही हुई थी
 पर बचपन उसका दक्षिणमें बीता होश संभलनेपर
 उर्दू और दिल्ली यह फिर दिल्ली आई और यहीं स्पष्टी भी मयी।
 उसका माकदम बाहे दिल्लीको मार्ग था दक्षिणको उसकी ससुराल तो
 दिल्ली ही थी और है। हाँ उसमार्गकी अन्तर्दृष्टि समझो यही उर्दू उसकी
 कबानकमें भी बीती—यौवनकी एक कम्बी रात को अठबेहिसों सोहियों
 कटावों और मोहक हाव-भावसे पूर्ण है जिसमें यौवनकी वह ओज है
 जिसपर सठ-सठ प्राण निहमसर उसमें वह बसा है जिसके चरणोंमें दिव
 सिन्धु करता है और जिसमें अगणित आतिथ्योंका स्पर्श है।
 रुखनक भी थी पर उर्दूके प्राण दिल्लीमें ही बसते रहे, उसका कण्त वहीं
 फूटा। मुनकोंकी दिल्ली सक्तिहीन दिल्ली परद्वारोंका केन्द्र दिल्ली
 बार-बार कुटी हुई दिल्ली कबखिता और मुसुष्टिया दिल्लीके प्रति
 मित्रानो केवको कबिबी पर्यटकी कुटेरी सेवासियोंका आकर्षण
 सदा ही बना रहा और आज भी बना है। मजारोंकी भूमि अगणित
 राज्योंका यह समझान दिल्ली कहीं बनागी और मृत्यु नक़्क़हियाँ बिसे
 खोछती रही है और खोछती है कला और काव्यक किए भी सपनाऊ
 भूमि रही है।

हो हम देखते हैं कि रेखा या उर्दूका बचपन बाहे दक्षिणमें बीता
 हो पर उसका सिन्धु और पाठन-पोषण दिल्लीमें हुआ। यह अन्तर्दृष्टि
 दिल्लीकी दक्षिणमें भूमि की फिरी जामा मस्जिदकी छीड़ियोंतर छोई,

मूखोंमें उसके स्वररूप भूजे बागोंमें वह साक्षात् नुस्से उलझी नमिष को भीखें दिलाती फिरी । मणिकर्णमें साड़ी कम उसने काम पिये-पिछाये

यहू का जीवन

और देखते-देखते सौन्दर्य और कमानी उसमें ऐसी फट पड़ी कि या अन्ताह ! फिर तो उसने अपने अकर्म लक्षणको घर लिया और बिबरसे गूबरी उधर ही बीजाने पैदा कर दिये शत-शत प्राण उसपर गिजावर हो गये । मीर, सौदा और नाबिख मोमिन मीर बर्ब और ईसा बीक और शास्त्रिने उसे क्या-क्या इजारे दिये कि उसका कष्ट जीवनकी मस्तीमें फूट तो फूटा और आज वह कासाके रिक्त और विमाणपर जा पड़ी है ।

जिन कवियोंके कारण सदैव अमर हुई और उसमें 'बहारे बेखिर्दा' आई उनमें मीर और शास्त्रि सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं । मीरने उसे गुलाब न मूहुता सरस्ता प्रेमकी वल्लीनता और अनुमति दी तो शास्त्रिने उसे गहराई, बातको रहस्य बनाकर कहनेका डंग समोपेन नवीनता और अकहुरम दिये ।

आश्चर्य ही यह है कि दिल्ली (उस समय साहजखानाबाद) में उन्हें फूजी-फूजी पर जिन दो सर्वोत्कृष्ट कवियों—मीर और शास्त्रि—ने उन्हें

आमराकी रेल

कम्मको सर्वोत्तम निबिर्दा प्रधान की बे दिल्ली के गद्दी अकबरशाह (आमरा) के बे । यह ठीक है कि उनका अम्युदय दिल्लीमें हुआ उनकी संस्कृति दिल्लीकी ही पर उनकी काम रेलका श्रेय तो अकबरशाह (आमरा) की है ही ।

ईरानके इतिहासमें अमरोरका नाम प्रसिद्ध है । यह बिबोरसके बाद सिद्दासनामीन हुआ था । जसो नीरोरका आरम्भ इसीने किया था जिसे

संघ-परम्परा

जान भी हमारे देशमें पारसी लोग मनाते हैं । कहते हैं इसीने ब्राह्मण या संबूरीको बन्ध दिया था । पारसी एवं उर्दू काव्यमें 'जामे-जम' (जो जामे अमरोर'का

उत्प्लिष्ट कम है)* अमर हो गया है । इससे इतना तो मात्तम पड़ता ही है कि यह मरिचका सपासक या और डटकर पीता-पिस्ताता था । जमशेदके अन्तिम दिनोंमें बहुतसे लोग उसके घासण एवं प्रबन्धसे अचतुष्ट हो गये थे । इन बापियोका नेता जहाङ्ग बा जिसने जमशेदकी आरसे चिरबा दिया था पर वह स्वयं भी इतना प्रजा-पीडक निकला कि सिंहासनसे उतार दिया गया । उसके बाद जमशेदका पोता फरीशू गद्दीपर बैठ जिसने पड़ली बार अग्नि-मन्दिरका निर्माण कराया । यही फरीशू गान्धर्व बंशका अन्ति पुरुष था ।

फरीशूका राज्य उसके तीन बेटों एरब तुर और सुल्तम बँट गया । एरबकी ईरानका मध्य भाग तुरकी पूर्वी तथा सुल्तमकी पश्चिमी क्षेत्र मिले । चूँकि एरबको प्रमुख भाग मिला था इसलिये कम दोनो भाई उससे बसतुष्ट थे उन्होंने मिळकर पड़मल किया और उसे मरवा डाला पर बादमें एरबके पुत्र भगोबदुरने उनसे ऐसा व्यवसा किया कि वे तुर्किस्तान भाग गये और वहाँ तुरान नामका एक नया राज्य स्थापन किया । तुर-वंश और ईरानियोंमें बहुत विरोध उत्पन्न होता रहे । तुरानियात्त उत्थान पतनका क्रम चलता रहा । अन्तम ऐबकने तुरानाल इराक इत्यादिमें फैलाने का प्रयत्न किया । इस राज-वंशमें तोगरखनेन (१ १७-१०६३ ई) अकब बसतान (१ १६-१ ७२ ई) तथा मलिकशाह (१ ७२-१ ९२ ई) इत्यादि हुए जिनके समयमें तुर्की एवं अमर

* जामेजम — कहते हैं जमशेदने एक ऐसा धाम (व्यासा) बनवाया था जिससे संसारकी समस्त वस्तुओं और घटनाओंका ज्ञान हो जाता था । जान पड़ता है इस व्यासेमें कोई ऐसी चीज दिखाई जाती होगी जिसे पीलेनर तरह-उरुके काष्पनिक वृक्ष बीजने कल्पते होंगे । जामेजमके लिए जाने जमशेद जामे जहाँनुमा जामे जहाँबी इत्यादि सम्प्र भी प्रचलित हैं ।

काम्यमके कारण ऊपरकी काम्यम उत्कर्ष हुआ। मल्लिकार्जुन के दो शिष्य थे। छोटेका नाम बाल्मिकि (१ ९४-११ ४ ई०) था। इसीकी बंश-परम्परामें 'शास्त्र' हुए।

जब इन कीर्तिका पतन हुआ काम्यम तितर-बितर हो गया। जैसे किस्मत आजमाने इधर-उधर चले गये। कुछने सैनिक सेवा की ओर ध्यान दिया। इस वर्गमें एक ने छर्तमछाँ की समरकर्ममें रहने कमे थे। यही बाल्मिकि के परदादा थे।

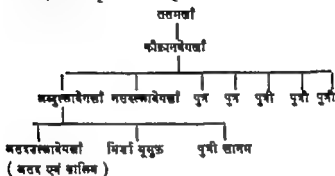
छर्तमछाँके पुत्र छीकान देवछाँ शाहूभाऊमके समयमें अपने बापसे छाड़कर हिन्दुस्तान चले जाये। उनकी मनुमाया लुकी थी हिन्दुस्तानीमें बड़ी कठिनाईसे थान टूटे-फूटे खज्ज बोझ पाठे थे।

बान्ना और मिठा यह छीकानदेव शास्त्रिके दादा थे। वह कुछ दिन काहीर रहे, फिर बिल्ही चले जाये और शाहूभाऊमकी नौकरीमें लग पड़े। ५ बोड़े मेरी और पठाका इन्हें मिछी और पहासूख पर्यन्त रिसाके और अपने खर्चके लिए इन्हें मिल गया। छीकानदेवके चार बेटे और तीन बेटियाँ थीं। बेटोंमें जन्मुल्कादेव और नसकल्कादेवका वर्धन मिछा है। यही जन्मुल्कादेव शास्त्रिके पिता थे।

जन्मुल्कादेवका जन्म दिल्लीमें ही हुआ था। जबतक पिता जीवित रहे सबसे कड़ी पर उनके मछले ही पहासूखी बापीर हाथसे निकल गयी।

शास्त्रिकी रचनाएँ—कुलिबाठे नर और सधू-स-मोबल्का—देखनेसे मालूम होता है कि उनके बाप जन्मुल्कादेवछाँ जिन्हें मिछी बुल्हा भी कहा जाता था वहिके लखनऊ जाकर नवाब आसफ़उद्दौलाकी सेवामें नियुक्त हुए। कुछ ही दिनों बाद यहाँ ही बरामाव चले गये और नवाब निजाम बलीखाँकी सेवा की। यहाँ ६ सवारोंके रिसाकेके अकसर रहे। यहाँ भी क्यादा दिन नहीं ठिके और अकसर पहुँचे तथा राजा कलामर सिंहकी नौकरीमें रहे। १८ २ में यहीं यहीकी लफ़ाईमें इनकी मृत्यु हो गयी। १२ बालकी मृत्युके बाद भी वेतन असफ़उल्काछाँ (शास्त्र) तथा उनके

छोटे भाईको मिथठा रखा । तालझा नामका एक बाँध भी बागीरमें मिथा । इसप्रकार इनका बँध-बुल यो बनता है—



अमुल्काबेगखी घासी बापरा (अकबरबाद) के एक प्रतिष्ठित कुलमें बनाया मुल्कमहसेनखी कमीखानकी बेटी इम्बततमिखाके साथ हुई थी । मुल्कमहसेनखीकी आमरामें काडी बापराह थी । वह एक क्रीची अकसर बे । इस विवाहसे अमुल्काबेगखी तीन सन्तानें हुई—मिर्जा अनदलकाबेगखी मिर्जा मुमुऊ और सबसे बड़ी खानम ।

मिर्जा अनदलकाबेगखीका जन्म मनिहाल बापरामें ही २७ दिसम्बर १७९७ ई को रातके समय हुआ । बूकि पिता क्रीची गौकरीमें इपर

पाकिहका जन्म
धीर बचपन

जबर बूमते रहे इसलिये स्यादातर इनका पासन पोषण मनिहालमें ही हुआ । जब यह पाँच सालके थे तभी पिताका देहावसान हो गया । पिताके

बाद बचा नसल्काबेगखीने इन्हें बड़े प्यारसे पाला । नसल्काबेग मराठोंकी औरसे आगराके मुखेदार से पर जब कोई पैसमें मराठोंकी हराकर बापरा पर अधिकार कर किया तब यह पर भी टूट गया और उनकी बचप एक अविश्व कमिशनरी नियुक्ति हुई । किन्तु नसल्काबेगखीके लाले लोहारके नयाव प्रत्युद्धाता अहमदखानकी लार्ड कैपसे मिथठा थी । उनकी

महामतासे नगरस्थलावेग अंग्रेजी सेनामें ४० सवारोंके रिसालदार नियुक्त हो गये । रियासे तथा इनके भरन-जोषणके लिए १० ५ लक्ष रुपये तय हुई । हमारे बाब मित्रानि स्वयं लखनऊ भरतपुरके निकट सौंके और सौंके बाब परगने होकरकरने डिपाहिमोसे डोन मिले जो बाबमें सवाई केर हाथ इन्हें दे दिये गये । उस समय सिद्ध इन परगनामि ही लाल बड़ लालकी साधना बामबनी थी ।

पर एक ही साल बाब लखाकी मृत्यु हो गयी । सवाई केर द्वारा नवल बहमदखानाको डीरोवर मुरादा इलाका पचीस हजार साताना कर पर मिला हुआ था । नवलखानाकी मृत्युके बाद उन्होंने यह फैसला कर लिया कि पचीस हजारका कर माफ कर दिया जाय । इसकी वजह ५ सवारोंका एक रिसाला रज्जु जिसपर पन्नाह हजार साताना खर्च होया और जो बालस्थला परगनेपर अंग्रेज सरकारकी सेवाके लिए सेवा जायगा । रोप । हजार नवलखानाके उत्तराधिकारियोंको वृत्ति-रूपमें दिया जान । पन्नाह सौ साल की गयी ।

*किसी लड़ाईमें लपटे हुए हाथीके गिरकर १८ ९ में इनका धन-बनान हुआ था ।

१ न जाने कैसे इसके एक मास बाद ही ७ जून १८ ९ ई को मुघल रूपसे नवाल बहमदखाना जामि अंग्रेज सरकारसे एक दूसरा आज्ञापन प्राप्त कर लिया जिसमें लिखा था कि नवलखानाके बामबामिनीको पाँच हजार साताना पेंशन निम्नलिखित रूपमें दी जाय—

१ क्वाबा हाजी (जो ५ सवारोंके अफसर थे)—दो हजार साताना ।

२ नवलखानाके माँ और तीन बहिन—देढ़ हजार साताना ।

३ मीरजा गीला और मीरजा युसुफ (नवलखानाके भतीजी) को देढ़ हजार साताना प्रत्येक । हजारों ५ हजार हुए और ५ हजारमें भी मिर्क ७५ ७५ साताना सालाना और उनके छोटे बहिनों मिळे ।

यह ठीक है कि बापकी मृत्युके बाद बचाने इनका पालन किया पर धीमे ही उनकी मृत्यु हो गयी और यह अपनी मणिहास का गये। पिता स्वयं घर-आमाईकी तरह, सवा समुदायमें रहे। वहीं उनकी सन्तानोंका भी पालन-पोषण हुआ। मणिहास खुशहाल था। इसलिए शाकिबका बचपन स्वस्थतर नहीं बीता और बड़े आरामसे बीता। उन लोगोंके पास काफी आयदाग भी। शाकिब खुद अपने एक पत्रमें 'मण्डीबुल कलायक' प्रेसके मालिक मुंशी सिबनारायणको जिनके बाबाके साथ शाकिबके नामाकी बहरी बोस्ती भी लिखते हैं —

'हमारी बड़ी हबेली यह है जो अब कमलीबन्द सेठने मौक की है। इसीके बरबादेकी सज़्जीन बारहबरीपर मेरी मराम्त भी।^१ और पास उसीके एक छटियाबासी हबेली और समीमछाहके तकियाके पास दूसरी हबेली और काके गहलसे लगी हुई एक और हबेली और इससे आगे बढ़कर एक कटरा कि यह 'कर्मरीजबाबा गहलगा बा और एक कटरा कि यह 'कर्मरीजबाबा गहलगा बा इस कटरेके एक कोटे पर मैं पतङ्ग उड़ाता बा और राजा बख्शान सिंहसे पतङ्ग लड़ा करते थे।

१ 'यह बड़ी हबेली' — 'जब जो पीपलमन्ची आयरामें मौजूद है। इसीका नाम 'काका (कन्नी ?) महल है। यह निहायत आधीसाल इमारत है। यह किसी जमानेमें राजा गजसिंहकी हबेली कहलाती थी। राजा गजसिंह ओकपुरके राजा गुरजसिंहके बेटे थे और अहमद नवाबीमें इसी मकानमें रहते थे। मंत्र कयाक है कि मिर्जाकी पैदाइश इसी मकानमें हुई होगी। आजकल (१९१८ ई) यह इमारत एक हिन्दू सेठकी मिल्कियत है और इसमें कम्प्यूटिङ्ग मबरता है।' — 'बिडे पालिव' (मासिकपत्र) नवीन संस्करण पृष्ठ २१।

मठका नमिहत्त्वमें मन्नेसे गुजरती थी। आराम ही आराम बा। एक और कुचहाड परन्तु पतंगधीक जल्द मध्यमनकी बीजम-विधिसे अनुसार

विज्ञान

एहें पतङ्ग सतरज्ज और बुएकी-बावत कनो हुसरी और जल्दकोटिके बुनुबोकी छोह्मज्ज

कमय मिका। इनकी याँ स्वर्न विधिवा भी पर शास्त्रिको नियमित विद्या कुछ क्यावा नहीं मिक सकी। हाँ ज्योतिष तर्क बर्धन कङ्कौठ एवं रङ्गस्वभाव इत्यादिसे इनका कुछ न कुछ परिचय होता गया। छारसीकी प्रारम्भिक विद्या इन्होंने बाबरपके उस समयके प्रतिष्ठित विद्वान् मौलवी मोहम्मद मोहम्मदसे प्राप्त की। इनकी प्रह्व शक्ति इतनी तीव्र थी कि बहुत जल्द वह कङ्करी जैसे छारसी कवियोंका अध्ययन अपने आप करते अपने बर्तक छारसीमें प्रवेश भी सिखने लगे।

इसी समय (१८१ - १८११ ई) में मुल्का अब्दुस्समद ईरानसे भूमवे-सिरो मन्त्रा जम्मे और इन्होंने यहाँ से बाक एक रहे। यह ईरानके

अब्दुस्समद ईरानीका
प्रभाव

एक प्रतिष्ठित एवं वैभवसम्पन्न व्यक्ति थे और यत्नके रहनेवाले थे। पहिले बरतुस्त्रके अनुवासी थे पर बादमें इस्लामको स्वीकार कर

दिया बा। इनका पुराना नाम हरमुक्क बा। छारसी तो उनकी कुटुम्बी थी। बरवीका भी उन्हें बहुत अच्छा ज्ञान बा। इस समय मिरा १४ शाब्के थे और छारसीमें उन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी। अब मुल्का अब्दुस्समद को बाये तो उनसे दो वर्ष तक विविधि छारसी बाबा एवं कर्मकी बारीकियोंका ज्ञान प्राप्त किया और धनमें ऐसे पारङ्गत हो गये जैसे कुछ ईरानी ही। अब्दुस्समद इनकी प्रतिभासे चर्चित थे और उन्होंने अपनी धारी विद्या इनमें लँडक दी। वह इनको बहुत चाहते थे। जब वह स्वदेष्ट लँड गये तब भी दोनोंका पत्र-व्यवहार जारी रहा। एक-बार पुनः विद्याको एक पत्रमें लिखा— 'हे बबीब ! ब कही ? कि

बाई हमर आबादेहा माह गाह बजातिर मी गुबरी । * इससे स्पष्ट है कि मुक्तसमय अपने शिष्यको बहुत प्यार करते थे ।

कबी बहुत बूढ़ तथा एक-बी और बिहारीनि मधुसूदनको एक कल्पित व्यक्ति बताया है । कहा जाता है कि भिखरि स्वयं भी एकाध बार चुका क्या कि 'अनुसमय' एक प्रचीं नाम है । चूँकि मुझे कोव है उस्ताद कहते थे उनका मुँह बन्द करनेको मैंने एक प्रचीं उस्ताद पढ़ किया है । † पर इस तरहकी बातें केवल अनुमान और कल्पनापर आधारित हैं । अपने शिष्यके सम्बन्धमें स्वयं भिखरि एक पत्रमें लिखा है—

‘मैंने अम्माने बकिता नहीनीमि’ ‘छाहू भाउए-बामिक’ तक पढ़ा । बार इसके कहनो नईम^१ और आये बङ्कर फिस्त ब डिनूर^२ ऐधो इण्टमें मुन्सिमिक^३ हो गया । प्रारसी जवानसे लगाव और सेरे-सङ्गनका बीच डिनरी ब ठमई^४ बा । नायाह एक सक्त कि छाताने पञ्चमकी नस्कमें से—‘मन्तक ब डिस्तकमें’^५ मौकबी प्रकक एक मरहूमका नजीर मौमिन^६ मुहिर ब सुखी-साफी बा मेरे सहरमें बारिब^७ हुआ और कतापुत्र^८ प्रारसी—‘बीर एबामर’^९ प्रारसी आवेस्ता ब जरबी इससे मेरे हाकी हुए । सोना कवीनीपर कह गया । जेहन मादम न बा । बवाने बरीसे पैन्ने बरकी और उस्ताद बेमुबाकडा ‘या । हुकीकत इस बवानकी दिक्कतीन ब खातिरनिधान’^{१०} हो गयी । X

* ‘मादपारी शाकिब’ (हाकी)—इलाहाबादी संस्करण पृष्ठ १४-१५ ।

† ‘मादपारी शाकिब’ (हाकी)—इलाहाबादी संस्करण पृष्ठ ११ ।

१ पाठशाळामें बङ्गनेके दिनमें २ खेत-कृष ३ गुरावरन ४ तस्तीन

५ प्राकृतिक स्वाभाविक ६ तर्कशास्त्र ब दयन ७ बर्मात्मा ८ सप्त

९ प्रविष्ट, १० निषिद्धार्थ ११ समीक्षा १२ हृदयमें कैलाश ।

X यह इशारा मुक्ता अनुसमयके लिए है ।

पर इनमें उच्च प्रेरणाएँ प्रदर्शित करनेका काम इस शिक्षणसे भी क्या उस वातावरणने किया जो इनके हृदय-विषय था। जिस मुहम्मद ने यह शैक्षिक वातावरण रखा वे वह (मुलावकाला) उस प्रमाणों पर अरबी भाषाके शिक्षणका एक उच्च केन्द्र था। हमके भाष्यकार मुस्ता बली मुहम्मद उनके श्रेष्ठ शिष्य बूहा भी बरकतुल्ला मावमनकी आज्ञा तथा भी मुहम्मद कामिल बहीरा अरबीके एक-से-एक विद्वान् बहीरा रहते थे। वातावरणमें अरबीका मरी भी इसलिए वह उससे प्रभावित न होते यह कैसे सम्भव था ?

पर वहाँ एक ओर यह शांति-स्थिति थी वहाँ ऐसी-इसीकी महत्त्वों भी इनके हृदय-विषय हुई थी। दुसरे वे ऐसे-स्वयंकी कमी तस्वीरका दुसरा पक्ष न थी बाप एवं बचपन मर जानेसे कोई स्वातन्त्र्यवादी न था। किसीका स्वातन्त्र्य तस्वीरके समझें पार-दोस्तोंके मजमे जाने-पाने अंतरात्मा परकृपाकी मौनोत्साह स्वयं समझें। भावों बिना नहीं। 'सारे सौभाग्य परीनेहर्षा'ने प्रार्थना किया। हुसके अफसानोंमें मन चलाता अन्तर्मुखियों ने दिलकी खोला। ऐसी-इसीका वातावरण मर्म हुआ। २४-२५ साल तक बूहा रङ्ग-रङ्गियों की पर बापमें उच्च प्रेरणाओं ने इन्हें ऊपर उठनेको बाध्य किया। स्वातन्त्र्य बूहा भावों दूर ही यही पर अविद्या-पानकी जो लक्ष्मी सो मरते वन तक न लूटी।

इनकी काम्यगत प्रेरणाएँ स्वाभाविक थी। बचपनसे ही इन्हें बेटी-सापरीकी छत लगी। इनमें उसे जगत्—गो वह इसका बहुत जिक्रता काम्यकी मुक्त धारा और वातावरण था। वह वह मोहम्मद मोहम्मद-के अकलवसे पड़ते थे और १-११ सालके थे उसीसे इन्होंने धीरे-धीरे धुल कर दिया था। धुलने बेहिस एवं लीकलके रङ्गमें पड़ते थे। बेहिसकी छाप इनपर बचपनसे ही पड़ी। २५ सालकी

घममें वो इबार सेरोंका एक बीजान तैयार हो गया । इसमें बही चूमा जाती बही स्वेच थाबनाएँ बही पिटे-पिठामे मजमून थे । एकबार उनक किसी हिस्तीदीने इनके कुछ सेर मीर लड़ी 'मीर'को सुनाये । सुनकर 'मीर' ने कहा— 'अगर इस लड़केको कोई कामिस' उस्ताद मिस गया और समने इसको सीचे रास्तेपर डाक दिया तो काजनाब सामर बन चायम बनी मज्मिस' बकने लगेया । 'मीर'की मजिन्बबानी पूरी हुई । सचमुच मज्मिस बकने लगे थे पर अन्तःप्रेरणा एवं बुद्धिबोली कृपासे उस स्तरां ऊपर उठ गये । 'मीर'की मृत्युके समय शास्त्रि केवल ११ वर्षके थे जो वो ही तीन साल पहिले उन्हेंमे सेर कइने शुरू किये थे । प्रारम्भमें । इस छोकरे कसिकी पत्रक इतनी दूर लखनऊमें 'बुबाए-सबुन' 'मीर' सामने पड़ी पयी और 'मीर'ने जो बड़ो-बड़ो को आदिरने न करते । इनकी सुप्त प्रतिभाको देखकर इनकी रचनाओंपर सम्मति थी इसल । बाव पड़ता है कि प्रारम्भसे ही इनमें उच्च कविके बीज थे ।

कब यह सित तेरह सालके थे इनका विवाह खोइालके नवाब महमूदखाना (जिसकी बहिनसे इनके बचनका ब्याह हुआ था) के छोटे भाई मि-

विवाह

इनाहीवरुदा की 'माकूझ'की लड़की समर बेबमके साथ ९ अक्टू १८१ ई को सम्-

हुमा था । समराब बेबम ११ सालकी थी । इस तरह खोइाल राजवंश इनका सम्बन्ध और बृद्ध हो गया । पहिले भी वह बीच-बीचमें शिर चाते रहते थे पर आधीके २-३ साल बाद तो दिम्बीके ही हो गये । स्वयं 'जुई-ए-मोअसस' (पृ १८१ पर एक बात) में इस घटनाका वि-
करोते हुए लिखते हैं —

'७ रजब १२२५ हिजरीको मेरे वसते हुयम बचामे हुजु' शास्त्रि

हुआ। एक बेड़ी (पाती बीबी) मेरे पाँवों डाल दी और दिल्ली चहरनी
 शिन्दाने मुर्दरर दिया और मुझे इस शिन्दाने डाल दिया।

मुस्ला बरुस्तमय १८१ - ११ ई० में अकबरशाह नामे के और दो
 बरके शिन्दाने बार असदउस्ला खाँ (शाखिन) खन्हीके साथ बापउसे
 दिल्ली पसे। दिल्लीमें यद्यपि बहु अलग बर सेकर रहे पर इतना ही
 निश्चित है कि समुराजकी मुस्लामे इनकी अपनी सामाजिक स्थिति बहुत
 हकमी थी। इनके समुर इकाहीबदल खाँको राजकुमारोंका ऐतर्प प्राप्त
 था। यौवन-आत्ममें इल्हाहीबदलकी जीवन-विशिकी देखकर लोग उन्हें
 'सहृदय गुलाम' कहा करते थे। इससे अन्धाध कमाया जा सकता है
 कि जल्दी बेटीका पालन-पोषण किस तरह-प्यारके साथ हुआ होय।
 असदउस्ला खाँ रास-सुरतसे बड़ा आकर्षक व्यक्तित्व रखते थे उनके बार
 बारे ज़िबमें जन्माधिकारी रहे चुके थे इसलिये समुरकी आशा रही होनी
 कि असदउस्ला भी आका कतने तक पहुँचेंगे एवं बेटी समुराजमें मुबी रहेगी
 पर वह न होगा वा न हुआ। अजीर तक यह खेरो-साइरीमें पड़े रहे और
 समराज बेमम बापके घर बाहुमके बीच पसी लम्बीको समुराजमें वे सब
 कुछ सपने ही पसे।

मिडकि समुर इकाहीबदल खाँ न केवल बीमवराही के बरं बरिम्बान,
 बर्मनिष्ठ तथा अच्छे कर्मि भी थे। वह बीछके शिप्योंमें थे। समुराजका
 बंद-बुस देखनेसे ही उसकी खेपछा एवं बीमकम पता चलता है। श्री-
 मुहम्मद अकबरमने 'आसारे-शाखिन में इनकी समुराजका निम्नलिखित
 बंदबुस दिया है —

विवाहके दो-तीन साल बाद मिर्जा स्थायी रूपसे दिल्ली आ गये और उनके बीच-बट्टा अधिकार भाग दिल्लीमें ही चुबरा। पानिपतके पिताजी अपेक्षा उनके बचावकी हालत वहीं अच्छी थी और उनके सम्मान भी अधिक था। पिताका तो अपना घर भी न था वह धर्म भर हफर-उफर

घायरा और
देहलीका सत्तर

घारे-घारे छिड़ते रहे जबतक रहे पर-जमाई रहे। घर-जमाईका समुदायमें प्रधान स्थान नहीं होता क्योंकि उसकी तारी स्थिति अपनी

पल्लोस पायी हुई स्थिति होती है। मिर्जाका बचपन गनिहात्ममें आरामसे बड़े बीठा हो पर बापके मरनेके बाद उनके-बीसे भाबुक बच्चेपर अपनी मतीम्रीका भी असर पड़ा होया। उन्होंने कभी यह भी स्वाभाव किया होया कि मेरा हठमें क्या है। बचावकी मृत्युके बाद में विचार और प्रवृत्त एवं कष्टजनक हुए होंगे। मतीम्रीके कारण इनका ठीक राहने भटक जाना और कष्टमाई करना स्वाभाविक-सा रहा होगा। दिल्ली जानेका भी कारण यही रहा होया कि वहाँ कुछ अपना बना सकूँगा। दिल्ली जानेपर कुछ समय तक तो मैं कभी-कबाल इनकी सहायता करती रही पर मिर्जाके असंख्य पक्षोंमें कहीं भी मामा बड़े-छोटे किसी प्रकारकी मदद मिलनेका लक्ष्य नहीं है। इसलिए जान पड़ता है, बीरे-बीरे इनका सम्बन्ध गनिहात्मसे निकलकर सत्त हो गया था।

दिल्लीमें सत्तुर तथा उनके प्रतिष्ठित साधियों एवं मिर्जाके काम्य प्रेमका इनपर अच्छा असर हुआ। इसाहीवक्ताची पवित्र एवं रहस्यवादी प्रेमसे पूर्ण काम्य-रचना करते थे। यह पवित्र विचारोंके आधार भी थे। उनके यहाँ सुधियों तथा शासकोंका सम्मेलन रहता था। निरचय ही पानिपतपर इन पोथियोंका अच्छा असर पड़ा होया। यहाँ उन्हें उसलुचकत्र परिचय मिला होगा और बीरे-बीरे यह काम्यमूमि आपसमें बीते बचपन तथा बादमें किशोरवयस्त्वमें दिल्लीमें बीते दिलोंके बुरे प्रभावोंसे मुक्त हुए होंगे। दिल्ली जानेपर भी कुछ-कुछमें तो मिर्जाका वही ठर रहा पर बादमें यह संभव नये।

बहुत जाता है कि मनुष्यकी कृतियाँ उसके अन्तरका प्रतीक होती हैं ।
मनुष्य बीसा अन्तरसे होता है, उसीके अनुकूल वह अपनी अभिव्यक्ति कर
पाता है । चाहे कैसा ही भ्रामक परदा हो
प्रारम्भिक काव्य अन्तरकी झलक कुछ न कुछ परसे छनकर
आ ही जाती है । इनके प्रारम्भिक काव्यके नाम हमने नीचे दिए ।

‘नियाले-इरक, छिममसोझ खसबाबे-हबिस बेहतर ।
जो हो जाबे निसारे-बक^१ मुरते-झारा-छस बेहतर ।

× × ×
देखता हूँ उसे भी जिसकी समझा मुझको ।
जान बेवारी^२ में है स्वाबे मुस्मा मुझको ।

× × ×
हँसते हैं देख-देखके सब नासबों^३ छस ।
यह रंग-सर्द^४ है बमने-साफ़रों^५ मुझ ।

× × ×
देख वह बर्के^६-तबस्सुम बस कि दिव बेठाब है ।
दीदए^७ गिरियों मरा फौजारए-मीमाब^८ है ।
म्याककर बरबाबए मैझाना बाळा मैफ़रास,
जब शिफ़न्ते-तोबा^९ मयझारोंका फ़तहुल्बाब है ।

× × ×

१ प्रमदा बरिचय २ विधुन पर म्योछावर, ३ जागरण ४ दुर्बल
५ दीन रंग ६ बेमरका ज़मान ७ मुनकराहटकी विजली ८ दरमदीस
मदन ९ बारह १० न पीनेकी प्रतिज्ञाका काल्पनिक ।

इस गम खाह की सा हज़ारोंके धर भले ।
 रमते हैं इसमें य असर हम भिगरभले ।
 परवानेका न गम हा तो फिर किसलिख 'असद'
 हर रात खमख शामसे छ तासहर अछ ।

× × ×
 जहमे त्रिभुजने बुझाया है कि जी जाने है ।
 ऐसे हँसतेको रुझाया है कि जी जाने है ।

× × ×
 सबा सगा वो समोसा तरफसे बुझबुझकी
 कि रूप-गुनप-गुन सप-आशिर्मा^१ फिर आत्म ।

ऊपर जो छेर बिये फसे हैं उनमें एक संवेचना रसचीकटा तो है हर
 उनही अपेक्षा उनमें एक कल्पटा^२ बेबीनी बबलीके उड़ते हुए सपनोंकी
 छाया और कृत्रिम कल्पनाओंकी उलझ-पुलझ अधिक है। कोई मौलिक दावना
 नहीं कोई उलझ-पुलझ कर बेनेबाकी प्रेरणा नहीं। हाँ इतना है कि बचपन
 से ही इनम कवि-मस्तिष्मके बीज दिखामी पणते हैं। ७-८ साल की उम्रमें
 यह उर्ध्व (रेखती) तथा ११-१२ सालमें अरसीम कविता करने लगे थे।

बीचा में पहिले फिख बुझा है बिस्वी जालेपर भी बहुत रिमो तक
 यह अपने उमी जालाके रपमें रहे। ऐसी-इधरत रिक्की सीदेबाबी और
 अजलहुक बीराबाबीका समय रईसबाबीको तरह रप रंग या किनूके
 कामोंमें बिताया। पर इनक हाथो उर्ध्व
 प्रभाव उत्कृष्ट होगा था- सयोगबस इनकी मुकादमत
 मौलवी अजलहुक बीराबाबीसे हो गयी। बीरे-बीरे खोलोमें गहरी भिन्नता
 और बनिष्टता हो गयी। मी अजलहुक साहित्य एवं बर्गके पहरे अप्पेता

तो वे ही काव्यके भी अच्छे पारखी थे। इस कामके बिलो मद्यपि राजनीतिक दृष्टिसे बेहम बेबान भी पर वहाँ कुछ ऐसे विचारक एकत्र हो गये थे जो समझते थे कि धार्मिक मतानुगतिकता ही हमारे पतनका मुख्य कारण है। वे स्वतन्त्र विचारकी प्रेरणा देते थे। ऐसे लोगोंमें साहूइस्माइल तथा सम्यक बहुमत बरेलमी मुख्य थे। सर सम्यक बहुमतजीने इनके स्वतन्त्र विचारके इस आन्दोलनकी तुलना कूबरके 'रिफॉर्मेशन' आन्दोलनसे की है। इनके विरुद्ध पुरानी परम्पराके विद्वानोंका एक था जिसके नेता भी क्रबलहूक औरगारी और साहू नसीर थे। भी क्रबलहूकने अपने जीवन और आचरणसे गाँवपर बहुत प्रभाव डाला। शास्त्रि उनकी बड़ी इम्बत करते थे पर शास्त्रिके विचार एवं चिन्तना नवीन आन्दोलनके अनुकूल थी। उसनवर्ग साहू इस्माइलका अनुयायी था और गाँव तथा मोमिन दोनों इस सुधार एवं स्वतन्त्र चेतनाके पक्षपाती थे।

बहरहाल विचार-वैधिम्य होते हुए भी क्रबलहूकने अपने वनिष्ठ संलग्न एवं आचरणसे गाँवपर बहरा असर डाला। गाँव इन्हें बहुत मानते थे। इनका सम्मान तथा इनकी पवित्रता एवं काव्यानुमृत्तिका समारंभ करते थे। इनकी मिनताने वह काम किया जो पहिले किसीसे न हुआ था। क्रबलहूकने इनके काव्यकी गये रास्तेपर मोड़ा पुरान एवं निरर्थक काव्यक संशोधनपर बाध्य किया। इनके और एक दूसरे मिन मिर्बान्जानी कोल-बाऊके अनुरोधपर ही गाँवने अपनी पुरानी बरकाके निस्तार भगान्को काटकर निकाल दिया था तथा काट-छाँटकर एक छोटा दोबान बनाया जो आज इतना लोकप्रिय है।

भी क्रबलहूकने शास्त्रिके व्यवहारकी एक नई मोड़ की तथा काव्यमें भी एक नई मोड़ आनेमें सफल हुए। बात यह है कि जब असर

काव्यपर प्राप्त (शास्त्रिका पूर्व कवि-नाम) ने सबसे सुनानी शुरू की तो इनके दोरोंकी विविधतापर बड़ा मूक्यन उठ्य सोनेने बड़ी आलोचना की पर अपने हृदयमें यह उन काव्य-

तिथीकी परवाह न करते थे । इन छिन्नाम्बेयकोंकी ही व्यवहार करने
बाग़रामें एक स्त्री कहीं थी—

मुस्किर है जिससे कलम मेरा ये दिल ।
होते हैं मरुख इसको मुनके बाहिसर ।
आसान कहनेकी करते हैं कर्माइश,
गोयम मुस्किर बगर्ना गोयम मुस्किर ।^१

पर न केवल बाग़रामें बल्कि दिल्लीमें भी ये व्यवहार जारी रहे । जब
कोई विधिवत बहस-वहल करनेकी ही काव्योत्कर्ष समझते थे । इससे इनका
काव्य बुरा हो जाता था । जोर इनके काव्यकी बेमानी और महमिक
बतलते थे । मुशावरीमें मोठियोंमें बहसमें महमिकोंमें इनकी 'मुस्किर-
योई' (काव्य-वहलता) के बर्ण होते थे । लोप करते— बग़ा दो करते
हैं पर भई बहुत मुस्किर करते हैं । तुलने कहा—'क्या बग़ा क्या बुरा
महमिक करते हैं । जोयोंकी भावनाको किसीने सेरोंमें भी प्रकट किया—

खगर अपना कहा तुम आपही समझे तो क्या समझे
मज्ञा कहनका जब है एक कहे और दूसरा समझे ।
कबमे-मीर समझे और कबाने-मीरज्ञा समझे ।
मगर इनका कहा यह आप समझें या सुदा समझे ।

१ बहुत २ क्षिप्त ।

* बाग़रामें इसे बहलकर यो कर दिया—

गुन-गुनके छते राजमबराने कामिल ।

१ बर्षा आसान कहता हूँ तो मेरे किए कठिनाई है और अगर नहीं
कहता हूँ तो भी कठिनाई है

एक बारभी बात है कि मी अमरुछ कादिर रामपुरीने जो बड़े हास्य-प्रिय वे मित्रसि किसी मौकेपर कहा कि आपका एक उजू घेर समझमें नहीं आता और उमो समय वो भिसरे खुब मौजू करके मित्रकि सामने पड़े—

पहले तो रोगाने-गुरु मैसके अडेसे निकाल ।

फिर दबा बितनी है कुछ मैसके अडेसे निकाल ॥

मित्री सुनकर सक्र हैराण हुए और कहा यह मेरा घेर नहीं । मी अमरुछ कादिरने कहा कि मैने खुब आपके बीबानमें देखा है और बीबान हो तो मै दिखा सकता हूँ । आशिर मित्रकिसे मालूम हुआ कि मुसपर इस पैरमे में एतराज करते हैं ।*

तोबोके आखेपर चिड़कर कहा था—

न सताइअफी^१ समजा न सिखै^२ की पर्वा

गर मही है मेरे लजब्वारमें मानी न सही ।

जैसा लिखा जा चुका है बाबमें मी अमरुछकी मित्रता एवं सताइ से इन्होंने न कबम अपने पुराने बीबानका संशोधन एवं बदल किया बरं आपेके लिए भी अपनी राह बदल दी यद्यपि अपनी मौलिकता अयम रही । न केवल काममें बरं बीबानमें भी परिष्कार हुआ । रायब तो न झूटी पर कर्णमई झूट गयी ।

पर बिबाहके बाद इनकी आर्थिक कठिनाइयाँ बढ़नी ली थीं । बायरा में गनिहूछमें इनके दिन आराम न आसाइरासे बीतते थे । 'घाहिर ब धमम ब रायब ब राकर ब नाक्ये सहर' की धमक लिए कोई कठिनाई न थी । दिल्लीमें भी कुछ दिनोंक बही रज्ज रहा । सांजे सात सी साकाफा पैशन नबाब

* यादपारेपालिब

१ प्रथमा २ पुरस्कार ।

अहमद बक्श के यहूति मिलती थी। वह यों भी कुछ न कुछ बेठे रहते थे। यदि यहूति भी कभी-कभी कुछ आ जाता था। अन्तर में भी कुछ भिन्न आता था। इस तरह अपने मुजरती थी। पर धीमे धीमे पास पकट गया।

१/२२ ई में ब्रिटिश सरकार एवं अन्तर दरबार की स्वीकृति के बाद अहमदबख्श खाने अपनी आयदात का बँटवारा यों किया कि उनके बाद फिरोजपुर सुकान्ही गद्दीपर उनके बड़े बड़े सम्बन्धीन अहमद खाने बैठें तथा सोहाब्दी आगीर उनके दोनों छोटे बेटों समीनुद्दीन अहमद खाने और शिवाज्दीन अहमद खाने मिले। सम्बन्धीन अहमद खाने माँ बहूबलम धीं और अन्य दोनोंकी बेगमबाग। स्वभावतः दोनों औरतोंमें प्रसिद्धि किता भी और भाइयोंकी दो विरोध बन गये थे। आपसमें पटती न थी। बास्ती छगडा न हो इस समयसे नवाब अहमदबख्श खाने अपने जीवन-कालमें ही इस बँटवारेको कार्यान्वित कर दिया और स्वयं एकात्मवास करने लगे। इस प्रकार सम्बन्धीन अहमद खाने फिरोजपुर सुकान्ही नवाब हो गये और दूसरे दोनों भाइयोंको सोहाब्दी इलाका मिल गया।

इस बँटवारेसे शास्त्रि भी प्रभावित हुए। शक्ति के लिए इनकी पेंशन नवाब सम्बन्धीन अहमद खाने सम्बद्ध हो गयी जबकि इनका सम्बन्ध अन्य शास्त्रिकों की मुसीबतों से अधिक भिन्नतापूर्ण था। इस लिए उनकी पेंशनमें तरह-तरहके छोटे बटकाये गये और एप्रिल १८११ में वह निकतुस बन कर गयी। यद्यपि १८१५ में नवाब सम्बन्धीनकी निरपत्तागीके बाद पुनः जारी हुई और १८१७ में बार वर्षका बकाया पूरेका पूरा मिला। पर बीचमें जारी धनस्वा भङ्ग हो जानेसे बड़ा कष्ट हुआ। कई बड़ा। फिर नवाब अहमदबख्श खाने बीच बीचों बीच कुछ पैसा रहते थे वह भी बग्न हो गया क्योंकि वह निकतुस एकात्मवादी हो गये थे और किसी मामलेमें एकाग्र नहीं रहते थे। शास्त्रि की यह शासन सेवा अचलासाजनि भी अपने रुपये माँगना शुरू किया।

उत्पन्नसि इनका नाको बम हो गया । इधर यह हाल था उधर गालिबके छोटे भाई मिर्जा युमुझ मरी जवानी—२८ वर्षकी आयुमें पामस हो पये । चारों ओरसे कठिनाइयाँ एवं मुसीबतें एक साथ कूट आई थीं और बिम्बयी कुमर हो गयी ।

इधर यह अवकल एवं अन्य विपत्तियाँ उधर मरीबीमें भी मनीरी पान । समुदासके कारण मिर्जाका परिचय बिम्बीके सबसे अधिक प्रतिष्ठित समाजमें हो गया था । बड़ों-बड़ोंसे सनरा मिळना-मुळना और मित्रता भी । उधर सन्ने बासठ रुपये मासिककी आय इधर समुदासका बीमबनुर्ग जीवन । मिर्जा भालबाके आदमी बड़ अपनी पत्नीक मासकेम किमीके आगे सिर नीचा ॥ होने देते थे । घेरों-घाहरीके कारण भी इनकी प्रतिष्ठा थी । इनलिए बोड़ी भानवनीमें छपरी सानो-शोकत इयम रबना और मुद्रिक हो रहा था । समुदासकी रियासतमें-से पेंशनका जो इन्तजाम था उसमेंसे क्वाया हाथी नामक एक और व्यक्तिका भी हिस्सा था । यह क्वाया हाथी या उनके पिता क्वाया इतुबठईन शाकिबके द्वारा कौधनवेम खांके साथ ही हिन्दुस्तान आये थे । कई बोगाने उन्हें गालिबके ही बंधका बताया है । उनका कहना है कि वह मासिक पूर्व पुर्य लज्जम खांके छोटे भाई रस्तम खांके बंधमें थे । इस विषयमें कुछ ठीक-ठीक मही कहा जा सकता । कुछ गालिबका कहना तो वह था कि क्वाया हाथीका बाप मेरे बादा कौधनवेम खांका साईस था और उसकी बीताव तीन पुस्तक हमारी नमकनार है । पर सम्भव है गालिबने कस्त-भुनकर एसा सिखा हो । इतना तो हम है कि दोनों सम्भव्यी थे क्योंकि जिस मिर्जा जीवनवेमक पुत्र मिर्जा अजरवेमने शाकिबकी बहिन (मिर्जा नसरुस्का बेगमकी भनीजी) छोटी लानम ब्याही थीं उन्हीं जीवनवेमकी मर्या अमीरदिसा बेगमसे लजा हाथीकी घारी हुई थी । क्वाया हाथी मिर्जा नसरुस्कावेम खांके अर्पित उनके ४ सवारोंके रिसालेमें एक अङ्गनर थे । बाईमें जब वह रिसाला दूटा तो उसमेंसे पचास सवार नबाब अहमदबन्धु खांको दिये गये थे

(जिसका बचन पहिले किया जा चुका है) । क्वाजा हाजी इसी पचास सवारोंके रिवाजेके अकसर बना दिये गये थे । मसलम यह कि जब मिर्जा नसदख्खानेस जूके परिवार एवं आशितोंके लिए पाँच हजार वारिक पेंसन तय हुई तो उसमेंसे दो हजार क्वाजा हाजीको देनेकी व्यवस्था नवाब अहमदबख्शने कर दी थी । १८२६ ई में क्वाजा हाजीकी मृत्यु हो गयी । याक़िन् क्वाजा हाजीके पेंसन देनेके विरोधी थे पर यह सोचकर चुप हो गये थे कि पेंसन हाजीकी विन्धगी भरके लिए ही है और उसकी मृत्युपर हमें छोट आबवी पर बीसा नहीं हुआ । हाजीका हिस्सा उसके दोनों बेटों सम्मुरीन खाँ (उर्फ़ क्वाजा खान) और बन्दरहीनखाँ (उर्फ़ क्वाजा अमान) के नाम कर दिया गया । इससे वह और चिड़ गये । उन्होंने विरोध भी किया पर उसका कोई परिणाम न हुआ । तब उन्होंने कककता जाकर इस निर्णयके विरुद्ध नवाब बेनरख-इन-कीसिलसे अपील करनेका निश्चय किया ।

इस सपड़का मूल रूप यह था कि नवाब अहमदबख्शके तीन पुत्र थे—
नवाब अमीनुरीन तथा नवाब बिमाराहीन और इन दोनोंके सौतेले भाई
ज्याड़ेका मुल और लुके प्रसिद्ध कवि 'शाउ' के जन्म नवाब
सम्मुरीन ।* अहमदबख्श सम्मुरीनको पचास
मानसे थे और उन्होंने महाराज अकबर तथा ब्रिटिश सरकारकी स्वीकृतिसे

* मुरत्ता अकबरसे मालूम होता है कि सम्मुरीन खाँ नवाब अहमद बख्शके औरस पुत्र नहीं थे । अकबरके महाराज बख्तावरसिंहके पास एक तथापठ थी—मुठी । उसकी दुरकी बहिन मुठीसे नवाब अहमदबख्शका सम्बन्ध हो गया । इस प्रकार वह उनकी रबीब थी । इससे चार बच्चे हुए थे—सम्मुरीन अहमद इब्राहीम जसी नवाब बेगम और बहायीरा बेगम । नवाब बेगमका विवाह 'बीनुलमास्वीन खाँ जारिफ़' से हुआ था । बहायीरा बेगम एक ईरानी मुहम्मद जायमसे व्याही गयी । बादमें नवाब अहमदबख्शने

सन्हीको अपना उत्तराधिकारी माना था। किन्तु इस निधनसे दूसरे दो भाई स्वभावतः गाराब थे। अतः बड़ा होनेके बरसे अहमदशाहाने सम्पूर्ण सन्हीको इस बातपर राजी किया कि परगना छोड़कर कुछ घातोंके साथ दूसरे दोनों भाइयोंको दे दें। १८२९ में यही हुआ था जिसका वगन पहिले किया था चुका है। येप जागीरका प्रबन्ध सम्पूर्णशानि अपने हाथोंमें ले लिया।

पर एक और कठिनाई थी। शास्त्रिके बचा नसरतला देव काँट्री जागीर भी नवाब अहमदशाही जागीरमें शामिल हो गयी थी।* हम

मुहम्मद निपात मुहम्मद बेगकी कन्या मुहम्मद बेगमसे निबमानुसार विवाह किया जिससे चार सन्तानें हुई—अमीनउद्दीन अहमद शियाउद्दीन अहमद भाई सख्त बेगम और नारदाह बगम। इस प्रकार सम्पूर्णशानि कायबाद मिला ही अनियमित था पर नवाब सन्ही ही सबसे ज्यादा चाहते थे। सबसे कम मूल्य यही था।

* पहिले हम बता चुके हैं कि मिर्जा नसरतलाशानि दो पत्नियों से बने थे। बादमें वे भी फ़ीरोजपुर ज़क़मिं मिला दिये बने और उस पादा था कि नसरतलाशानि के उत्तराधिकारियोंको बस हज़ार साठाना पेंशन दी जायगी। किन्तु यह रकम कुल रुपये ५ हज़ार कर दी गयी और इसमें क़ाया हाजीका ज़मान भी शामिल कर लिया गया एवं उसे दो हज़ार वार्षिक वृद्धि दी गयी। येप तीन हज़ारमेंसे शास्त्रिके हिस्सेमें ७५, ५ साठाना जाये।

शास्त्रिके बचा नसरतलाशानि १८ ९ में मरे थे। उनके मरनेपर क़ाया हाजीने कायबादमें हिस्सा पानेका दावा किया। नवाब अहमदशाहने स्वयं चउकी ओरसे नवाही दी और वह जागीर हाजीको हम घर्तपर दे दी गयी कि उसीसे नसरतलाशानि के आभिर्तोषी भी मरह की जाय। नवाब अहमद शाहने हाजीको समझाया कि तुम्हारा हक़ाब येरे हक़ाबसे मिला हुआ है

अभ्याससे मिर्बा दुखी थे। नवाब अहमदशहजानि मसरकाबाकि उत्तप-
बिकारियोके मरग-पोषणके लिए वृत्ति देनेका वादा किया था। मसरका-
बाकि कोई सम्मान न थी। इसलिये न्यायाधिक उत्तराधिकार शास्त्र तथा
उनके छोटे भाई मिर्बा युसुफ तथा उनकी माँ बहिनोको मिळना चाहिए
था। मसरकाबाकि उत्तराधिकारियोके लिए युद्धमें बस हथार साजना
वैसन नियत हुई थी। किन्तु नवाब अहमदशहजानि सिर्फ १ हजार बैटे थे
शिरमेसे मिर्बाकि हिस्सेम केवल साढ़े सात सौ भाता था। आरम्भमें तो
अहमदशहजानि इनके सम्मान बहुत अच्छे थे और वह समय-समयपर इन्हें
और भी आर्थिक सहायता देते रहते थे। इसलिये मामसेने तूफ नहीं बरस
पर १८२६ ई. में शास्त्रिके सुसुर एवं नवाब अहमदशहजानि के छोटे भाई
इलाहीशहजानि की मृत्यु हो गयी। स्वभावतः पुराने सम्मानोंमें कड़ बहट
जा गयी। इस समय शास्त्रिक २९ वर्षके थे। उनकी जिनगी ऐसी-बसरतमें
बीती थी। खोब नवाबके साथ इनके सम्मानके कारण क्रोध भी आसानीसे
दे बैठे थे पर जब जब वृत्तिमें कमी कर दी गयी और नवाबसे वह सुख
सम्मान भी न रह गये तो अलवाताबोंने स्वभावतः अपने माँपना शुरू कर
दिया। शास्त्रिको अलवाताबी भाई मालूम न थी और वह यही समझ बैठे थे
कि सरकारने जो पगले दिये थे वे वे बस हजार सालानाके थे और सिद्ध उनके
बचतको दिये गये थे। इसलिये जब हजारीके कड़कोंका बारिश नानासा पका
तो उन्होंने बसका विरोध किया। नवाब अहमदशहजानि को समझानेके लिए
वह जब छीटीकपुर-तुर्का गये। वहाँ जानेपर मालूम हुआ कि नवाब समझ
असमर्थ गये हुए हैं। उन्हें वहाँ कुछ दिन ठिकना पड़ा। जब नवाब लौटे

इसलिए तुमको मालगुजारी बसूल करनेमें कठिनाई होती है। इसे मेरे सुपुत्र
करो। मायबगी तुम्हें मेजता रहूँगा। इसी समय तब हुआ कि दो हजार
सालाना हजारीको और ११ मसरकाबाकि अन्य आधियोंकी मिळ
करेगा।

तब उन्होंने सारी बातें वहीं पर नवाबने व्यवस्थामें कोई परिवर्तन करनेसे इनकार कर दिया। तब वह निराश सीते और उन्होंने ब्रिटिश सरकारसे जरीज करनेका निश्चय किया जिसकी चर्चा हम पहिले कर चुके हैं।

उपर अस्तित्व यह भी कि नसरुखा बंधी मृत्युके बाद उनकी बायीं (सॉल और सॉसा) अंग्रेजोंके के ली थी। बायें वह २५ हजार सातानापर अहमदबख्शको दे दी गयी थी। ४ मई १८६६ को लाह केरने अहमदबख्शसि मिलनेवाली २५ हजार बापिकरी माकमुजारी इस सत्तपर माफ कर दी थी कि वह बम हजार साताना नसरुखाका बाधितोंको हैं। पर इसके चम्च दिनों बाद ही ७ जून १८६६ को नवाब अहमदबख्शने लाह केरने मिल-मिलकर इसमें गुप्तपुर् परिवर्तन कर लिया था कि सिद्ध हजार साताना ही नसरुखाका बाधितोंको दिये जायें और इसमें क्वाजा हाजी भी शामिल रहेगा। इस गुप्त परिवर्तन एवं संशोधनका ज्ञान प्राप्तिको नहीं था। इसलिये उन्होंने श्रीरोजपुर-मुर्काके पासकमर खावा दायर कर दिया कि उन्होंने एक तो बाधितके विरुद्ध पैशन जारी कर दी फिर उस जारीमें भी क्वाजाहाजीको शामिल कर दिया।

मिर्जाका निश्चय था कि उनके बमबत्ता जान और मदनर जेनरल तथा अन्य उच्चाधिकारियोंसे मिलनेका मुकदमेपर अच्छा प्रभाव पड़ेगा।

यस जमानेमें जब माथाके साधन इतने मुठ्ठल न बनकता जानेका निश्चय थे मिर्जा बहुत विचल होने पर ही हम सभी माथाका निश्चय किया हुआ। अगस्त १८६६ के समयपर वह ऐसीमें कबरता जानेके लिये खाला हुए। लखनऊके काय्यवेपी एवं बिदुग्धन बहुत समयसे इन्हें वहाँ बुला रहे थे। पर बीजा न मिलता था। जब जो बनकताके सिंग निकल तो बालपुरने लखनऊ जाने हुए वहाँ जाना ठय किया। लखनऊ जानेके उसका हार्दिक स्वागत किया उन्हें तिर आँखोंपर बिदिया। मिर्जासिंहिन कतेमें उन्होंने लखनऊका शिक किया है—

भाँ पहुँचकर ओ रास आता पैहम है हमका ।
 'सुख रहे' बाहंगे-जमी बोसे' तत्वम है हमको ।
 कस्तनूठ आनेका बाइसे' नही खुल्ला मानी,
 हविसे-सैरा-समाधा सो बह कम है हमको ।
 ताकते रंजे सफर ही नहीं पाते इतना,
 हिजे याराने बत्तन' का भी लखन' है हमको ।
 मक़सद सिखसिखए शौक' नहीं है यह सह,
 खदमे सैर नजफ़ व तूफ़े-हरम' है हमको ।
 छिये बासी है कहीं एक 'सबक' गाज़िव*
 आदए राह' कासिध काफ़े करम' है हमका ।

जब मिर्जा कस्तनूठ पहुँचे ता कन बिनी गाजीउद्दीन हैदर जबके
 बाहरपाह थे । यह ऐश्वर्यशायने कूने हुए इस्लाम ने बख़्ति उन्हें भी छोटे-

१ कनाकाद, २ सठ सैकड़ों ३ संसारके इरादे ४ बरखनुम्बी
 ५ क़ारब ६ बत्तनके मिर्चके विशेष ७ बुख ८ सत्कष्यकी
 मूखलाकी विभिन्न करनेवाला ९ नजफ़ (जबके प्रसिद्ध नगर बाई
 इराक़की मजार है) की सैरकी इच्छा १ काबाकी परिक्रमा
 ११ बाधा १२ संकष १३ क़ुपा-युख (अत्यधिक क़ुपा) का
 आकर्षण ।

*यदि के यह पाठान्तर बा (बाइसे बख़्त दिया)—

लाई है मोतनुद्दीन बहादुरकी कमीब ।

गायरीसे कुछ-न-कुछ दिक्कतसी थी। गुवागका काम मुख्यतः नायब
सातनत मोतमुरोला सय्यब मुहम्मद साँ देसते थे जो लखनऊके इतिहासमें
लखनऊमें आया भीर के नामसे मशहूर है। बरतक 'आया
भीरकी जपोड़ी मुहम्मद लखनऊमें पयोंका ल्यों
जायम है। उस समय आयाभीरमें ही शासनकी सब शक्ति केन्द्रित थी।
वह सदैव स्याह जो चाहते थे करते थे। वह आयाभीरमें एक ज्ञानसामा-
के कममें नीकर हुआ था किन्तु धीमे धीमे नवाब बेगम और रबीन्द्रको
ऐसा दूख कर दिया कि वे इसके लिए सब कुछ करनेको तैयार रहते थे।
बन्हीकी महरसे वह इस पथपर पहुँच गया था। बिना उसकी सहायताके
बादशाह तक पहुँच न हो सकती थी।

शास्त्रिके कुछ द्वितीयपियोंने आयाभीर तक खबर पहुँचाई कि शास्त्रिक
लखनऊमें मीरु है। आयाभीरने कहाया कि उन्हें मिर्जाकी मुजाफासे
बुझी होगी। मिर्जाकी बात जब हुई परन्तु मिर्जाने यह दृष्टा प्रकट की कि
मेरे पहुँचनेपर आयाभीर बड़े होकर मेरा स्वागत करें और मुझे नज़द-नज़द
देस करनेसे बरी रखा जाय। आयाभीरने इन शर्तोंको स्वीकार न किया
इसलिए मुजाफास न हो सकी। शास्त्रिक लखनऊमें अथवा पाँच महीने रहे
और बहसि २७ जून १८२७ मुकद्दाराकी कम्पकताके लिए रवाना हुए।
बमी सफ़रमें ही वे कि बाबीरहीन हैदरका देहावसान हो गया और उनकी
बगह नसीरहीन हैदर नही पर बैठे। बहुराक आयाभीरसे मेट न होनेके
कारण जो शरारी इत्तीया शास्त्रिकने दिल्लीसे लखनऊ जाने तथा अपनी

इन्होंने 'नासिख' को 'मसिख'पुस्तक की संपादित देकर करने दरबार
में रतना बादा था पर नासिखने यह कहकर सिगाव वापिस कर दिया कि
बाबीरहीनको न तो देहलीके बादशाहोंका मर्तबा इतिहास है न बुटिया
सरकारका ही बल एवं सम्मान प्राप्त है मैं उनका दरबारी घामर होकर
जाऊँगा।

मुसीबतोंका शिकार करते हुए किसी भांति वह जनकके बाबूबाहके हाथमें पैर न हो सका और मसीरजहीन हैबरक गाड़ीपर बैठनेके साथ-जाठ साथ बार नायब सलतनात रोशन जहीनका एवं मुंशी मुहम्मद हसनके माध्यमसे दरबार तक पहुँचा और वहाँ पड़ा गया। वहाँसे खायरको पाँच हजार रुपये ज्ञान देनेका हुक्म हुआ पर इससेसे एक पूंटी कौड़ी भी गालिबको न मिली। 'गालिब' के कवनानुसार तीन हजार रोशनजहीनाने और दो हजार मुहम्मद हसनने उड़ा किये।

जनकऊँठे कलकत्ता आते हुए वह कानपुर बीछ बनारस पटना मुँहियाबाद छहरे। जनकऊँठे ३ दिन बसकर कानपुर पहुँचे। वहाँसे बीछ गये। बीछमें बीछवी मुहम्मदमसी सहर बमीन-प्राम स्वामीकी यात्रा ने इनके साथ बहुत अच्छा व्यवहार किया। इन्हें हर तरहका आराम दिया और कलकत्ताके प्रतिष्ठित एवं श्रमावधानी बाबूमियाँके नाम पर भी दिये। बीछमें ही इन्होंने वह बहुत छिपी थी जिसका निम्नलिखित घेर मसहूर है—

सुताइसगर है साहिब^१ इस कहर जिस बाग़ी-रिजवा^२ का।
 व एक गुज्यस्ता है हम बेसुदोंक साके-नसिमों^३ का।

यात्रामें कटिलाहवा भी आई होनी लिपठा भी हुई होनी। यात्राकर
 की गुमनामोंमें इसकी भी ध्वनि है—

धी बतनमें छान क्या 'गालिब' कि हा गुरबत^४ में कद्र,
 बतकल्लु^५ है वह मुहत्त-अस कि गुलशन^६ में नहीं।

X

X

X

१ प्रथमक २ विरक्त संयम बत करनेवाला ३ स्वर्गोपवन
 ४ विस्मृतिव्य राग ५ परबेस-निवास ६ धनी भाड़।

करते किस मुँहसे हो गुरुवसकी जिकायत 'गान्धि'
तुमका बेमेझिए याराने-मतन' याद नही !

×

×

×

कुलमसफर^१ में मेरे लबेनाम का आश है ।
एक शमश है खल्लि-सहर^२ सा खमाश है ।

बाँधते माझा यमे मोझते बिस्तानारा । फिर बहसि नाब हाप
इलाहाबाद पहुँच । जान पड़ती है इलाहाबादमें कोई अमीनिकर साहित्यिक
मर्पर हुआ । पर उसका कोई बिचरन नहीं नहीं मिलना । उनके एक
प्यारनी कमीरेगे मिर्ह इतना मान्य होता है कि वहाँ कुछ न कुछ
हुमा या —

नजस बलज जिवाटे नहीवे कयकता
निगाहे रैर अहंगामए इलाहाबाद ।

इलाहाबादमें कुछ खास टहरना बाहने से पर अरमर न मिला और
बद बनारसक मिय रवाना हुए । बनारस पहुँचते-पहुँचने अरबतब हा गये ।
पर बनारसक जाहूमे जैसे हमी को मुग्न कर
कुनोंके मयर बनारसमें मिया या जैसे ही उनके बिस्तारक दुर्लभ
इन्हें भी अनमन बना मिया । बनारस इन्हें इतना भाया कि पण्डितनाबाद
(रिप्ली) पर भी उमे मर्जीर ही—

अहाँ आयाद गर मयूद जयम नमन ।
आनाबाद बादबाप कमनेम ।

१ बनारस विर्षीर विट्टना २ अँधेरी कुमिया अँधेरा २७
३ मोरगाति ४ अनापना प्रभाव ।

न बाधव कष्ट बड़े आशियाने ।
 सर छात्रे गुले दर गुलसिहाने ।
 मन्नातिर वारम पेनक गुल अर्माने ।
 बहार खाइ सवादे दिखनशीने ।
 कि मी आयव बवळ आगाहे अफिष ।
 जहाँ आवाव अज बड़े सवाफिष ।

आलीरने कहते हैं कि हे प्रभु ! बनारसको बुरी नज़रसे बचना ।
 यह नभिल स्वर्ग है यह मण-मूण स्वर्ग है—

उज्जालिस्त्र बनारस बरमे बखदूर ।
 बहिस्ते सूरमा फिरवोस मामूर ।

बनारस जनको इतना जन्म लगा कि हिन्दवी-भर सते नहीं भूठ
 पामे । ४ सत बर भी एक पनमें फिचते हैं कि अगर मैं बनानीयें यही
 बनारसकी मगा जाता तो वहीं बस जाता । बनारसकी पंवा एवं
 एवं प्रमात प्रमातने उन्हें मोह किया था । इनका बड़ा ही
हृदयवादी वर्णन उन्होंने किया है । वहाँकी
 सपासना पूजा, बन्दाबानि भूमिमा —मालवी बीर ईवी होनी—उनके
 प्रति उनमें आकर्षण उत्पन्न हो गया था । काशीके बारेमें यह कहते हैं—

इबावतज्जानप नाकूसिमाँ अस्त ।
 हमाना कावप हिन्दास्तोँ अस्त ।

‘यह संकटमयकोंका सपासनास्थल है । निश्चय ही यह हिन्दुस्तानका
 कावा है ।’

वहाँकी मुन्दरिनोके रूप-सीन्दर बाक-बाक मस्तो इत्पायिका बर्णन
 करते हुए कहते हैं—

सुतामधरा हयूला धालए तूर ।
 सरापा नूर एजव चरमे यरदूर ।
 मियो हा माझुको दिल हा तुनामा ।
 जनादानो बळारे सुवण दामा ।
 स्वस्सुम बस कि वर दिल हा स्त्री ईस्त ।
 वदन हा रदक गुल्हाए रवी ईस्त ।
 ज अंगजं छद अन्दाजं तराम ।
 व पाए गुळ बुने गुल्तरद दाम ।
 जनाबे अळवण सुपेश जामिअ अळताज ।
 बयान बुनपरस्ता बिरदमन छाज ।
 व सुण्ड मीज गौदर नमरु सर ।
 व माज अजतून जामिअ गमरु सर ।
 व सामाने गुळिनी वरुव गंग ।
 ज ताव रस बिराता वरुव गंग ।
 रमोद अनु अशाए दुस्त व दूर ।
 व हर मीज नयद जापरुण ।
 प्रथामन प्रामनी मित्रगो-दराजो ।
 ज मित्रयो वरुव दिल मीरबाजो ।
 व रम्यी मीरग प्रमूरा जाराम ।
 ज मात जवग वरुव अन्दाव ।

पताइ सोरिष्ठ वर कासिबे जाय ।
 स माही सब दिख्य वर सीना बेताय ।
 जसाबे बरुवा हा बेताय गहत ।
 गुहर हा वर सबफ हा जाय गहत ।
 जवस अर्जे समन्ना मी कुन्द गंग ।
 हा मोने बाकहा वा मी कुन्द गंग ।

अर्थात्—

यहाँके बुद्धोंकी आत्मा तूरेके प्रकाशके समान है। वह तरापा (ऊपरसे नीचे तक बामुक्त बूझ) नूर है। उसपर सन्निबुद्धि (बुद्धि नजर) न पड़े। ये जीभकटि (पछसी कमर) पर बज्जाल हूय बाली है। उसमें नाकाल-सी बिच्छी है पर अपने कार्यमें अनुर है। इनकी मुम्कान ऐसी है कि हर बिच्छो बसमें कर लेती है और इनके मुँहमें पीछे बुलावको छत्राते है। अपनी जालमें पीबासे गुलाबके फूलोंको बसेरती बज्जती है। अपनी ज्वाला-सी बज्जनेवाली कान्ति (बज्जने) से अपनी पूजा करनेवालों (बुत्परस्तो) और बाह्यबौद्धोंकी बाक्यवित्तको परामुत्त करनेवाली है (अर्थात् बाली जनकी कान्तिसे स्तम्भ एव भीन हो जाती है)। इनका बज्ज-विहार मुक्ता-तरङ्गोंसे भी सुन्दर है। इनका नाच प्रेमीके रक्तसे भी अधिक जल्य है। गङ्गा तटपर से बना आ गयी एक बुद्धिस्ती-मुन्मोघाल-आ गया उनके मुँह ऐसे बनते है मागो गङ्गा-तटपर दीपक बज्ज सठे हो। उनके बज्जविहार एव स्नानकी जबा बहरीको आवकता निमन्त्रण देती है। ये मृदुल घटीर-मडिवाली सुकोबनाएँ दिलोंकी वंशिमोंपर अपनी बरीमियोंकी तीर बजाती है। अपनी मस्तीसे बह्मोमे तरङ्गोंकी बुप कर दिया है। उनके सीन्धबसे बज्ज स्तम्भ-निहार-हो गया है। फिर इसो उन्मोले बानोंके बध्तरमें हकबज पीबा कर बी और सीनोंमें तीकड़ों दिख मज्जन्तियोंकी मति

पड़प उठे । अपने सौन्दर्यकी वीथिसे बेचैन होकर वे पानीमें बसी गयीं और ऐसी व्यथती है जैसे सीपमें मोती चुने हों । उन्हें देख गङ्गा भी अपने रिक्तमें यही समझा रखती है कि आओ मेरी कहरोंमें स्नान करो जिन्हें देने तुम्हारे लिए सृजित किया है ।

बनारससे गौघर-द्वारा ही कमकता जानेकी उनकी इच्छा थी पर उसमें व्यव बाधित अधिक था इनमिष्ट थोड़ेपर रहना हुए और पन्ना एवं मधिया बाध होते हुए २ करवरी १८९८ को कमकता पहुँचे । यहाँ उन्होंने धिमला बाजारमें* मिर्जा

कलकता

बकी सीधामरकी हबसीमें एक बड़ा मकान १) मामिक केरबे पर किया । पर इनके कमकता पहुँचनक पूरा ही नचाब अहमदकन्य लौकी

* स्व मौलाना अबुलकलाम बाबाजने इसपर प्रकाश डाला है कि यह मुहल्ला यहाँ था और इसका नाम धिमला बाजार क्यों पड़ा । समझना साह एमहल्ल पहिले मदनर-जेनरल से जो धिमला गये । तबसे यह प्रचा चल पड़ी कि यदि प्रतिवर्ष नहीं तो हर दूसरे साल वे कमियाँ धिमलेमें बिठाते थे । तब रन नहीं थी । इलाहाबाद-कानपुर तक यात्रा प्रायः गौघर द्वारा होती थी । उनके बाद पालवी याही और थोड़ेपर । यह यात्रा तिम राजसिंह टाट-बाट एवं सामानके साथ होती थी समवा बचन उन कालके कई इतिहासकारोंने किया है । एक पूरा नगर कमकतासे धिमला तक और धिमलासे कमकता तक गणिमान छात्रा था । इसका परिणाम यह हुआ कि मजदूरों एवं मुलाजिमोंका एक बड़ा विरोध कमकतामें फैल इन सचरके लिए छूने लगा और इनके मुहल्लका नाम धिमला बाजार पड़ गया । यह बिजपुर रोडके उस हिस्सेमें था जो बायको बैदा ठालाबक नामसे प्रसिद्ध हुआ । जान पड़ता है, यहीं मिर्जा प्राग्निव टहरे थे । अब यह हिस्सा विस्तृत बदल गया है । चुपने मजलीके नाम-निर्माण बाड़ी नहीं ।

—नये बाबाव (कुलाप रमूल मेहूर) इड १७१

मृत्यु हो गयी इसलिये अब सगड़ा सगने बारिश नवान सम्मुखितति
शुक्र हुआ ।

जब मिर्जा अनेक कठिनाइयाँ सोलनेके बाद कलकत्ता पहुँचे तो उन्हें
गवर्नर-जेनरल-इन-कौंसिलका बनाव मिला कि पहिले यह मुकदमा
विस्कीके अंग्रेज रेजीडेंटके सामने पेस होना चाहिए । बहुरि रिपोर्ट बने-
पर निर्णय किया जायगा । उस जमानेमें जब यात्रा बड़ी कष्टाध्य है
कलकत्तासे फिर विस्की मुख्यमेके लिए लौटना मुश्किल था । इसलिये
वह स्वयं तो कलकत्ता रहे और विस्की रेजीडेंटसे मुख्यमेके लिए होराफा
नामक व्यक्तिको बकीस नियुक्त किया । इन दिनों सर एडवर्ड कोल्लुफ
लिस्कीमें रेजीडेंट थे । मिर्जाने कलकत्ताके उनके एक मित्र कलह हैनरी
इन्कनसे मेट करके उनसे सिफारिश की पत्र किया । इसी प्रकार कोल्लुफके
भीर मुझी अस्तफात हुसैन जाँके नाम भी एक पत्र नवान अकबरजकी हाँ
सवातबाई मोलबस्नी हमामबाबा हुगलीसे प्राप्त किया और दोनों उस
अपने बकीसको विस्की भेज दिये । उन लोगोंमें सबह करनेका वादा किया ।
शाकिन सरकारके सेक्रेटरी एडवर्ड एस्टर्लियसे भी दिये । उन्होंने भी
मिर्जाको आश्वासन दिया कि न्याय होगा । सर एडवर्ड कोल्लुफने अपनी
रिपोर्ट भी इनके अनुकूल दी थी । पर कोल्लुफ जबकि इनका रिस्वतखोर
था और इसी रिस्वतखोरीके धर्ममें कुछ दिनों बाद निकल दिया था ।
उसकी बगल प्रसिद्ध हाकिम रेजीडेंट नियुक्त हुआ । हाकिमकी नवान
सम्मुखीतसे मित्रता थी । स्वभावतः उसने सरकारके पास बहुरि रिपोर्ट
सेही और किया कि अस्तफात जाँको जो चाहे घात ही मिले रहे हैं
उससे अधिक पानेक यह अधिकारी नहीं है ।

बहरहाल जिस ज़ेदियसे मिर्जा कलकत्ता पये थे उसमें उन्हें सफरना
नहीं मिल्पी । अकबरजने इनकी इज्जत ही सबबका वादा किया पर कोई
टोम नहीवा न निकला । मिर्जाकी बड़ी आशा थी कि न्याय होगा और
पैमचा उनके पत्रम होगा । इसी आशापर वह बड़े साहसे पयादा असें लगे

कमकतामें पड़े रहे। फ़ैमलेमें बड़ी देर रही थी और हाकिमके विरोध का समाचार भी हिस्सीये आ रहा था इसलिए इन्होंने बकौल नियुक्त कर हिस्सी छोड़नेका निजय किया। २९ नवम्बर १८२९ को हिस्सी छोड़ आये। जिस एस्टर्लिंगपर इनको भरोसा था वह ३ मई १८३१ को मर गया और २७ जनवरी १८३१ ई. को गवर्नर जेनरल लार्ड विलियम बेंटिन्के इनके विरुद्ध मुकदमेका निर्णय दे दिया। यद्यपि उसके बाद भी पुनर्निर्णयके लिए यह बराबर प्रयत्न करते हुए रहे और वह सिकसिका १८४४ तक बसता रहा किन्तु उसकी चर्चा हम यथास्थान बादमें करेंगे।

मुकरमेके सम्मानमें तो कमकतामें कोई विशेष काम न हुआ पर शरमीचौई (शरती काव्यरचना) में अपनी विशेषता प्रदर्शित करनेके कमकताकी साहित्यिक अवसर प्राप्त मिलते रहे। इन दिनों कमकता में ईस्टइण्डिया कम्पनीने एक विद्यालय खोल रखा था। उसके अन्तर्गत एक काव्यमोटीफ भी निर्मात हुआ था। प्रत्येक मासके प्रथम रविवारको इसकी बैठक हुआ करती थी। ज्यादातर यह मध्याह्नके भोजन होती थी और इसमें छात्र प्यारसीकी बजसे पढ़ी जाती थीं। मित्रा भी इनमें आते और गजलें पढ़ते थे। मित्राके कमकता पहुँचनेके बाद जो मध्याह्न हुआ उसमें उन्होंने

३ यह मध्याह्न इस विद्यालयकी बिल्लीकी स्ट्रीटवाली इमारतमें हुआ था जिसमें मीच १५ जुलाई १८२४ को रहने लगी थी और जो ३ साल में लौट आई। शांतिवक कमकता पहुँचनेके कुछ ही महीने पहिले (अगस्त १८२७ में) कछाई खड़ी करने लगी थी। मध्याह्नमें अक्षिपत्र अन्दरके परिचयी बरामदेमें बैठते थे और भीनामण्डली बाहरके लुके सँगमें ऊपर बैठती थी। शांतिवका अन्दाज है कि इस मध्याह्नमें लगभग ५ हजार आरमी उपस्थित थे।

हुमायूँ तरेबीकी जमीनमें एक सजस पड़ी जिसका यह 'मझ्ठा' प्रमिद है —

गर बहम खरह सितमहाम अजीर्जो 'शास्त्रि',
रम्मे उम्मीद हुमा नाजे अहो बरखोजद ।

जब बहमखाने निम्नलिखित छेर पढ़ा क्या तो किज़ीने आपत्ति की —

जुजवे अज़ आक़मम ब काज़ हमऽ आत्म बेख़म ।
हवा मुए कि बुतरा ज़मियाँ बरखोजद ।

आपत्ति यह थी कि प्रथम मिश्ररेमें 'बेख' की जगह 'बेखतर' होना चाहिए था । एक दूसरे व्यक्तिने एतएज किया कि दूसरे मिश्ररेमें 'मुए' ज़मियाँ की तरकीब नक़्त है बल्कि पूरा छेर निरर्थक है । एक और साहबने 'हमऽ आत्म' की तरकीबपर यह एतएज किया कि आत्म एक वचन है और 'अजीर्ज'के अनुसार हमऽ एकवचनके पहिले नहीं आ सकता ।

इसी प्रकार एक और बहमखाने निम्नलिखित छेरपर भी एतएज किया क्या—

छारे अरक़ बफ़िखारे जुने मिज़गो खारम ।
सा'नाबर बेसरोसामानिए तूफ़ाँजदहे ।

इसपर यह आपत्ति हुई कि 'बहम' का प्रयोग नक़्त है । आपत्ति-कर्ताबेगमि मौलवी अब्दुल कादिर रामपुरी भी करम हुसेन बिक्रामी भी बेख़त अली अजीमानाबी और ख़ारसीके कई आचार्य थे । मिर्जा सलमबेगमि भी किफ़ायत काँ ईरानी हुत भी अब्दुलक़रीम भी मुहम्मद मोहसिन तथा नवाब अक़बर अली मोतक़्क़बी इमामबादा हुपकी इत्यादि थे । किफ़ायत खाने पुराने आचार्योंके छेर सुनाबी बिनदी 'हम : आत्म' 'हम' रोख बीसी तरकीबें थीं । पर इतने विरोध क्या नहीं बिरोमियाँको सन्तोष नहीं हुआ । इधर मिर्जाको अपनी ख़ारसीशानीका अभिमान था ।

यह मन्त्रा इतीतको प्रमाण क्यों मानने लगे ? ओ आदमी ऊँची-नीचोनी हेमी उड़ाता था यह इतीतक उदाहरणके आगे क्यों चुकता ? यह तो इतीतका नाम मुनकर ही बिड़ मये और बाने— 'इतीत कौन ? वही इतीतवादावा खनी बन्ना ? मैं क्यों उसे समझ मानने लया ?' उनकी इस बातपर और भी हज़ारों मन्त्रा । विरोधका या बलवत्तर वहाँ उद्य यह वही एक सीमित न रहा कककताके दुसरे कोर्मों भी पैना । इनके काममें ईद-ईदकर दोष निकाले जाने लगे । सोच यह बलते इनपर आबाई कमते । विरोधकी उपनाका लम्बाइ इनके एक पत्रसे वो इन्होंने अपने मित्रको लिखा था चलता है— 'अगर मे सोच अपह पाते तो मेरी ताल उबड़ खालते ।

यह हान्त चुकड़ावी थी । कककता इतीतक पिप्पों एवं प्रदामकर्मि मरा था । अगीरमें कानिबन सोचा कि नदीमें रहकर मगरसे बैर करना ठीक नहीं । यह पटीकी और मुनीबनरा जमाना था कककताके प्रभाव वाली सोर्गेमि दुस्मनी भोक पैना बुद्धिमत्ता न थी । यों थी शास्त्रिण चानि प्रिय व्यक्ति थे । इमन्पि उगहाने एक ऊरनी मस्मकी 'बादे मुनालिऊ निची त्रिममें मुक्तिपूर्वक आगतिर्थाकि अबाध रिप मये साथ ही मोट्टीके अविचारियों एवं इतीतकी तारीक करके विरोधकी पार मुन्द कर देनकी कोणिध थी । इसमें लिखा— 'चुरा मवाह मुने एनयर्कोका लौऊ नगी निऊ यह म्यान मुजरता है कि मयीमवय बम्ब दिनोंके निर पहाँ का मया है । अगर आदमीकोको माराज कर लेंगा तो आप ही बादने बने कि दिस्मीमें एक गोत्रचरम और 'बेहया' दल्ल जाया था त्रिमुन बङ्गुर्गेमि बैराखा लागता दिया । तना न बरे, मैं अरम बननी करनाभी ला बादन है । पर या जगननाह है और दरशाग्न करना है कि आप यह बाज्या भुल जायें ।

कककता-प्रधानमें बिजुनि उवादापर ऊरनीम काम्य रचना व । वभी वमी उर्गेमि भी कह देने थे ।

कमकतामें ही इनकी भेंट भी सिराज महमूदसे हुई जिसका अधिकारि बर्गम बख्त मम्मन था। बीरे-बर रे उनसे अच्छी मित्रता हुआ गयी।

मुझे रा'ना

मित्रता जो फरसी पर मिळते हैं उनमें सबसे उपादा इन्हीके नाम है। इन्हीके अनुपकार, कमकताक बीचमम मित्रता अपने उबू तथा फरसी कामका एक संकलन 'मुझे रा'ना' के नामसे किया। इनकी एक अपूर्ण प्रति स्व० मौलाना हसरत मोहम्मदीक पास थी। हममें अनेक ऐसे सख्त दोस्त हैं जो बारके उर्दू काव्य-सकलन (बीबान) से अलग कर दिये गये।

मुकदमा हार जानेसे जो बसर हुआ होना उसकी कल्पना की जा सकती है। इनकी समस्त आशाएँ उसीपर लगी थीं वे टूट गयीं। याममें

कमकता-यात्राका
परिचय

बहुत अधिक व्यय हुआ तकलीफें उठानी पड़ीं कहीं हो गया। अब कर्जदारोंके उठाने में नये। कर्मोंकी विधियाँ हुई। इनके पास क्या

था ? ऐसी हालतमें इन्हें जेब खाला ही था पर चूँकि इनकी जान-पहचान बड़ो-बड़ोसे भी इसलिये यह बहुतक बरके बाहर न निकलते इनकी पिर प्रगटी न होती। महीना यह जिये बरम बीठे रहे। यही समझा जा किम इनके ह्वास्तु मित्र फेवरकी हत्या हुई थी और नवाब समुद्दीन उस सम्मान से पकड़े गये थे और बाबम जल्द फाँसी हुई थी (इसका वर्णन हम आगे करेंगे)। चूँकि इनकी समुद्दीनसे न लगती थी और फेवरसे लगती थी इसलिये बहुतसे लोगोंकी यह चारणा हुई कि इन्हीने बामूसी करके नवाबको पकड़वाया है। दिल्लीवाले नवाब समुद्दीनको बहुत मानते थे इसलिये खीन इनकी जानके साहक हो गये। एक ओर अर्पकष्ट, दूसरी ओर प्राप्ति-मम यह समय इनके लिए बड़ा बुरा था।

इसलिए व्यावहारिक दृष्टिसे तो कमकता-यात्रा निराशाजनक एवं निरर्थक रही पर इनकी बीविक सम्पदा और अनुभव-ज्ञानमें उससे कुछ नृति हुई। नये अनुभव हुए, पूर्वतयें नये-नये जाचमियोसे परिचय हुआ।

फिर उस जमानेमें कलकत्ता भारतके भित्तिजपर नया-नया ही उग रहा था। वहाँ एक नई सम्पत्ता उठ रही थी औद्योगिक सम्पत्ताकी भूमिका किसी का रही थी उससे इनका साक्षात् हुमा। इन्हें वैज्ञानिक आविष्कारों के करियरे देखनेकी मिले। अगमगाती बरिबाँ सेबाके सिमे (नल्लोंमें) बौद्धता बल पंसे सल्लसे वायुदेबतासे इनका परिचय हुमा। इससे इनके मानसिक निर्माणपर कलकत्ता असर पडा। फिर सल्लनल्लमे नासिक्के नेतृत्वम कलानकी तराश-कराश और सल्लनल्लकी जो बोटिसे हो रही थी उन्हें देखने एमा मार्कमें जनेक बिज्ञानोंसे मिशनके बाब इनका बटिकोग स्पष्ट और बिद्यार होता गया। बाबाके पहिले और बादकी रचनामें स्पष्ट अन्तर दिखार् पड़ता है। बादका काव्य अधिक पुष्ट है।

शालिबने जो मुकदमा दायर किया था उसमें पाँच प्राचनार्थ थीं—

१ ४ मई १८ ६ के आदेशानुसार मुझे और मेरे आम्बानके दूसरे व्यक्तिबोंकी इस हजार रुपये साक्षाना भिजना चाहिए था। तबतब कौहाब पाँच हजार देते हैं और इसमेंसे भी दो हजार शालिबका बाबा एक परामे व्यक्ति कबाजा हाजी या उसके बारिसेको दे दिया जाता है जिसका हमारे आम्बानमे कोई सम्बन्ध नहीं। भविष्यमें इस हजार भिजनेकी आज्ञा दी जाय।

२ मई १८ ६ से कैकर जब तक हम दन हजार साक्षानासे बिजना कम मिला है वह छारा अक्षया दिखाया जाय। (शालिबके हिसाबमे यह रकम उस समय तक डेढ़ लाखके लगभग होती थी।)

३ हमारी पैदागमे किसी परामे व्यक्तिबा हिम्सा नहीं होना चाहिए। (मतलब एबाजा हाजीके बेटोंकी जो पैदाग मिल रही है वह बन्द कर दी जाय)।

४ बाबसे यही पैदाग नबाब अम्मुदीन खाँकी जगह अंग्रेजी आम्बानेमे दीयी दी जाय करे।

५ सम्मान-स्वरूप मुझे खिताब लिखवत और दरबारवा मंत्र दिया जाय ।

पैमखा हो जानेपर भी इन माँगोंपर बह बटे रहे और उठके लिए कोपिये करत रहे । इसपर इनकी ये माँगें भी खबर कोहाऊकी बायराके बारेमें लुह भाइयोंमें समझा जा । पहिले किआ बा लोहाऊका मरफा

अनुसार खीरोउपुर-मुर्काका इलाका धम्मूहीन अहमद खाँ एवं पर्ना कोहाऊ उनके दोनों छोटे भाइयों—अमीनुद्दीन अहमद खाँ एवं बिमाउद्दीन अहमद खाँ के हिस्सेमें आया था । पिनाकी मृत्यु होते ही धम्मूहीनखाने इस बंटवारेके निश्च आगाज उठाई और कहा कि ज्येष्ठ पुत्र होनेके नाते सारी बायरा का अधिकार मुझे मिलना चाहिए, दूसरी सन्ततिको क्यासेसे क्याया वृत्ति दिखाई जा सकती है । उन्हें एक और बहाना भी मिल गया । बात यह थी कि बड़े होनेके कारण कोहाऊका इन्तजाम नवाब अमीनुद्दीनखाँ के हाथ था । प्रबन्ध उन्हें सीमित समय एक शर्त यह रखी गयी थी कि बायराकी आमदनीमेंसे ५२१ रुपये साझाग सरकारी खजानेमें छोटे भाई नवाब बिमाउद्दीनके व्ययके लिए जमा कर दिया जाया करे । इसकी ओर ध्यान न दिया गया इसलिये धम्मूहीनखाँका पक्ष प्रबल हो गया । दिल्लीके रेजीडेण्ट मि माटिने धम्मूहीनखाँका समर्पण किया और अन्तमें सितम्बर १८३१ में कोहाऊका प्रबन्ध भी धम्मूहीनखाँको इस शर्तपर दे दिया गया कि वह अपने दोनों भाइयोंको गुबारके लिए २६ हजार रुपये साझाग देते रहेंगे ।

माटिनेके बाद बिक्रियम सेजर गये रेजीडेण्ट होकर आये । भारतमें तो इनकी भी नवाब धम्मूहीनखाँसे अच्छी मित्रता थी पर बाहरमें किसी बात से दोनोंमें विरोध हो गया । सेजर कोहाऊ पर्ना धम्मूहीनखाँको दिये जानेके पक्षमें न थे । उन्हें यह माँग अन्यायपूर्ण लगी इसलिये उन्होंने पूरी चेष्टा की कि अंग्रेज सरकार इस प्रार्थनाको ठुकरा दे किन्तु फैसला धम्मूहीन खाँके पक्षमें हुआ । इससे दोनोंके बीच घाँट पड़ गयी । फ्रेंसके बाद भी

फेब्रुअरी उसका विद्युत सरकारकी डिमा और नवाब अमीनउद्दीनखानाको सलाह थी कि वह कलकत्ता जाकर प्रयास करें। उसकी सलाह मानकर अमीनउद्दीन खाना सितम्बर १८९४ में कलकत्ता गये। पालिका ने भी उन्हें अपने कलकत्ता के मित्रों के नाम परिचय-पत्र दिये। इन प्रयासों ने फलस्वरूप पहिला हुकम मंजूर हो गया और जोहाक दोनों माहियोंको पुनः मिला गया। इससे अमीनउद्दीनखाना और फेब्रुअरी के नवाब अमीनउद्दीन परितोष हो गयी। इस फैसले से पालिका को भी खुशी हुई। वह इस मामले में बराबर दोनों माहियों के साथ रहे।

२२ मार्च १८९५ को फेब्रुअरी के सामका खाना राजा किरानगढ़ के यहाँ दरिपारगढ़ में खाना। वहाँ से वापिस होने में देर हो गयी। फेब्रुअरी बाड़ा हिन्दु राजा के एक कोठी में रहते थे। जब राजा दरिपारगढ़ के नवाब अमीनउद्दीनखाना की कोठी में थे तो मकान से बोली पुर पड़िके किसी ने उन्हें बोली मार दी। उस समय तो हुत्पारा बच निकला लेकिन औरों के सामान लूटे बन्द कर दिये गये। जाँच होने लगी। पुलिस ने अमीनउद्दीनखाना की बाटेवा सिकार करीमखाना को गिरफ्तार किया। बाद में नवाबका एक और मौक़र बसायलखा भी पकड़ा गया। करीमखाना के बयान पर मेवली अनिया सिकन्दरबाद में पकड़ा गया और सरकारी यवाह बन गया। उसका बयान पर नवाब देहली बुलाये गये और पुलिस के पहुँचने पर रले गये। बाद में मुकदमा बका और १८ अक्टूबर १८९५ की बुधवार के दिन प्रातःकाल कस्मीरी दरवाजे के बाहर उन्हें २५ घण्टी के आधुन फाँसी दी गयी।*

*इस उभाने में जल सारों के हिस्से में मजिस्ट्रेट थे और उन्होंने पता लगाकर बसायलखा को नवाब की कोठी में गिरफ्तार किया था। यह कार्रवाई बाद में साबित हो गयी जिसकी बीवनी वास्तव में स्मिथने लिखी है। इस बीवनी में अन्तर्गत पटना पर काफ़ी प्रभाव डाला गया है। इसके आधार पर एक भीलाना अन्तर्गत नाम आधारित किया है— 'स्मिथ के

नवाब धम्मुद्दीनखान की काँची होने पर शाहिजको मानसिक सम्योप

बयानसे मासम होठा है कि कारेंसको कोठीके भीतरी भागमें एक बौक भिजा था इससे कासबके पुर्ब निकले थे । उन्हें जब जोड़कर पढ़ा गया तो यह इबारत निकली—‘तुम जानते हो कि मैंने तुम्हें बेहूमी क्यों मेरा है ? बार-बार किन्न चुका है अब ताबीर न करना । बसायलखीपर कारेंस को बुझा इसलिए हुआ था कि उसने एक मुरंप घोड़ेकी जो ठेकने बैठा था बीमार बाहिर किया था मगर जब कारेंसने तोबड़ा चलाकर मुँहसे क्वा दिया तो वह फौरन जाने गया । नीब उसके मुँहों पर दो गैरमामूमी निशानाच मिळे थे । नवाब जमीर मिर्जा कहते थे कि चउ के पुर्ब तहखानेसे मिळे थे ।

‘नवाबकुमारके बाब यह दूसरी काँची थी जो एक हिन्दुस्तानी रईसके लिए लंडेनी कानूनकी तजवीज करनी पड़ी । चूँकि गुमाही हिन्दुमें इस वक्त तक कोई बाकदा ऐसा नहीं हुआ था इसलिए हुकुमतको गैरमामूमी एक्टिमावीसे काम लेना पड़ा । कलकत्तासे रेजीडेण्ट बेहूमीको लिखा गया था कि इस बारेमें पहले बेहूमीसे एक प्रमीन हासिल करना चाहिए । नीब कम्पाए एहरका भी एक महजर तैयार कराना चाहिए । कुसुसिरवके साथ यह बात अकामको सिखानी चाहिए कि अहकामे सरखकी इसे भी फेवरका कस्बाच चकरी है और इस काममें अचेमी क्लैसका फैसलएसरम के खिलाफ नहीं है । बाबघाहने बड़ी कोशिश करके बाब उल्हाकी ओं किलेसे बामस्ता थे इसपर मामाया किबा कि ‘ताहीर पर वस्तुचय करव और महजरकी बिमा पर खुद भी एक बाकदा किन्नकर रेजीडेण्टके हवाने कर दिया । यह धक्का और महजर तमाम मुल्कमें छाया किया गया था और रेजीडेण्ट और पोलिटिकल एजेण्टोंसे जरिये तमाम रिवायतोंके पर बारोमे पहुँचाया गया था ।

‘नवाब जमीर मिर्जा कहते थे कि जब धम्मुद्दीनको काँचीके लिए था

हुआ क्योंकि उनका एक प्रधान शत्रु सवाके लिए समाप्त हो गया। 'नासिक' को जो पत्र उन्होंने लिखे उनमें यह संतोष स्पष्ट व्यक्त हुआ है।

जा रहे थे तो उन्होंने रास्तेमें कुँबड़ेकी बुकामपर कसेक बैसे। जो कफसर पाकड़ीके साथ जा उससे कहा—'मेरा जी बाहता है कसेक खाऊँ। उसने पाकड़ी रखवाई और कसेक खरीदकर सामने रख दिये। फिर जब पाकड़ी बसी तो यह जाते जाते वे और छिम्की बाहर फेंकते जाते थे।

'नवाब अमीरहीन मरहूम कहते थे कि जब देहलीसे लखी हुई और माकम हुआ कि घन पर पूरी तरह सुखा हो चुका है तो उनके खान्दान के तमाम आदमी देहली जाके मुआलिफ़ थे। वह कहते थे कि रातोंरात निकलकर सिक्की इकाइयों पहुँच जायें। एक पुराना ठेगाने सवार यह मरहूमके बमानेका बड़ा बछावार आदमी था। वह पिछले पहर जावा और कहने लगा—'मुम्हारे शास्त्रि कहते थे कि तुम्हारे बुजुर्ग शूरवीरोंके मुल्कमें जायेंगे। मेरी ठेगाने ही दोमसे इबार बम केनवाली नहीं। मेरे कमरे पहिले ही और हुमयानी कमरसे बाँधकर निकल बसो। किरियों पर भरोसा न रखो। वह तुम्हें कमी नहीं छोड़ेंगे।

'मगर अमीरहीनको अपने खान्दान और अपने अमीराना बसानकका परां था। वह समझते थे कि मेरे खिलाफ़ कुछ होनेवाला नहीं। इस सवार साथ लेकर पाकड़ीमें खाना हो गये। जब राहके ऊपर पहुँचे तो एक सवारको जागे भेजवा दिया। रेजीडेण्ट और हुकाम मोटे पर मौजूद थे। कर्नल स्किनरने (जिसकी इनसे बाड़ी दोस्ती थी) जागे बख़र कहा कि नवाब साहब हुजियार हवाले कर बीजिए और साहब कर्नल बहादुर (रेजीडेण्ट) पर जरोसा रखिए। यह आगेके लिए जो कुछ कर सकेंगे करेंगे। उन्होंने उसवार हवाले कर दी। इस पर मजिस्ट्रेट जागे बख़र और कहा—जाप सरकारके हुक्मसे गिरफ्तार किये जाते हैं। इस बख़रसे अपनेको डेरी तलबूर बीजिए।

'जब इनकी जानें धुलीं लेकिन बख़र निकल चुका था। फिर जब

नवाब सम्मुद्दीनकी फौजीके बाब फीरोजपुर-मुर्कानकी रिवाजत जय कर
 सी यदी और मिर्जाकी पेंशन जो बहसि मिलती थी अब सीबे रिस्ती
 सीबी वेन्चरन और कमेन्टरीसे मिलने लयी । मुजबसर देवकर
 गया प्रार्थनापत्र मिर्जानि फिर एक विस्तृत प्रार्थनापत्र बंग
 सरकारकी सेवामें नवाबकी आज्ञा बाबरासे

पूरा हुक पानेके लिए पेश किया । १८ जून १८३६को पत्तिमोतर
 प्रोपेक्के लेफ्टिनेन्ट बखरने फैसला किया कि जो १९॥) मासिक मिलते हैं
 वही ठीक है और भविष्यमें भी यह इससे ज्यादा पानेके अधिकारी नहीं
 हैं । इसपर उन्होंने गवर्नर-जेनरलके पास जपीक की । पर बहसि भी नहीं
 प्रोपेक्का कमजोर रहा । अब औरसे निराश हो मिर्जानि १४ नवम्बर १८३६
 को फिर बखर्तिर की कि मेरा मुकदमा सदा बीबानी बखालत कलकत्ताके
 सामने रखा जाय और यदि यह सम्भव न हो तो निर्णयके लिए आदालतके
 पास बिजाबत मेरा जाय । ५ दिसम्बर १८३६ को समूहें उत्तर दिया कि
 मुकद्दमेके सब कागजात बिस्मयत मेरा दिये जायेंगे और वे १ मई १८३७
 को आबेसी एकायंस' नामक बहानाकी बखालसे बिजाबत मेरा दिये गये ।

इससे नासिजको बड़ी खुशी हुई और उन्होंने एक प्रारती कता की
 बिजा और आदालतित होकर पुन बखर्तिर की कि मई १८ १ से आबजक

अन्तिम निर्णय बिठना हमें बस हजारेके हिसाबसे कम मिला है
 और जो जो काम तीन हजार होता है, वह सब
 २ लाख १ हजार की रकममेंसे वे ही काम जो नवाब सम्मुद्दीनने अपनी
 फौजीके पूर्व अपनेही खजानेमें जमा कराई थी । दूसरे हमें ३ हजार साकला
 पेंशनका एधिक १८३५ तक का बकाया जस बाबरासे बिस्मयत जाय जो
 नवाब फीरोजपुर छोड़कर मरे हैं और तीसरे अब तक आदालतमें सब फौज

मौत सामने आ गयी तो सिपाहीबाधा या चर्चामर्दाना पैवार हो गया ।

—'नएले साबाब' (२६४-२९०)

बिनामतसे नहीं आ जाता हमें तीन हजार साक्षरता नियमित रूपसे मिलता रहे । पर शांतिबन्धो मानव प्रकृतिका अन्धता ज्ञान नहीं आ वह समझते थे कि अन्धता सुधारनसे कबमें किये जा सकते हैं । बहरहाल वे सब आन्दोलन निवेशन निरवक हुए और १८४२ के आरम्भम बिनामतसे अन्तिम कृतज्ञता भी आ गया कि जो निर्धन हिन्दुस्तानमें हो चुका है वही ठीक है । पर वह ही मिर्झान्दी आशावादिता—इतने पर भी उन्होंने हिम्मत न हारी और २९ जुलाई १८४२ को इस कृतज्ञताके विरुद्ध एक असील मेमोरियलके रूपपर मद्रासकी विक्टोरियाके पास गवर्नर-जेनरलके दरिये भेजी । पर हमका भी कोई परिणाम नहीं निकला और १८४४में वह बिल्कुल निराश और पस्त हो गये ।

यहाँ यह ब्याप्त रचना चाहिए कि मुद्रमता उन्होंने १८२८ में शायर किया था और यह अन्तिम कृतज्ञता १८४४में १९ साल बाद हुआ । उन समयमें जब मातामातके साधन दुर्लभ थे उनका किन्ता सब इसपर पड़ा होगा । जो कुछ उनके पास था वह भी हम मुद्रममें न समाप्त हो गया । मद्रासमेंकि हवाएँ बरसे कर हो गये जो उन्होंने इसी बिस्वासपर दिये थे कि मुद्रमके कृतज्ञतासे हमें एक बड़ी रकम मिल जायगी । १८३५ में ही इनार ४०-५ हजारका कर्ज हो गया था । निर्धन विरुद्ध होनेम कर्जके नाममें ऐसे बसे कि हिन्दवी नर जयर एवं उबर नहीं सके । हिन्दवी कर्ज चुकाने-चुकाने बीती फिर भी न चुक सका । बटिनाइयोंके कारण गृहस्थ जीवन पहलेसे ही दुःखर था अब तो उनमें बड़ी बढ़ता और निराशा आ गयी और उन्होंने भाग्यके जाने बग्या हाल दिया ।

आर्थशास्त्रमें जिन पाँच बातोंके लिए प्राप्ता भी बयी थी उनमें पहिली तीन चुनत करवीहुत हो गयी चौथी प्रीयवपुर-भुवानी बट्टीके खय पूरी हो गयी और इन्हें बैंगन दिल्ली बसेकटरीसे सीधे मिलने लगा । रही पाँचवीं बात तो उनमें अन्धे-बोरो बोई विशेष अनुविधा न होक बड़ी रगविए इन्हे सवान नरवारी बरवारीमें चुनीं, गस्तबरी शिक्षकन और

विभिन्न रत्नकी प्रतिष्ठित प्राप्त हो गयी। दरबारका अधिकार तो जहाँ विभिन्नमूर्तिरूपके ही काक्रम जब मित्रों वसकता गये वे मिल गया था; विजयतका बाद एलिजबेथके कासमें (१८४२-१८४४) में मिला। जो भविष्य इन्होंने महाराणी विक्टोरियाको भेजी थी उससे और कुछ तो परिणाम नहीं निकला पर भाँसू पोंछनेके लिए इन्हें सरकारी दरबारमें बाहिन हाथकी बसबी कुर्सीपर बैठने तथा विजयत पानेका अधिकार मिला गया।

शास्त्रिणकी जीवन-जर बीतेजोंपर बड़ी शांति रही इसलिये उन्होंने जीवनका इतना कामा समय इस मुकाममें लगा दिया। उनका आग्रह समीप और कष्टर मुकाम इसी ओर था। पर ऐसा नहीं कि शास्त्रिणने और वयससे सहायता पानेके प्रयत्न न किये हों। फेरकी इत्यादि कुछ पहिलेसे मित्रों बाहरी दरबारमें प्रवेश पानेके लिए प्रयत्नशील थे। यह वह जमाना था जब अकबरशाह द्वितीय दिल्लीके उत्तरपर थे बहादुरशाह कठर युवराज थे। अफगानी मानसिक उत्पत्तिके कारण अकबरशाह उनकी वयस बाहसावा सलीमको युवराज बनाया चाहते थे। १८५४में उसने इसके लिए काफी कोशिश की। शास्त्रिण बड़ी उमेरकुलमें थे कि निष्ठता लाभ लिया नाम। उन्होंने लिखा कथा— 'अफर' पर 'जीक का अफर' है वह उनका सिद्ध है इसलिये अगर सलीम को युवराज पर मिला नाम और वह भावे अकबर कावसाह हो तो मेरे लिए सुखवसर का सकता है। इसलिये वह पहिले बावसाह और सलीमकी ओर धुके। उन्होंने 'राह न बाहसावा'की तारोक्रमे एक इन्दीया जिन्हा जिसने समीपकी प्रार्थना इन शब्दोंमें की—

सोई मुमासक्ते तबत्र शाहसावा सलीम।

य फौजे तबियते पावसाह हफ्त अफरमीम।

पर अकबरशाहकी एक न खली और शास्त्रिणके अनुवाकके बिना

जैसे सरकारने सजीमको मुबारक बनाना स्वीकार न किया। १८१७में बख्शरखाहकी मृत्यु हो गयी। बहादुरशाह 'बख्श' गद्दीपर बैठने गये। पता नहीं 'बख्श'को शास्त्रिकी इन बातोंका कुछ क्याल रहा या नहीं पर शास्त्रि बुर अपने कार्यपर कण्ठित थे और 'बख्श'की नाराजीकी कल्पनासे भीत हो उन्होंने शुरूके छहरसी कसीबोमें अपने कण्ठ रखीयेके लिए बार-बार खाना शर्भता को है।

इसदर दिल्लीमें बख्शरखाहकी मृत्यु हुई, बहादुरशाह गद्दीपर बैठे तब कबलतमें बख्श-मरठे नसीरुद्दीन हैबरका विद्वान्त हो गया और बहमदशाही सत्तामें भी शोर हुआ। शाहको गद्दी मिली। मिर्जाने बहमदशाहीकी तारीफमें भी कसीबा सिद्धकर मेजा पर खाय। वह बख्शरमें पड़ा ही नहीं गया। इस कसीबेमें भी स्तुति एवं प्रशंसाके बाद अपनी किस्मतका रोना रोया है—

वा मन कि ताबे नाज़ न का यौ न्द्रास्तम ।

बदक़्द बद कि औरा अफ़ा कर्दे रोज़गार ।

और भी—

गुफ़्तम बख़्शसे कुछ के न्द्रानम करा ए मन

हुक़म दबामे हक़्स परा कर्दे रोज़गार ।

गुफ़्त ए सितार सान्दस ज़ाज़ा ज़ान नये,

कौरा गिरफ़्त ज़ाज़ रिहाकर्दे राज़गार ।

तू कुम्बुक ! हमी के क़दाम ओमदी तरा,

खन्दर क़फ़स ज़ाज़ मवाकर्दे रोज़गार ।

सबमुक्त शास्त्रिके लिए यह समय बड़ी कठिनाइयों एवं मुसीबतोंका था। पर सब तरफ़से निरास होनेका एक अच्छा परिणाम भी हुआ कि

'मयकालए शार्व'

एकका ध्यान करके और साहित्यकी और

अधिकारिक शिक्षता गया। निराशासे भरी

दिन्यवीके ऐतिहासमें वही एक पुण्योपाय था जहाँ जल्द कमरे शान्ति एवं

ठगठगसं बीठ सकते थे। ज्यों-ज्यों गवासी एवं जागीरदारीके सपने मिटते गये त्यों-त्यों काष्ण जो पहिले अनोरजन एवं बिजबहसमवादी थी व था बीकन-निमि-सा होता गया। १८३१में उन्होंने छारसी पंच-याज्ञिक संकल्प 'मयदानए बार्नू'के नामसे तैयार किया। १८३७में इसका बर्तितन बंद किया गया। राय कमलके हाथकी लिखी इसकी एक प्रतिसिपि सुबानस्य समद्व री पन्नामे मौजूद है। जैसे भूपाकी प्रतिसे उनकी उड़ घाबरीके बाधनपर प्रकाश पड़ता है वैसे ही इस पुस्तकमें उनकी प्रथम पन्नास साक्ष्यी छारसी व्यापारीकी सफक दिखाई देती है। इसमें पंच बीर बर दोनों हैं। बाबमें इसके नाम (पंच) को बख्ता करके बीर दूसरे कुछ पत्र जोड़कर निर्वा जलौबख्तन 'पंच बार्नु' बनाया।

इन निराशाकी बचियोंमें इनका सम्बन्ध सरसम्बर बहमर बी बीर उनके भाई सम्बर मुहम्मदसासे बड़ा गया। इन बीनों बाहमोके बनेजने 'सम्बरुताबक' में ही इनका जर्नू (रेखता) बीबान बम्बुबर १८४१में निकल। छारसी बीबान ४ साक बाव प्रकाशित हुआ। इससे इनकी स्वाति दूर-दूर तक फैल गयी।

पर अभी तक जागीरदारीके सपने पूरे तौरपर न टूटे थे। रस्ती बंद गयी थी पर पैठन बाकी थी। १८४२ ई में सरकारने दिल्ली कावेजक प्रोटेस्टरीसे इन्कार नूतन संघटन और प्रबन्ध किया। उस समय मि टामसन भारत-सरकारके सेक्रेटरी थे। यही बाबमें परिचमोत्तर प्रदेसके लेफ्टिनेन्ट गवर्नर हो गये थे और निर्वा प्राग्निवके डिप्टियमें थे। यह कावेजके प्रोटेस्टरीके चुनावके लिए दिल्ली जाये। उस समय तक वहाँ अरबीकी शिक्षाका तो अल्प प्रबन्ध था और मौ ममलूकबली अरबीके प्रधान शिक्षक थे जो अपने विषयके अतिशय विद्वान् जाने जाते थे पर छारसीकी शिक्षाका कोई सन्तोषजनक प्रबन्ध न था। टामसनने इच्छा प्रकट की कि जैसे अरबीकी शिक्षाके लिए बाब अम्बानक हैं वैसे ही छारसीकी शिक्षा देनेके लिए भी एक विद्वान् अम्बानक

रखा नाम । इस मुआहनेके समय सरस्वतीपुर मुपती सबहदीनखी 'आमुदा' भी मौजूद थे । उन्होंने कहा—दिल्लीमें तीन साहब छारखीने उस्ताद माने जाते हैं । १ मिर्जा अख्तरउल्लाखी 'शास्त्र' २ हुक्मी मोमिनखी 'मोमिन' और ३ शेख इमामबख्श 'साहब' । टामस साहबने प्रोटेसरीके लिए सबसे पहिले मिर्जा शास्त्रिकको बुलवाया । उनके दिन यह पाकपीपर सवार होकर उनके डेरेपर पहुँचे और पाकपीसे उतरकर बरबाजेके पास इस प्रतीक्षामें एक मने कि अभी कोई साहब स्वागत एवं अभ्यर्चनाके लिए जाते हैं । जब देर हो गयी साहबने जमादारसे देरका कारण पूछा । जमादारने जाकर मिर्जानि बरियाऊ किया । मिर्जाने कहका दिया कि चूँकि साहब परम्परागुहार मेरा स्वागत करने बाहर नहीं आये इसलिए मैं अन्दर नहीं आया । इसपर टामस साहब स्वयं बाहर निकल आये और बोले— 'जब आप दरबारमें बहूँमियत एक रईम या कबिके लखरीऊ लखेये तब आपका स्वागत-सत्कार किया जायगा लेकिन इस समय आप लीकरीके लिए आये हैं इसलिए आपका स्वागत करने कोई नहीं आया । मिर्जाने कहा— 'मैं तो सरफरी लीकरी इसलिए करना चाहता हूँ कि आम्बानी प्रतिष्ठामें बृद्धि हो न कि जो पहिलेसे है जयमें भी कमी आ जाय और बुजुर्गोंकी प्रतिष्ठा भी जो बँटूँ । टामस साहबने नियमके कारण बिनावा प्रकट की तब साहबने कहा—ऐसी मुलाजिमतको मेरा दूरसे ही सताम है और कहाँसे कहा—'बापि जी' अच्छे ।* बादमें टामस साहबने दूसरा प्रकल्प किया ।†

* 'आवेइयात' (आहार) पृ ५ ७—५ ८ ।

† उनके बाद टामसने हुक्मी मोमिनको बुलवाया । उन्होंने कहा कि जो बेगन (१ र मासिक) ममलकअलीकी मिलता है उसमें कम न लेना । साहब ४) मासिकमें यथाय देनको तैयार नहीं थे । इसलिए कहने भी इन्कार कर दिया । इनामबख्शरी जीविजाय को सापन

मिथकि इस रबीसे उनके स्वभावके एक पहसूपर प्रकाश पड़ा है। इस समय यह बड़े अचकहमें वे फिर भी उन्होंने निरर्थक बातपर नीकरी छोड़ दी। आश्चर्य था यह है कि जम्मर सरकारी ओहदेवाले एवं अनेक अफसरोंकी आपसूची एवं अत्युक्तिमयी स्तुतिमें ही बीठा (कैसा कि उनके लिखे कसीबेमें प्रकट है) पर पड़ा-सी और सारहीन बातपर यह बड़ पड़े। इससे यह भी जात होता है कि इस समय उनमें हीनताका भाव (स्त्री-रियायती काम्पेक्स) बहुत बड़ा हुआ था और यह तुलुकमिदाब और शक्ति भावनाओंकी जाँचीमें उड़ जागवाले हो गये थे।

इसर बिन्ताएँ बड़ती पसीं बीबनकी बुन्दारियाँ बढ़ती पसीं उबर केन्दरी रोरोसबुनके सिवा कोई दूसरा काम नहीं। स्वभाव मिठसेन

बुएकी लत

की बहियाँ डुमर होने पसीं। बिन्ताओंसे एक समय इनकी सहायक एक ठो बी बरज

भव बुएकी बाबत भी लग गयी। उन्हें बुझते सतरंज और बीसर लेक की आवत थी। अनसर मिज-मण्डली बमा होती और खेद-उमासेमें बर कटता। कभी-कभी बानी बरकर खेचते थे। सुबरके पहिले उन्हें बड़ा बर कह था। सिर्फ सरकारी बुति और क्रिकेके पचास रुपये थे। पर बर रईसोंकी भी इसलिये उवा अजमाएसे बने रहते थे। इस बमानेकी दिस के रईसबाबो और बाबनी बीकक बीहरियोंके बन्नोंमें मनोरंजन के साधन ग्रहण कर रहे थे उनमें एक बुमा भी था। अंभीक्य बाम तीर खेला जाता था। इनके साथ छठते-बैठते मिर्जाको भी छठ कप बरी बीरे-बीरे निममित बुमबाबी शुरू हो गयी। बुएके बड़ेबाबेको सदा न कुछ मिलता है फिर चाहे कोई बीसे या हारे। इससे बिक बहकता।

न होनेके कारण उन्होंने यह कार्य स्वीकार कर लिया। बादमें उन्हें पत्र मिलने लगे।—मरहूमे बेहली काकेब (मौ जमुछदक) पृ १५

बल कटता था और कुछ न कुछ आबरवी भी हो जाती थी। आबरु मिचते हैं— 'यह बुर भी सोचते थे और चूँकि अच्छे खिलाड़ी थे इसलिए इसमें भी कुछ न कुछ मार ही डेते थे।

अंग्रेजी इन्तूनके अनुसार जुमा बुम या पर रईसके बोवागखानोंपर पुम्बि सतमा ध्यान न देती थी जैसे अम्बोमें होनेवाले बिजपर आज भी ध्यान नहीं दिया जाता। कौतबास एवं बड़ेअठसर रईसोंसे मिचते-जुचते रहते और परिचयके कारण भी बयास सकती न करते थे। घातिवकी जान पहिचान भी कौतबास तथा दूसरे अधिकारियोंसे थी इसलिए इनके खिलाफ न तो किसी तरहका जुबहा किया जाता था न इन्तूनी कार्रवाईका आशंका था।

पर सन् १८४५ के अगमन आबरुसे बरककर एक नया कौतबास अंगुलहसन आया। इसको कम्पसे कोई अनुयाय न था इसलिए गातिवपर सेंहरखानी करनेकी कोई बात उनके लिए न हो सकती थी। फिर वह सख्त आबरवी

निराकुदारी

था। बाटे ही इसने सख्तीसे बाँध चुन की और बासुस लगा दिये। कई दोस्तोंने मिर्जाकी अतावनी दी कि जुमा बन्द करो पर वह सोम एवं अहंकारसे बन्दे हो रहे थे उन्होंने पर्वा न की। वह समझते थे कि मेरे विरुद्ध कोई कार्रवाई नहीं हो सकती। एक दिन कौतबासने छपा मारा। और बोल तो दिक्बावेसे निकल आने मिर्जा बर छिये गये। मिर्जाकी निरखारीने पूर्व बन्द बीहरी पकड़े गये थे पर अपना खच करके बच गये थे मुझसे एककी मौकत न आई थी। मिर्जाके पास क्या कहा था ? हाँ मित्र थे। उन्होंने बाबरसाह तकसे सिखारिष करवाई किन्तु कुछ नहीं था न निकला। उस बरमे बैठ रहे। अब लोगोंको मिर्जाकी रिहारी तरफसे निरपरा हो गयी न केवल दोस्तों और साथ उठने-बैठने वालोंने बल्कि बड़ीशेने भी एक हम जीर्ने डेर की और इस बातसे अगवाका अनुभव करने लगे कि मिर्जाके मित्र या सम्बन्धी समझे जायें। जो अंगुलहसन

आचार मिलने है—“हम बाधक भाग्यद्वन्द्व सम्प्रदाय को तत्त्वमय एव
बहु निरायण अन्तर्भोगदायक भा।” हम सम्प्रदायवादी कोई इस न दो एव
उमानय मित्रवि मित्रा और न किसी लक्ष्य की अपासना की। इसका ही मर्म

सबोको धीरे बोझोंको

सोनाबदली

किस सब आचारोंके एक अनुरागसे मित्रोंका
द्विज करने हुए उन्हें सम्प्रदाय सोझारका लिखे-
वार बर्हिद्वि दिया तो यह बात अब लक्ष्यो

आन बुरी लगी और उसका गंवापन करके निगहाया गया मित्रोंका
गान्धर्व लक्ष्यवादी कोई नहीं सम्प्रदाय नहीं है महत्त्व दूरका सबी
लाभक है। * हम बाधोंका भी मित्रोंपर बड़ा प्रभाव पड़ा। मित्रोंमें
बैचम नबाब मुगलशाहों सेना न हर उदयार इनका नाच दिया। ठहर
मित्रों ही बहु एक-एक प्राकृतिकमे जाकर बिले और मित्रोंकी रिश्ताकी
बोझिका की। फिर जब मुगलशाह बल और बादमें उसकी अपील की गयी
तब भी उसका उमान लक्ष्य नष्ट उदय। अन्तर्भोग मित्रों की रड़े हुए इनके
दिन जाकर उनमें मिलने से।

हम मामलोंमें मित्रोंका दौग भी बृहत्त्व न था। मित्रोंकी सेनाबदलीके
बाधद्वन्द्व बहु न लक्ष्य। इनके पूर्व भी एक बार हम जुर्ममें मित्रोंकी ?

सब

ह जुर्मोंका और जुर्मोंका न हैनेवर बार माघ
हीरकी घटा हुई थी और यह बल दिनों बाद

जुर्मोंका घटा करने शुरू है। इनपर भी साधपात्र न हुए। दोभाष १८५७
में जुर्मोंके जुर्मों मित्रोंका हुए। मित्रोंकाही बलना भी दिखलता है।
कोनबासने बड़ी हीरकीघारीस घटाया मारा। लक्ष्य न केर सेनेके बाद इतिहास
करवाई कि बलानी गवारियां जाई है। इस कारण किसीने जासूसि नहीं
की। अन्तर बलनेपर मेघ बुला। लोभोंमें विरोध किया। इनपर पुनर्भोग भी
सबकी की। मित्रों जुर्मोंका बलनेके जुर्मोंमें मित्रोंका हुए। जुर्मोंका

मुँवर बजीर बजीर मजिस्ट्रेटकी जवाबदारी येस हुआ । वहाँ सजा हुई और जेलमें भी बनी रही । १ मास कठोर कारावास और दो सौ जुर्मानाका दण्ड मिला । जुर्माना न देनेपर १ मास और । जुर्मानाके बजावा ५) अधिक देनेपर घमसे मुक्ति ।†

जेलमें खाना-कपड़ा बरस जाता था । जो चाहे सब मिला सकता था फिर भी इस सजा और कैदसे इनके अहंको बहरी चोट लगी । 'बादगारे प्राक्निव में मीठाना हाकीमे इनका एक छत लक्ष्मण किया है जिससे इनकी मनोबलाका पता चलता है । इसमें यह लिखाते हैं —

मैं हर एक काम लुचकी तरहसे समझता हूँ और लुचासे कमा नहीं ला सकता । जो कुछ गुजरा उसके गंभीरे आबाद और जो कुछ गुजरने वाला है उसपर राखी हूँ । अगर आरजू करना आदि अशुभिमर्त के खिलाफ नहीं है । मेरी यह आरजू है कि अब दुस्मियाँ न रहें और उन्हें तो हिन्दोस्तानमें न रहें । कम है मिला है, ईशान है, बराबर है । यह भी जाने दो सब कामा आनाओंकी जाएपनाहूँ बास्तनए रहमगुज आसमीन विज्जाओंकी लक्ष्मणाहूँ है । देखिए वह बहुत कम जायेगा कि बरमादमी की कैदसे जो इस गुजरी हुई कैदसे प्यारा जानफर्मा है नयात पाठों और बरपर उसके कोई मंजिके मज्जुब करार है शरब सेहए निकल जाऊँ । यह है जो मुझपर गुजरा और यह है जिसका मैं आरजूमान हूँ ।

† 'बेहलीका आखरी साँस' पृ. १७४ तथा अहमगुज अखबार बम्बई १ जुलाई १८७७ ।

१ बरमाभी लज्जा २ उपासना-मिहान्त ३ आध्यात्मिक ४ संसार पर बया करनेवाले (ईश्वर) का स्वाग ५ एडिक्टोंका आम्नय ६ हीनता बैकारी विवसाता ७ प्राणलेवा ८. मुक्ति ।

१ मास बाद ही दिप्तीके निमित्तमार्गम जा राखी पिडारिप पर छोड़ दिये गये । पर इन ऊँचका इनपर गहरा प्रभाव पड़ा । इन आँखों को

‘तरकीब बन्द’^१ आँखोंमें प्यारसीमें लिगी है उसमें गहरा प्रभाव गहरी व्यापा पीवित्र हाइ-मान बायी व्यापा

वित्र है । इन दिनों इनका अचकट सीबापर पहुँच गया था । सब कुछ ताँ कम्कसाय छोटनेके बाद इनकी आपिफ स्थिति बराबर ठाठ्ठ ही होछी गयी थी । २ —२५ सालके बचकर तंगीमें गुजर कर रहे थे । जिसमें इंस का कि किसी राया गईसकी मुसाबमत कर लें पर स्वयं जाने बहर छाय नहीं पैसा खचते थे । चाहते थे कि कोई बुलावे तो जाऊँ । जी १८९५ म इनपर पाँच हजारकी जिडी हुई थी तभी इनपर ४—५ हजार बज था । नासिखने इन्हें सिखा कि ‘जाज बकलमें हुन बरज एह है । ईबराबाबमें महाराज बनूलाक अइके कमाक’ का कइरा भीरु है । अमर जाय वहाँ जके जायें तो जायके सब बसिदुर दूर हो जायें । किसी बबाब दिया—‘पक्षिसे तो कुछ जया जिसे बगीर बहसि हिमता मुहल है फिर अबर वहाँ जाऊँ भी तो बनूलाक बरीब पीटी क्या करेगा ? घरे मेरे तर्जमनून’ की हवा तक नहीं जगी और उसके कमन इत बाधन से बाधना नहीं । अच्छा प्यारनीमें कठीक और उर्जिये धाइनछीर घसल माने जाते हों वहाँ गाबिब और नासिखकी कौन पुछता है । मजीबबरी’^२ वह बस्ती सालक्य मुहल कुछ कलमें पाँच लटकमें बँट्य है जबतक वे ईबराबाब पछेपू वह जाय अचमाथाय पहुँच चुका होया ।

१ तरकीबबन्द— लफ्फका एक प्रकार जिसमें कई बन्द होते हैं और हर बन्दमें गोल-साय बोर होते हैं । हर बंद भिन्न रबीफ-काफिरमें होता है और हर बन्दके आगे मेपर एक गया बोर लाते हैं जिसका रबीफ-काफिरा जलप ही होता है २ पुफिरी १ काव्य-मयाली । ४ इनके बसिरिप ।

पर स्थिति बहुत बिगड़नेपर किसी रियासतकी मुलाजमतकी बात बार-बार इनके मनमें आती थी। करीब-करीब हमके लिए तैयार हो गया थे कि जेबकी इस छत्रांशे का बदनामी हुई उसने हिम्मत उत्पन्न कर ली। गुप्ता को एक पत्रमें लिखते हैं—

“सरकारे अंग्रेजीमें बड़ा पाया रगता था। रईमबाबोंमें बिना जागा था। पुरा रिजमन पाया का बच बदनाम हो गया है और एक बड़ा पम्पा लग गया है। किसी रियासतमें बहुत कर नहीं सकता। मगर हाँ उस्ताद या पीर या मर्राह बनकर पहोन्म पैदा करे।

इस कंदने रईमबाबा बनने और मोहाक बांके साथ सम्बन्ध रगन तथा ऊपरी टाट-बाटके मुझे समाप्त कर दिये। हमने बहु अपनी कम निधि बद दिन-दिन अधिकाधिक निमर करने के पौ उनमें भरी पड़ी थी।

संयोगवत् और पहले छूनेके पीछे निम्नो बार ॥ कुछ मिर्चोंकी सम्बन्धनाम दिल्ली सरकारने इनका सम्बन्ध हो गया। इन दिनों मौजाना

मधोमडीन ऊर्ध्व मिर्चा वाले माहब बरादुर
त्रिनेकी भीकरी

‘ऊर्ध्व क पीर से। बहु शास्त्रिक मिर्चों और गुर्भरियों से। चाही हकीम एम्मानडलान्ता भी मिर्चके प्रतामकोंमें से। इन तर्पाम मिर्चागिरी थी। बरादुरगान्ने अंतर कर दिया कि मिर्चा तैयारी बंगला इन्डियन फारमी बापामें लिगे। ४ जुलाई १८५५ को यह बारपाहक नामक गेरा बिये गये। बापपाह बरकरने मजपुहोका हबीरम्बुम्ब मिर्चाम अंगरी जगधि प्रदान की और ६ बारसे गया तीन रगनका रिजमन आ दिया। पचाम रावे जगिब बलि निपन हूँ और मिर्चा त्रिनेके मुलाजिम हो गये। *

* उन नमक त्रिनेकी वरगणना की बि गालमें की बार देवुन मिर्चका था। एक तो पचाम रावे जगिब बरि ६ ६ जगिबमें बिने तो उनका

राजकोय इतिहासकार होनेके बाद साक नाब ही १८५४ ई०में,
 युवराज अठारहसुत्क मिर्जा मुहम्मद मुकताब मुलाम अमरवीन 'रम्ब' उन
 मिर्जा प्रबन्ध इनके धानिर्ब हो गये । यहाँ अब
 युवराजके पुत्र वाठ भी याद रखने योग्य है कि युवराजके
 नाबिकके पुत्रने बुधमन स्व गवात्र सम्प्रदायीन छाँदी विमदास धारी की
 थी । * इसलिए अम्बाक होता है कि उस समय प्रासिख काम्य-बन्धन
 प्रतिष्ठाके विचारपर रहे होंगे । तभी युवराजके सम्प्रदायीनसे मिर्जा विरोध
 मानको मुक्त किया होगा । जो हो सिध्य होनेपर युवराजके ४)
 सत्सनाकी वृत्ति उन्हें थी ।

परिणाम यह होता था कि महाजनके सुखमें ही काफ़ी रक्तम कट जाती थी ।
 नासिकने पहली जमाही किसी तरह काटी पर जनवरी १८५१ में इब्राहिम
 पेड की कि रोजानाकी बकरछोंका क्या करें उन्हें अपने दिनोंके किए
 स्वमित तो कर नहीं सकता फलतः महाजनकोसे कर्ब लेता हूँ और मुझे
 जनजाहका काफ़ी हिस्सा निकल जाता है । पहली जमाहीके बेतनका एक
 तिहाई इसीमें खर्चा गया—

घातका बँदा धीरे सिक भंगा ।

घातका लीकर धीरे काई उबार ।

मेरी तनजाह कीलिए माहू बभाह ।

ता न हो मुझको बिगानी दुस्वार ।

दुम सलामत रहो हुकार बरस ।

हर बरसके हों बिन पचास हुवार ।

इस प्रार्थना पत्रके बाद इन्हें बेतन हर मासमें मिलने लगा ।

* कमासे बाबू पृ ४६ तथा आसारे नासिख (लेख मु इकराम
 आई टी एस) पृष्ठ ११६ ।

छाड़ी इतिहासकार होनेसे इन्हें कुछ तसल्ली हुई थी कि १८५२ ई में जब उस इतिहासका पहिला भाग (मेहमीमरोज) पूरा हुआ मोमिनकी मृत्यु हो गयी जिससे इन्हें बड़ी चोट लगी ।
मोमिन एवं आरिफ़-
की मृत्यु किन्तु उससे क्याच तसल्लीफ़ इन्हें इसी साल १८ एप्रिल १८५२को मन्सूर मिर्जा बीनुर-

खान्सीन 'आरिफ़' की मृत्युसे हुई । 'आरिफ़' शाकिवकी बीबीके भांजे थे । शाकिव इन्हें बेटे-सा मानते थे । उनकी प्रतिभाके छायाक थे । इन्हें उनके बड़ी उम्मीदें थीं । वह छोटी उम्रसे ही खेर कहने लगे थे । उनके बेहा बसालसे मिर्जाको दुकानमें गहरी चोट लगी । उनकी व्यवसायिक बाकी फूटी-

हौं, ये फ़लक पीरेखर्चों या खमी आरिफ़,
क्या तेरा बिगड़ता आ न मरता कोई दिन खौर ।

बाबरने आरिफ़के दोनों बेटों (बाबर अलीखी और हुसेन अलीखी) को बाबर अपने पास रखा और उन्हें अपने बर्षोंसे क्याच मानकर बड़े साह-न्यारने पाला ।

'शाकिव दरबारमें कमी-कमी जाया करते थे और उनकी आज-मगत भी होठी थी पर इन्हें वह दर्जा प्राप्त नहीं था जो 'खौर' को था । 'खौर'

शौकसे सिखपाइ करके उस्ताव थे । स्वभावतः उनकी दरबत क्याच थी । उनके साथ शाकिवकी नौक-मोल्क

पकटी ही रहती थी । विद्यम्बर १८५१में सफरके पुन अवसरकी छाड़ी भूमिगमसे हुई । इस अवसरपर मिर्जा शाकिवने निम्नलिखित सहाय किन्त कर बाबसाहकी खिद्यतमें पैश किया—

झुस हो ए बस्त । कि हे आज तेरे सर सहरा
गोप शहजाव अबोबस्तके सर पर सहरा ।

क्या ही इस चौदसे मुसड़ेपै मला लगाता है,
 है तेरे हुम्ने दिल अफरोज़ का जोबर सेहरा ।
 नाव भर कर ही पिराये गये होंगे मोती,
 क्या क्यों लाये हैं कस्तीमें लगाकर सेहरा ।
 सात दरियाके फराहमें किये होंगे मोती,
 सब बना होगा इस अन्दाज़का गज़ भर सेहरा ।
 जोमें इतरामें न मांसी कि हमी हैं बक चीज़,
 चाहिये फूँखेका भी एक मुकर्रर^१ सेहरा ।
 हम मझून-मझून हैं शालिमके तरफदार नहीं,
 वसैं इस सेहरेसे कह वं काई बड़कर सेहरा ।

जब बेख इचाहीम 'बीक' बावसाहके पास पहुँचे तो बावसाहने
 'मालिम' का लिखा हुआ सेहरा उनको दिया और कहा कि उत्थाप,
 इसे देखिए । उन्होंने पढ़ा और स्वभावके अनुसार कहा— 'वीर मुबारक
 हुस्स ३ । बावसाहने कहा उत्थाप तुम भी एक सेहरा अभी किम से
 और क्या मकठेका भी लगाकर रचना । (यानी उस सेहरेसे बड़कर हो) ।
 बीक नहीं बैठ गये और वह सेहरा लिखा:—

पे अबीबसुत ! मुबारक तुमो सर पर सेहरा ।
 जाब है यमनो^४ सजावत^५ का तेरे सर सेहरा ।
 ता बने^६ और बनी^७ में रहे इसकास बहम,
 गुंभिष सूरये इसकास को पढ़कर सेहरा ।

१ हुस्सको प्रकाशित करनेवाला चौखर २ एकम ३ हुठप ।
 ४ बरकत ५ प्रताप ६ हुन्हा ७ हुन्हन ८ प्रेम ९ परस्पर १ प्रेम
 एवं चौखर गायत्री कुरान-शरीफम एक बंध ।

पूम है गुलछने आफाक^१ में इस सेहरेकी,
गाये मुरसाने नवासंग^२ न क्योकर सेहरा ।
फिरती झुझवूसे है इतराई हुई बादे बहार^३
अल्ला अल्लुह रे फूखोका मुजधर^४ सेहरा ।
रुनुमाई^५ में तुम द महा-झुरशीद^६ फरक^७,
साठ दे मुँहको ओ तू मुँहसे उठकर सेहरा ।
दुरे झुझआव मज्जाभीसे बनाकर छाया,
वास्त तरे तेरा 'जौक' सनागर सेहरा ।
जिसको दावा है सम्नुनका यह सुनादे उसको,
देस इस तरहसे कहते हैं सम्नुनवर सेहरा ।

इस सेहरेकी बड़ी बूम मची । मिर्ची प्रासिक इन बट्ठासे बड़े परीयान
हुए । कहीं उन्होंने बाबबाइकी लुब करनेके लिए सेहरा बिछा बा कहीं
परिचाम उल्टा हुआ । तब उन्होंने समा-प्रार्थनाके रूपमें यह किछा बिछा—

मंज़ूर है गुज़ारिख अहवाक वाकरई^१,
अफ्ना बयान हुस्न तबीयत नही मुझ^२ ।
सौ फुस्से है पेशप आवा^३ सिफ़हिगिरी,
कुछ शायरी करीब-ए इज्जत नही मुझे ।

१ संसारके छयाण २ संवीत-गिपुन पक्षी ३ बासन्ती वामु
४ सुगन्धित ५ मुँह बिछाई, ६ बाँह-मुरज ७ बाकास ८ जन्मे
पानीबार मोठी ९ प्रार्थक १ श्लेष्ट कवि ११ सच्ची बातको निवेदन
कर देना आवश्यक है, १२ अपनी कवा कहना बीसे भेर स्वभावमें नहीं
१३ पूर्वजोका पेशा ।

जब शास्त्र किसी बात का सीने में गूँथे कहना बहुत कम जानते हैं। बरखा जवान इस दोष को खबर है, उनकी उर्ध्व चक्षुष्य बहुत है जब मिर्जा ग़ालिब की खबर और बिचार पर फ़ारसीपुस्तकी ऐसी छाप है कि उर्ध्व उबर नहीं पड़ी बल्कि यह कहिए कि यह उर्ध्व भी एक प्रकार की फ़ारसी है। मिर्जा अपनी फ़ारसीबाजी के लिए प्रसिद्ध थे और फ़ारसी के सर्वोत्तम साहित्यकारों में मने जाते थे। १८५३-५४ में जब बहादुरशाह के बिचा होले हो रहे थे तो बाबशाहने शास्त्र से हम राजाशाह नामक एक फ़ारसी मस्नवी लिखवाकर छपाई।

यहाँ बहादुरशाहने शास्त्र के विस्तृत भाषा-ज्ञान से कुछ-न-कुछ काट चलाया यहाँ बहादुरशाह की जीबन-सीसी एवं रहस्यमय दार्शनिक बिचारों से शास्त्र भी कुछ-न-कुछ प्रभावित हुए। फ़ारसी परम्परा के कारण मिर्जा की उचक्षुष्य बोड़ी-बहुत बिचस्प तो बी ही बहादुरशाहने सबसे ससम नृति ही हुई और उनके काव्य में सुधियाता सपना बना जाने लगे।

यह ठीक है कि दरबार में शास्त्र को बौद्धिक बर्बा कभी न मिला पर यह भी ठीक है कि दरबार लाही में अपनी लबीबदारी एवं बहने के कारण मिर्जा की बफ़र से बड़ी बेतक़्क़ुमी थी। अपनी हाज़िर बचाबी और हास्यप्रियता के कारण भी यह इस स्थिति को पाने में सफल हुए थे।

शास्त्र एवं बहादुरशाह के बर्णन में हाथीने कई लसीछे किछे हैं। उन्हें तथा इस काव्य में किछे कई चौरों में मिर्जा की हास्यप्रियता की कस्यना होती है। एक बार जब रमज़ान मुबारक का और मिर्जा क्रिकेन गये तो बाबशाहने पूछा— मिर्जा! तुमने किछे रोने रने ? मिर्जा बर्बा किया— पीरो मुश्किल। एक नहीं रबा। और निम्नलिखित किता पका—

इप्रतारे सूमफी कुछ अगर दस्तगाह हो ।
इस शस्त्रका ज़रूर है रोज़ा रमा करे ।
भिस पास रोज़ा मोझक खानेका कुछ न हा,
रोज़ा अगर न म्यावे ता नापार क्या करे ।

किर एक प्यार भी देण की—

सामाने छर व छाव कहींसे सतें ?
कारामके असबाब कहींसे सतें ?
राजा मेरा इमान है 'शासिक' केकिन,
ससज्जान व परप्रजब कहींसे सतें ?

साल १९१८ एवं बहादुरशाहके साध पालिकाका सभ्यक ती हुमा पर
मिर्जाफी ठेक निगाहने मोर लिया कि बहु सत्तनन पयासा दिन बलनेवाली
हुनिवारारी एवं नहीं है । मिर्जाफी अधिवारियों एवं अंग्रेजोंमें
प्यावहारिकता पैठ थी । यह देण रहे थे कि अंग्रेजोंकी ताकत
बहु रही है । वे बादशाहत सनम करनेपर
तुने हुए थे पर दशाएक हम मयले बरिबरन नहीं करते थे कि नहीं भारत
की बनजा बियड न जाय । १८१७ में जब बहादुरशाह यहीपर बैठे तभी
सनमे कहा गया कि ईस्ट इण्डिया कम्पनीपर बादशाहके जो अधिवार हैं
उन्हें छोड़ दो लेकिन बड़े बहादुरशाह कमजोर हुनार की ऐसा करनेकी
ठेकार न हुआ । बाउमे अब अंग्रेजोंकी ताकत बहुत बढ़ गयी तब १८५४ में
एक फैसला हुआ कि बहादुरशाहके बाह वाली शायदान जिलेमें रहनेकी
जगह चुनकरे जान रहे । इसी बाजार ऐजीडेण एवं बहाव बीनउमरकी
बड़ी सफा हुई परन्तु अंग्रेज अब पालिका में उन्हें बिनीकी भावनाओंकी
बरा परबंद की इसलिए निजय ज्यों-ज्यों रहा और वो सान बार यह
भी तब हो गया कि बहादुरशाहके उत्तराधिकारीकी बहादुरशाहने कम

आज्ञादरो' हैं और मरा मुस्लिम' है मुम्हकुन,
हरगिज कभी किसीसे अदाबत नहीं मुस ।
क्या कम है यह शरफ' कि जफरका गुलाम है,
मामा कि आदे आमंसा' सरवत' नहीं मुसे ।
उस्ताद सई से हा मुसे पुरखासका' सम्माल,
यह ताब यह मयास यह साकत नहीं मुस ।
सेहरा लिप्ता गया जिरह इम्तिहास अम',
देखा कि आरो' और इतावत' नहीं मुस ।
मक़तेमें छा पड़ी है सखुन गुस्तराना' बास,
मक़सूदे' इससे फ़िसल-मुद्ग़बत' नहीं मुसे ।
कप सखुन' किसीको तरफ हा ता कसियादे,
सौदा नहीं जुनू' नहीं बहखत' नहीं मुसे ।
किस्मत बुरी सही ये तबीयत बुरी नहीं,
है झुककी बगाह कि शिकायत नहीं मुसे ।
सादिक' हैं अपने शीर्षमें 'शास्त्रि' खुदा गवाह,
कहत हैं सब कि शूठकी आवत नहीं मुसे ।

१ स्वतन्त्र विचारवाला २ स्वभाव ३ मीठीपरक शास्त्रिबरक
४ सम्मान ५ इज्जत ६ ओझा ७ बीकत ८ बाबसाहूके उस्तादबली
बीक ९. घबड़े १ बाबसाहूके आदेशके पालनके बपर्ये ११ इत्तज
१२ ताबेबायी १३ काय्पोषित अतिशयोक्ति १४ बचीह, १५ प्रेमको
तोड़ना १६ यह कविता किसीको लक्ष्य करके लिखी गयी हो ती
१७ कम्हा मुंह, १८ जग्गाव और पावकपन १९ लज्जा ।

बहरहाल वक्तव्य बौद्ध रहे, बरवारमें शास्त्र उभर नहीं पाये ।

१९ जनवरी १८५४ को बौद्धकी मृत्यु हो गयी । बौद्धके बाद बाबसाह

बम्बरोबा ब्रह्महत्या करके भी निर्वा शास्त्रसे इस्माह भगी मरु
की । बम्बरके सबसे छोटे बहूबावे मीरबा

विश्व सुम्भाने भी इनकी शास्त्रों इतिहास की । सम्भवतः इसी शास्त्र
नबाब बाब्रिब ब्रह्महत्या ब्रह्म-भरेशकी ओरसे भी पाँच ही शास्त्रों में
गया । इससे इनकी स्थिति काड़ी हूँ तक सुबर गयी पर यह अत्यन्त
रही क्योंकि दो ही शास्त्र बाद १ जुलाई १८५६ को निर्वा फलूकी
मृत्यु हो गयी । उभर ११ उरवरी १८५६ को ब्रह्मोंनि बाब्रिब ब्रह्महत्या
को ब्रह्मोंसे उतरकर ब्रह्महत्या मेव दिया ब्रह्मों यह मन्त्रिभूमि में गबरबन्ध
कर दिये गये । मई १८५७ में गबर हो गया और मीरबा विश्व सुम्भान
हुमायूँके मन्त्रिभूमि में बिरपत्तार कर दिये गये और दिल्लीके बाहर मेजर
हज्रतकी पोलीके धिकार हुए । बम्बरपर बाब्रिबोंकी मरद करनेके ब्रूमि
मुम्बरमा ब्रह्म और यह जनवरी १८५८ में रंजुन मेव दिये गये ब्रह्मों
७ नवम्बर १८५२ को उभकी मृत्यु हुई ।

उभर किता का चुका है कि १८५४ के अन्तिमार्धम बौद्धकी मृत्यु
हुई और उसके बाद ही शास्त्रोंकी बम्बरका गुह होनेका सौभाग्य प्राप्त
ब्रह्मपुराण एक शास्त्र हुआ । मुम्बरसे २-३ शास्त्र उभोंने ब्रह्मपुराणके
काव्यका संशोधन किया होया । मोमिन और
बौद्धकी मृत्युके बाद उर्दू काव्यकी बुनियामें यही मध्याह्न रह गये । इसलिये
ब्रह्मपुराणने इन्हें मुह तो बनाया पर दिक्ते यह कभी इनके अनुयायी न
बन सके । कुछ लोग कहते हैं कि बम्बरका ब्रह्म-सा कल्पम शास्त्रोंका ही
किता है बाबसाहकी एक लाहल है तो इनकी बार । मु हु बाब्रिब
और ब्रह्मोंने भी ऐसे ही चुकाई किये हैं पर ब्रह्मोंका कल्प ही इस मूठका
सबसे बड़ा उत्तर है । ब्रह्मपुराण 'बम्बर'का रंज और है, शास्त्रोंका रंज
और । बम्बरकी ब्रह्म सरल और साफ-सुवरी है, उनमें उभताम नहीं है

जब शास्त्रि किसी बातको सीने डंभसे कहना बहुत कम जानते हैं। बठरायी जवान हम देखकी जवान [] उनकी उर्ध्व सधमुष उर्ध्व है जब मिर्जा शास्त्रि की जवान और विचारपर आरसीपतकी ऐसी छाप है कि उर्ध्व उमर नहीं पाती बल्कि यह कहिए कि यह उर्ध्व भी एक प्रकारकी आरसी है। मिर्जा अपनी आरसीपानीक किए प्रसिद्ध ने और आरसीके सर्वोत्तम शास्त्रि-कारोंमें माने जाते थे। १८५३-५४ में जब बहादुरशाहके घिया होनेकी घोहरत हुई तो बाबसाहने शास्त्रिसे ही बयान उन्नाविक्त नामक एक आरसी मस्तकी किताबकर छपवाई।

वहाँ बहादुरशाहने शास्त्रिके विस्तृत ज्ञान-ज्ञानसे कुछ-न-कुछ काब उठामा वहाँ बहादुरशाहकी भीम-वीही एवं रहस्यमय दार्शनिक विचारों-से शास्त्रि भी कुछ-न-कुछ प्रभावित हुए। आरसी परम्पराके कारण मिर्जाको उद्यम-उद्ये बोझी-बहुत रिक्त-सी तो भी ही बहादुरशाहमें संगतिसे उसमें बुद्धि ही हुई और उनके काव्यमें सुकियाता जवाब लाना आने लगे।

यह ठीक है कि बरबारमें शास्त्रिकी जीवन-दर्श कभी न मिल पर यह भी ठीक है कि बरबार शाहीमें अपनी तबीयत-तारी एवं बहूके कारण मिर्जाकी कठरत बड़ी बेतक-बुद्धि थी। अपनी हारिज जवाबी और हस्त-प्रियताके कारण भी वह इस स्थितिकी पानेमें सफल हुए थे।

शास्त्रि एवं बहादुरशाहके जलनमें हामीने कई कड़ीके किसे हैं। उनके तथा उस काव्य किसे कभी सेरोसे मिर्जाकी हस्त-प्रियताकी कल्पना होती है। एक बार जब हमजान नुबर गया और एक रोका नहीं मिर्जा जिसेमें गये तो बाबसाहने पूछा— 'मिर्जा! तुमन किशन रोके रहे?' मिर्जा बर्ब किया— 'धीरो मुश्किल! एक नहीं रखा। और निम्न-विलिप्त किया पड़ा—

इश्वर सृमकी कुछ अगर वस्तुगाह हो ।
इस प्राप्तिका जन्म हे राजा रमा कर ।
जिस पास राजा आत्मक मानेका कुछ न हो,
राजा अगर न आवे ता मानार क्या कर ।

किर एक प्यार भी पेश की—

सामाने सर व छाव कहींसे लार्ड ?
आरामके असबाब कहींसे लार्ड ?
राजा भरा इमान हे 'शास्त्र' संकित,
मनुजान व बरकत कहींसे लार्ड ?

एक दिन एवं बहादुरशाहके साथ शास्त्रिकरा लणार्ड का हुका पर
मिर्जागी लेने निगाहने भी लिया कि यह मनुजान पराका दिन बरकतवाली
हुनिपादापी एवं नही है । मिर्जागी अपिचारियों एवं अंशकों
प्याहुरारिता बैठ की । यह देग रही वे कि अंशकोंकी ताज
बढ़ रही है । वे बादशाह लणम करनेपर
हुने हुए वे पर एवाणक इन मपसे बरिबर्न नही करने वे कि बड़ी भारन-
की बनप दिवड न आय । १८१७ में जब बहादुरशाह नहीपर बैठ लमी
कने बहा मया कि ईष्ट इच्छिया बरकीपर बादशाहके जो अपिचार है
उन्हें छोड दो लेकिन बड बहादुरशाह बरकीपर हानार भी ऐसा करनेको
तैयार न हुआ । बादमें जब अंशकोंकी ताज बटन बढ़ गयी तब १८१४ में
एक ईगल हुआ कि बहादुरशाहके बाद नही। गान्धाल जियेमें लमेको
अप बुनुरे बान रहे । इनी बागार रीडीसेट एव बहाव डीनमबलकी
बरी लला हुई बान्नु अंशक जब शास्त्रिकाल व उन्हें रिगीरी बावनाकी
बरा बरकत की इन्तिरु निम्न अंशों-बा-अंशों रहा और दो लण बार एव
भी लप हो गया कि बहादुरशाहके लणार्डिकापीको बहादुरशाहके बर

पेंशन मित्रों की वृत्ति यह कि उसकी कृपाधि बावशाह नहीं बल्कि बावशाह होनी । मनुष्य बावशाहत महादुराहके साथ ही रहता हो पायगी ।

मित्रानि देखा कि बावशाहत तो रहता ही है । इसलिए अन्तर्मुखी की बात यह है कि कृपाधि अन्तर्मुखी के साथ सम्बन्ध करना चाहिए । उनको इस देखा की मित्रों के प्रति कोई आशय न था । इसलिए जिस कारण उन्हें अन्तर्मुखी की ओर होना चाहिए था उसी कारण वह, उन्हें, उनकी ओर खिंचते थे । उन्होंने देखा अन्तर्मुखी विरोध निरर्थक है । वह बुद्धिमान और व्यावहारिक भावमी थे । उन्होंने महाराणी विक्टोरिया की प्रशंसा में एक फारसी कृपाधि की और फार्ड केनिंगके बारे में विचार भेजा था । पर साथमें वह स्वार्थ भी कृपाधि को इनके जीवनमें सदा सदा रहा और जिसके कारण यह कभी निरर्थक न हो सके । कभीके साथ एक निवेदन था कि कम ब ईरानके बावशाह कथियोंपर बड़ी-बड़ी इनामी करते हैं । अगर महाराणी भी मुझे खिलाफ खिन्नता एवं पेंशनसे और दानित करें तो कोई आश्चर्य नहीं । इस बातका जवाब १८९७ की जनवरीके अन्तमें मास्किंगको लंदनसे मिला कि विचारके बाद खिलाफ एवं खिन्नताके बारेमें आशा प्रचारित होगी ।

अब क्या था मित्रा फूले न समाये । आचार्योंके कास्पिक मूढ़ बनते रहे कि ११ मईकी रात सिरपर आ गया ।

उसके अनेक चित्र इनके पत्रोंमें सदा इनकी पुस्तक 'वर्तु' में मिलते हैं । इस समय इनकी मनोवृत्ति अस्थिर थी । यह निर्णय ॥ कर

उपर

पते थे कि किस पक्षमें रहें । सोचते थे पता

नहीं डेट किस करघट बैठे । इसलिए क्लिष्टे भी

बोड़ा सम्बन्ध बनाय रखते थे । 'वर्तु' में इन बटनबोलों का चित्र है जो उसके समय इनके आगे लगी । इस समय वह बल्कीमार्गमें रहते थे । इसी मुद्देमें धरीप्रतापी वक्त्रके प्रसिद्ध हकीम लीज रहते थे जो पटियाला दरबारमें मुज्जाजिम थे । महाराज पटियालाने अन्तर्मुखी कहकर इस मुद्देके

मिरेपर बीबार बिचवा दी ताकि बाहरका आदमी अन्दर न जाने पाये और अपने आदमियोंका पहरा बैठा दिया कि कोई फ़ौजी गौरा भोगोंको ठग न कर सके । पर भोग करने भयभीत वे कि कूचाबन्दीसे बाहर जाकर पानी भी न ला सक । प्याससे भोगोंके आँठोंपर आग ली । बहु तो कहिए, पत्नी बरमा और भोगेनी आदरें ताग-तागकर घर भरके बदन भर भिन्न । कासी सेनाले हिन्दीमें लूट मट-मार की किन्तु ही अंग्रेजोंको भार दिया जिसका मिर्जाको बराबर अठमोम रहा ।

कुल व सारतक बाद शालिखोंने छिमेका रुठ दिया । इस समय बादसाह उनकी आज्ञा माननेको बिचस था । मिर्जा बाहको गिराउते सिपाह' भिन्ना है । हिन्दीसे अंग्रेजी घामन सठने और दोबार स्थापित होनेमें बार भाग बार दिन अये पर इनकी हालत मिर्जा केवल ५-६ पृष्ठार्थ भिगी है । उममें भी आगी एवं आने अजीबोंकी मुसीबोंका जिक्र है । ऐसा जान चलता है कि मिर्जा उस समयकी घटनाएँ विस्तारसे लिखी होंगी पर अंग्रेजोंकी विजय एवं महापुरमाहके निर्वाचनके बाद उनका बराबर उचित न समझ बन-आ अग निवास दिया होमा ।

उत्तर प्रकार घुस होने ही मिर्जाकी बीबीने उनसे पूछ दिया अपने सब उत्तर और हीमती काने मिर्जा काने ताहबके मरानपर मेज गिये कि वहाँ मुराधिन रूँये पर बाग उलटी हूँ । बासे जोहवर जोह
 पोहपर पोह
 ताहबका मरान भी लग गया ।

थोकि इस समय राज मुगलमानाका था इनलिम् अंग्रेजाने हिन्दी-विजयके बाद उनपर विषय प्याग दिया और उनको गुरु मगाया । बहुमे लोम प्राग-अपने भाग गये । इनमें बिजकि भी अनेक बिज थे । इनलिम् उदरके रिगोमे इनको हाफन बटन टाका हो गयी । परने बाफन बटन कम दिखाने थे । गाने-गीनेकी भी अलिख थी । ठेके बहुत उनके कई

हिन्दू मित्रोंने सगकी बड़ी सहायता की। मुंशी हरमोनाक 'मुस्ता' में लगे बराबर रुपये भेजते रहे, साता महीनेबाद इनकी मरिदाका प्रकाश करते रहे। मुंशी हीरा सिंह वर्ष ५ शिवराम एवं उनके पुत्र बालमुकुन्दने भी इनकी मदद की। मित्रोंने अपने पत्रोंमें इनके प्रति कृतज्ञता प्रकट की है।

मद्यपि पटियालाके सिपाही आस-पासके मकानोंकी रक्षामें तैयार थे और एक बीमार बना भी बची थी पर ५ अक्टूबरको (१८ सितम्बरको विस्फीपर अंग्रेजोंका बोकारा बमिकार हो का मुसलमान हैं पर भाषा

या) कुछ गोरे सिपाहियोंके मना करनेपर भी बीमार फौरनकर मित्रोंने मुहम्मदोंमें जा गये और मित्रोंने बरमे घुस। उन्होंने माक-असबाकका हाथ नहीं उगाया पर मित्रों आरिष्ठके दो लम्बों और चमक और लोणोंको पकड़ के गये और कुसुबउद्दीन लीबामरकी हुनेकीर्ने कर्नल ब्राउनके सामने पेश किया। उनकी हास्यप्रियता और एक मित्रों सिद्धारिष्ठने रक्षा की। बात यह हुई कि जब गोरे मित्रोंको पिछ्णार करके के गये तो अंग्रेज साबेष्टने इनकी अगोखी सब-बब देखकर पूछा—'सा तुम मुसलमान हो?' मित्रोंने हँसकर जबाब दिया कि 'मुसलमान तो हैं पर भाषा। यह इनके जबाबसे बकिष्ठ हुआ। पूछा—'आबा मुसलमान हैं?' मित्रों बोले—'साहब शराब पीता हैं हेम (बुझर) नहीं खाता।'

जब कर्नलके सामने पेश किये गये इन्होंने महाशयी सिफ्टोरियासे जलने पत्र-व्यवहारकी बात कथाई और अपनी बख्शशीका विस्वास दिखाया। कर्नलने पूछा—'तुम देहलीकी लड़ाईके समय पहाड़ी (रिज) पर क्यों नहीं आये वहाँ अंग्रेजी डीर्जे और उनके मददगार बना हो रहे थे?'

मित्रोंने कहा—'तिलने बरबाबसे बाहुर आबमीकी मित्रोंने नहीं कीं थे। मैं क्यों कर आता? अगर कोई छूटने करके कोई बात करके निकल जाता जब पहाड़ीके करीब गोलीके रँजमे पहुँचता तो पहरेवाला गोली मार देता। यह भी माना कि तिलने बहुर जानी देते और पहरेदार भी गोली न मारता पर मेरी सूरत देखिए और मेरा हाल मालूम कीजिए।

बुझा हूँ पाँचसे अवाहिव कानोंसे बहरा न झड़ाईके कायक न मस्तिशरके
झाविक । हौं बुझा करता हूँ सो नहीं भी बुझा करता रहा ।”

कर्मक साहस हंसि और मिर्जाको उनके मौकरोँ एवं घरवालोंके साथ
घर जानेकी इजाजत दे बी ।

मिर्जा तो बच गये पर इनके माई मिर्जा मुमुऊ बतने माम्मघाती न
ये । पहिले बिक किया था बुझा है कि यह १ सालकी उम्रमें ही निमित्त

मिर्जा मुमुऊका माय
हो गये थे और शास्त्रिकके मकानसे दूर, ऊप-
जानेके करीब एक बुरे मकानमें बसा रहते
थे । मिर्जा पंचम शास्त्रिकको सरकारी खजानसे मिलती थी बतनी ही
मिर्जा मुमुऊके किए थी मियत थी । उनकी बीबी बच्चे भी साथ-साथ
रहते थे पर अब बेहलीपर पुन अंग्रेजोंका बबिकार हुआ तो योरेसे पुन
पुनकर बरका केना मुक किया । इस बेइज्जती और अत्याचारसे बचनके
लिए मुमुऊकी बीबी बच्चों-सहित इन्हें अकेले छोड़ बरपुर चली गयी
थी । बरपर इनके पास एक कुटी लीकरीनी और एक बुझा बरमान रह
गये । मिर्जाको भी मूचना मिली किन्तु बेवसीक कारण कुछ कर न सके ।

३ सितम्बरको जब शास्त्रिकको अपना दरवाजा बन्द किये हुए पन्द्रह
मोमह दिन हो रहे थे उन्हें मूचना मिली कि सैनिक मिर्जा मुमुऊके घर
आये और अब कुछ ले गये लेकिन उन्हें और बुझे मौकरोँको जिन्दा छोड़
गये ।* मिर्जा शास्त्रिक मिलते हैं कि १९ अबदूबरको मुबहके बसन मिर्जा
मुमुऊका बुझा दरवान खबर लया कि मिर्जा मुमुऊ पाँच दिन निराठर
बबरपन रहनेके बाद कक रात मुर गये ।

* शास्त्रिकके एक मित्र सम्बन्धी मिर्जा मुईनउद्दीनन किया है कि
मुमुऊ दोन्नीकी आवाज सुनकर, यह देखने कि क्या हो रहा है बरसे
बाहर आये और मारे गये ।—अबदूबी मुबह-साम पृष्ठ ८८ ।

इस समय घाहुरकी हाजत मर्यादक थी । २-४ लाखमियोंका सिक्कर, किसी साधको बरतन करनेके लिए, इतिस्तान तक ले जाना सम्भव न था । कछुनके लिए कपड़े भी न मिलते थे । और शास्त्रियोंमें मरब की । निर्वाण एक गोकर और पटियाकाका एक सिपाही इनके साथ था । कछुनके लिए दो-तीन सस्त्रे बाहरों मित्रानि अपने पाससे थीं । इन लोगोंने गन्धीके सिरेपर तहम्मरवांकी मस्तिबकीने छिह्णमें गह्वा खोवा और सबको जसमें छपरकर मिट्टी बाछ थी ।

इस समय निर्वा गास्त्रिकली हाजत दयनीय थी । जामदनीके बरिसे बर धान बचानेकी प्रिक्र माईकी मीठ । एक बाठक सबपर जमा हुआ । जिम्बवी भी क्या जिम्बवी थी । जो जीवित थे उस समालेकी हाजत मरे हुएोंसे बरतर थे । किसीकी मुरता न थी । थोरे जिसकी इसकठ-बावक बाहुले के छेले थे जिसे बाहुले मार देते इन पर प्रतिहिंसाका भूत सवार था । इकीम मझमूब की का पटियाका मझमूब से सम्बन्ध होनेके कारण शास्त्रिका मुहम्मता कुछ सुरक्षित था । बहुत-से खोयोमे भावकर इकीम साहूके यहाँ छरण की थी । २ फरवरी १८१८ को हाकिम घाहुर बंद सिपाहियोंके साथ गास्त्रिके मुहम्मकेमें जाया और हमिन मझमूबकीकी छठ लाखमियों-सहित पकड़ के गया । इकीम साहू एवं उनके कुछ साथी ३ दिन बाद कुछ लोग एक हफ्ते बाद रिहा कर दिने

† मास्त्रिक राम साहूब लिखते हैं—फरीषखानेसे जारी बाबकीकी तरफ बर्से तो यह मस्तिब नया बाँटके पास पकड़े हावकी पड़ती है । इसके निर्माणकर्ता तहम्मरवां ताबकनी मुहम्मबघाहूके राज्यकाममें साहूबहापुरके बमीबार थे । वर्तमान मस्तिब नहीं बनी है । अब इसकी कुर्सी ऊँची है और सेहनके नीचे बाजारमें कुकर्म है ।

—बिर्को पालिब, कुखनीय मूठ २१-२७ ।

पये । हकीम साहब * कूटकर घरमें नहीं बैठे हरएकके किए बीड़े और बेगुनाहीके सुबुठ दिये जिससे एगिळ तक बाकी बीय भी रिहा कर दिये गये ।

*इसी हकीम यहमूदजीकी मृत्यु पर इरानीने एक मसिया लिखा था जिसके कुछ बंध यही उबबुठ हैं—

वह जमाना अब कि था दिल्लीमें एक महलर बपा ।
नरसी-नरसी का था अब चारों तरफ गुळ पड़ रहा ।
अपने-अपने हाकमें छाट्य-बड़ा था मुश्तिसा ।
बापसे फर्जेन्द और माईसे माई था जुदा ।
मौबजन था जबकि दरियाए अताब सुखज्जल ।
बागिनोंके जूझका दुनिया प नाजिल था वबाळ ।

×

×

×

एसे नाजुक वजयर मदानगी उसने जो की
जह्ने इन्साफ उमका भूले हैं न भूलेंगे कभी ।
बिस्मिल्ली बिन मुलनिमोको उसने समझा बसता ।
मार्शल कामें सलूत उनकी सफ़रदारी दिया ।
पैन्से बैठा न जमतक होगया इक-इक रिहा ।
जो कि थे नावार की उनकी अयानत बर्मम्प ।
जूर दिया खाना दिया कपड़ा दिया बिस्तर दिया ।
बे ठिकानोंका ठिकाना बेघरोंका घर दिया ।

इस समयानेमें सबको अपनी-अपनी पड़ी थी। जिसका वहाँ बन्द
 मिनी नहीं पाग सड़ा हुआ। जिसने 'वस्त्र' एवं अपने स्वयं का
 जिसके दोस्तों एवं पत्रोंमें अपने दोस्तों तथा परिचितोंकी हस्त
 परिचितोंकी हस्त बयाग की है। वह यहूर प्रताह हुआ उसी हस्त
 विवाहहीन और मबाब समीपहीन अपने
 परिवार एवं बंद खाहमियोंके साथ अपनी बागीर कोहाऊ बानेके लिए
 रवाना हुए लेकिन वही यहूरीकीमें ही वे कि सुटेरे सिपाहियोंने वा बेट
 और बदनपर जो कपड़े वे उन्हें छोड़ सब कुछ ले गये। दिल्लीपर बर भी
 पूर्णतः नष्ट क्या। मुअफ्फरउद्दीन ईरानी और बुलकिमरउद्दीन ईरानी
 (हुसेन मिर्जा) पर जो मुजरी वह इससे भी व्यापक है। वे यहूरीके
 अन्य प्रतिष्ठित लोगोंकी तरह अपनी अष्टाभिकाएँ छोड़ जान बवाकर
 घाने। उनके बर भी बुरी तरह सुटे। फिर किसीने मकानके परछी और
 सामानोंमें आप क्या भी जिससे साथ बर बचकर राख हो पया। उन
 लोगोंके वहाँ मिर्जा का अन्य एकत्र होया रहता था वह भी इसीमें गड़
 हो गया। जिसके एक जठमें इस बटनाकी ओर इशारा है—

‘माई विवाहहीनकी साहब और नाबिर हुसेन मिर्जा साहब दिल्ली
 फारसी नजम व नसरत अस्तिबात मुमसे कैकर अपने पाठ क्या लिख
 करते थे। सो इन दोनों बरोंपर आप फिर गयी। न किताब रही न
 बसबाब रहा। *’

मबाब मुस्तफाजी ‘येस्ता’ की गहरके बाब साथ साथ कैरका हुन
 हुआ था। वह एक प्रतिष्ठित बागीरबार और जर्जू-फारसीके समन बनि

*१८५७ ई में जिसने अपने लर्जू कसामका एक मुस्ता रामपुर
 भेजा था वह सुरक्षित रहा और उसकी बहनोंसे ही १८५१ में वर्तमान
 जर्जू बीबाग तैयार हुआ। लेकिन जैटे बीबनेके बाद भी तो एस्तिबान कुछ
 न कुछ लिखा ही होया वह सब गड़ हो गया।

वे । बहुत करियोंके सम्बन्धमें इनका सिखा फ़ारसी भाषाका पन्थ गुलशन बेगार' प्रसिद्ध है । बार्सन वासीने भी इसकी प्रशंसा की है । शेस्ता गाकिब के प्रशंसकोंमें वे और मुसोबतके ज़मानेमें बराबर उनकी मदद करते रहे ।

शेस्ता

इसलिए उनकी ईश्वरसे भी शाकिबके बिछपर बोट लदी । और खीकमें वह छूट गये ।

इससे शाकिबको जो बुरी हुई वह इसीसे समझी जा सकती है कि उस बुरी अवस्थामें भी शाकिबादीमें बैठकर बैठ गये उनसे निम्ने चार दिन रहे, सब वापिस लाने ।

मौजला मुस्ली सहरजहीन बाबुर्ही फ़ारसीके उल्मकोटिके कवि और अरबीके पन्थ विद्वान् थे । य़रके पहिले हिस्सीमें सहरस्तूर थे । वह

मुस्ली सहरजहीन

भी पकड़े गये । मुकदमा पेस हुआ । जानबख़्ती का हुकम हुआ पर नीकरी मौक़द्द जादबाद ज़ुल । निपट काहीर गये । ज़िनाउल कमिस्तर एवं के य़वर्नरने क़पा करके लौटी जादबाद वापिस करा दी ।

शाकिबकी दिव्यीमें भी फ़जलसूकका बड़ा हाथ था । उन्होंने उन्हें 'बेहिब' की मज़क़्के हटाकर काब्यके सही रास्तेपर धमाया । वे मिरख़तार

मौ फ़जलसूक

हो गये हुए, जाबग़म निर्वासित भी किये गये । रंगुनमें रहे गये । इनके दूसरे बेटे गुलाम भीम

बेख़बर ने अदीब की निशते बहुत दिनों बाद—१८९१ में—पिछाईक़ हुकम हुआ पर पिछाईका हुकम रंगुन पहुँचाने के पूरा ही उनकी मृत्यु हो गयी ।

मस्तक़ यह कि सब गया जाना मिर्ज़िका बीबनल्फ़स काबी बटाओं-से फिर गया । य़रमें जो कुछ था वह ख़तम हो गया य़ार-बोस्त मिरफ़तार

असीम क़दोंकी य़दार्दे

और दूर हो गये जादबादीके सब रास्ते बंद । किन्हीं उनसाह तो पहिले ही बंद हो गयी थी

मौकि बहो तो देखी औमक़ येरा था । इतना ही बहुत था कि बन खोगों-

ने इनको सताया नहीं अथवा अंग्रेजोंका 'बड़ीकाज' कहकर पीछे भाट बतार देते तो उन्हें कौन रोकनेवाला था। अंग्रेजोंकी तरफ से को खान्दानी पेंशन मिलती थी वह भी बंद हो गयी क्योंकि ब्रिटीशर देसी कोइका इम्मा वा अंग्रेजी पत्रपर ही कहती रह गया था। इस कहे समय नवाब बिमावहोने अहमदने मिर्जाजी बीबी समराज बेइमको पचास रुपये माहवार नियत कर दिया। यह प्रकारान्तरसे मिर्जाजी ही मर गयी। बेइमको यह बड़ीकाज बनकी मृत्यु तक मिलता रहा।

छतरसे थोड़े ही जर्से पहिले मिर्जाजी दरबार रामपुरसे सम्मन हो गया था। थोड़ा-बहुत सम्मन तो बहुत पहिलेसे था क्योंकि जब बचपनमें रामपुरसे सम्मन

नवाब मुहम्मद युसुफखानजीका पिछले लिए ब्रिटीश भाये तो उन्हें नि शास्त्रिके फरसी पत्रों पर बाइमें यह सिद्धिज्ञा दूट गया था। जब १८५५ ई में यह नदी पर है तो मिर्जाजी किता सिद्धकर भेजा पर परिणाम कुछ न निकला। नवाबने ध्यान नहीं दिया। बायमें जब शास्त्रिके द्वितीय और मित्र भी फक्सहूक जीउबादी रामपुरसे वे उन्होंने मिर्जाको तैयार किया कि वह नवाबसे पास कसीबा भेजें। मिर्जाजी कसीबा भेजा। भी फक्सहूकने भी विचारित की। इसके उत्तरमें नवाबने ५ फरवरी १८५७ को एक जर्से बंद और इस्त्राहके लिए मिर्जाकि पास भेजे। उसके उत्तर पर रामपुरसे नियमित सम्मन हो गया। जान पड़ता है कि नवाब साहबने इस प्राथमिक बचाममें युसुफ खानखुश दिया था पर मिर्जाकि सुझावपर 'नाबिम पमन' किया।

पर इनकी कोई माधिक वृत्ति नहीं बनी थी। जैसे नवाब बीब-बीबम रूपसे मीरते रहते थे। पहिले ही उनके साथ बार्न सी भेजे थे।

अमकातीये याज्ञिक पु ३।

मिर्जाजीये याज्ञिक पु १५।

यह सम्मन्ध हुए बोड़े ही जिन हुए थे कि तूछन आया और एहरमें सब व्यवस्था किल्ल-मिल्ल हो गयी । आँधी आई और बड़ी नयी तब इन्हें पेंशनकी चिन्ता हुई । प्राधिकारका क्याक था कि पेंशनकी चिन्ता स्थानि स्थापित होते ही मरी पेंशन बहुत हो चामगी । जब न हुई तो वही चापसूसीबाका दग इस्तिमार् किया । महा रानी विक्टोरिया तथा उन्नावधिकारियोंकी प्रयासमें कसीरै लिखकर दिल्ली-के अधिकारियोंकी मार्छत भेजे किन्तु १७ मार्च १८५७में कमिस्तर दिल्लीने यह लिखकर सन्ने वापिस भेज दिया कि इनमें कोरी प्रशंसा एवं स्तुतिक सिवा कुछ नहीं है । जब इसके कुछ मास बाद जनवरीमें इस्तांबुली तो मित्रानि लिख सबवाकर २ कितामत और ४ प्रतिर्पा हिन्दुस्तानमें उन्नावधिकारियोंको भेंट की । संवाकक पिता-विभाव पश्चिमोत्तर प्रदेशमें बड़ी प्रशंसा की और मि मैकमियाक पिताक कमिस्तरने बुर लिखकर कमिस्तर दिल्लीकी मार्छत यह लिताव मित्रानि भेजवाई । यह सब तो हुआ पर अधिकारियोंका बिल इनकी ओरसे साक न हुआ । जनवरी १८५७ में मैरठमें बड़ा दरबार हुआ । अन्य दरबारी बुलाये गये पर इन्हें निमन्त्रण नहीं दिया गया । फिर जब गवर्नर जनरलका कैम्प मैरठसे दिल्ली आया और मित्रानि चौक सेक्रेटरीके छीमेमें मुलाकातके लिए अपना टिकट भेज गावा तो बहूसे बवाल पिका कि गहरके दिनोंमें तुम बागियोंने रक्त-वस्त रखते थे !* जब गवर्नरसेटसे क्यों मिलना चाहते हो । काई कैनिनकी टापीकमें जो कसीरा लिखा था वह भी वापिस कर दिया गया कि जब ये भीरें हमारे पास न भेजा करो ।†

* एहरमें इनका सम्मन्ध बहानुरसाइस कूटा न था । आपराके जब बार 'आफनाब आहिमताब'में कहा था कि १९ जुलाई १८५७को मित्रानि गोधा (नाजिब) ने बहानुरसाइसी टापीकमें कसीरा पड़ा था । पीमाधिकारामने इसे १८ जुलाई लिखा है ।

† नाजिबनामा १४५-४६ ।

इस समय इसकी हाश्वत बहुत खराब थी। यहाँ तक कि बरके बपों-
सरो बेचकर दिन कट रहे थे। एक पक्षमें निराशापूर्वक छितरते हैं—

५६ मासका वैधान। तत्काल इसका बतजबीज धाई डेक व मनेनुरो
वर्कमेष्ट—और फिर न मिला है न मिश्रिया। लंद, एडुमाक है
मिस्नेका। मनीन बन्ना हूँ। इसकी इसम कभी गूठ नहीं आता। इस
वक्त कम्बकेटु पास एक बपया सात जाने बाकी है। बाव इसके न गह
कर्मकी उम्मीद है, न कोई जिस रहन व बयके काविक।”

इस निराशाजनक स्थितिमें समाचार होकर इन्होंने दिल्लीसे बाहर बसे
जानेका निजम किया। नवाब अभीनुद्दीन अहमदखान तथा विद्यार्थी
अहमदखान एवं उनकी माँ बेगम बान साहबाने इस छतपर इनके प्रस्तावको
स्वीकार किया कि समराज बेगम और बच्चे लौटाकर बसे जायें। इस
निजमकी सूचना नवाब अलाउद्दीन अहमदखानको जो उस समय लोहावर्ष
मे बैठे हुए छिक्ते हैं—

अपना मन्त्रमूख तुम्हारे बाकिर माविरसे—कह चुका हूँ। सुनाया
मह कि मेरी बीबी और बच्चोको कि तुम्हारी कौमके है, मुझे के भी
कि मैं इस बोसका मोटाइमिक हो नहीं सकता।—मेरा कम्ब सिपाइयन
है। वैधान बपर कुछ बावगा तो वह अपने सफ़्तमें काया करेगा। यहाँ भी
क्या बही रह गया। जहसि बिक उल्लाक बल बिबा।

निराशामें बीबी-बच्चे बोस मासूम होते थे और सब मुसीबतें इनकी
बजहसे बाजी मासूम पकटी थी और इच्छा भी होती थी कि बचेले—

‘रहिए अब ऐसी अगाह भलकर अहाँ काई न हो।’*

और उस मह हुआ कि बीबी बच्चे लौटाकर जायें और यह पटियाका
बाबर रहे। इस बीच इन्होंने महाराज बकबर एवं पटियाकाकी टापीमें

‡ कम्बू नासिकका बपयावार सेवक था जिसे वह बहुत मानते थे।

* बिके शाकिव पृष्ठ १११।

कसीने दिने और मरद जाही । पटियाखाके प्रतिष्ठित नागरिक महामुखकि यह पड़ेसी थे । बस बपेसे एक जगह रह रहे थे । हुकीम महामुखकि दो माई हुकीम मुर्तबाखा और हुकीम बुखम बस्ताखा प्रतिपाखा-नरेश महा-एज नरेन्द्रसिंहकी सेवामें थे । उनकी इच्छा भी थी कि शास्त्रिण कुछ दिन वहाँ जाकर रहें । पर जब कसीनेक जगहमें कीई अनुकूल उत्तर न मिला तब इन्होंने वहाँ जानेका विचार त्याग दिया ।

इधरसे निरास होकर शास्त्रिणने नवाब रामपुरसे स्वस्ति की कि मेरा कोई नियमित बड़ीया तब कर दिया जाय । नवाबने १६ बुलाई रामपुरसे मासिक बुलाई १८५६ को उत्तर दिया कि आपको १) मासिक वेतन पहुँचता रहेगा तब नवाब रामपुर (बसुद बलीखा) ने मिर्जाकी कई बार रामपुर निमन्त्रित किया । दिन्हीपर नरेन्द्रसिंह काका होते ही इन्होंने रामपुर जानेका वास्तासग दिया था पर इन्हें सरकारी पेंशनकी जमीन अब भी कमी थी इसलिए दिन्ही छोड़ते न बनती थी । नवाब रामपुरने दूसरी बार २५ नवम्बर १८५८को बुखमया तो इन्होंने जवाब दिया— 'मेरे हाबिर होनेको भी इरसाद होता है, मैं वहाँ न जाऊँगा तो कहीं जाऊँगा । पेंशनके बसुखम्य जमाना करीब जाया है । उसे मुस्तबी छोड़कर क्यों बसा जाऊँ ? सुना जाता है और मज्जोग भी जाता है कि आन्नाब साल ५९ ईस्वी यह बिस्ता बंजाम पामे । जिसको खपया मिळता है उसको खपया जिसको जवाब मिळता है उसको जवाब मिळ जाये ।'*

जबदरी १८५६ भी जाया और बसा गया । तब नवाबने २ फरवरी और १६ एप्रिलको पुनः निमन्त्रित किया जिसके उत्तरमें इन्होंने लिखा—

† मज्जतीने शास्त्रिण ८२ उर्दू—ए—मोअल्ला १२ ।

*मज्जतीने शास्त्रिण पृ १२ ।

‘पहले बातमें यह अर्थ किया है कि मजबूतों में वेंचनवारोंकी मित्रिक मुस्तज है और हलोज सदरको रवाना नहीं हुई । नवाब यवर्नर बेनरज कार्ग केर्गिग बहमपुरमे कलकत्तासे मेरी पेंछनके कवाताज तलव किमे और यह कागज पेहरिस्तमेसे खलव होकर केपिटनेक्ट यवर्नर बहादुर पंजाबी खिबमतमे इरसाज हुए । बहसि कलकत्ता मेजे’ आयेमे । फिर बहसि हुक्म मंजूरी पंजाब होता हुआ यहाँ आयेगा और यहाँ मुक्तको रपया मिज बावना । आज रपया मिज कल मने आपसे सवारी और बारे बरपायी मानी । आज सवारी और बारबरवारी पहुँची और कल मने रामपुरकी राह की ।

कैसी बूढ़ जाया एवं निष्ठा थी इस आदमीको अंग्रेजोंकी स्वावग्रिपता-मे । पर निराश तो होगा ही वा । १८६ के शुक्रमें जब यवर्नर बेनरजने इनसे मुलाकात करनेसे इम्नार कर दिया तब इनकी नींद टूटी और जब अन्तिम उत्तर मिल गया तब इनकी आँखें खुलीं । इस बीच दिसम्बर १८५९में पुनः नवाब रामपुर इन्हें निमन्त्रित कर चुके थे । इसलिये अंग्रेजों-से निराश होकर १९ जनवरी १८६ को यह रामपुरके लिए रवाना हुए और २७ जनवरीको वहाँ पहुँच गये ।

रामपुरमे इनका खूब सत्कार हुआ । नवाब साहबने अपनी दास कोठी टहरनेके लिए दी । पर यादगिने वसती यह की कि बारिफके बानो

रामपुरमें बन्धो (बाबरजली और हुसेम जली) को साथ ले गये । इस समयसे कि कहीं बन्धे कीमती

सामानको नुकसान न पहुँचाये इन्होंने स्वयं छुछरा स्थान देनेकी प्रार्थना की । इसपर चार दिन बाद राजद्वारा मुहल्लेमें एक बड़ा मकान इन्हें रहनेको दिया गया । सुबह जागा भी दोनों बन्ध सरकारसे माता रहा पर बादमे सी रपया मासिक इसक लिए तब ही गया । बर्बान्

दिल्लीमें रहें तो ही रामपुरमें रहें तो वो सी। रामपुरकी अकबामु भी उनके अनुकूल थी और यह भी और बरसातमें बहाना चाहते थे पर उन्होंने सीटनेकी हिम्मत की। उन्हें अच्छा न लगा कि उन्हें बकेसे में भूँ इसकी खूब भी खोटा पड़ा। १७ मार्च १८६६ को बककर २४ मासको दिल्ली पहुँच गये।

रामपुर जानेसे इनका सम्बन्ध रामपुर दरबारसे मजबूत हो गया। इनके पहुँचनेपर तबसे रामपुरने समय-समयपर अंग्रेज अफसरोंसे भी इनकी सिफारिश की। उधर रामपुरसे दिल्ली कीटते समय मिर्जा मुरादाबाद ठहरे। माकूम होनपर सर सैयद आहमदजी इन्हें सरायसे अपने घर में भेजे। इस मुलाक़ातका परिणाम मित्रकी लिए बहुत अच्छा हुआ। सरसैयदकी अंग्रेजोंमें बड़ी पहुँच थी। उन्होंने मिर्जाकी पैयानकी बहालीके लिए कोशिश की *। उनकी सिफारिशसे इनकी पैयान बहुत हो गयी और दिल्ली कीटनेके बाद इन्हें पैयानकी पाई-पाई का बाकी भी मिल गयी।

पैमान मिछनेसे दूटी हुई आधार्ण फिर दूरी हुई। इन्होंने दरबार और बिस्मिलतकी बहालीके लिए भी कोशिशें कीं। १ जून १८६२ को हुदरवास्त ही कि “मुझे कई विस्मिलम बैठिकके अहमद दरबारका और काउ एमनबराके अहमद मित्रजगत व बिरलका ऐवान् हासिक था। चाहिए तो कह था कि जगत बहनेके साथ दूत दरजत व तीकीरब इमाय्य होना अगर वह कि मेरी उम्र ६७ बरस है इसके बरजिमाय वह पहला दरबार और मित्रजगत भी छिन गया है। मैं सरदरके दिनाम भी बरजदर रहा। पैमानका इजरा ही मेरी पैमानाहीका सबसे बड़ा सबुत है। छिर

* स्व. श्री अबुल कलाम आजाद : “असहिनात” १७ जून १९१४।

हिंदीके पालिका पु. १९४।

न मालूम मुसल दरबारका हुक क्यों छीन किया गया है। उस मेरे मस-
मिसातकी लफ्फतीस की बाप और मगर यह साबित हो जाय कि मैं बेफ़्तूर
हूँ तो मेरा दरबार और दूसरे ऐजाम बहाल किये जायें।

३ माघ १८६३ ई को दरबार एवं खिलमतकी बहाली भी हो
लिसमतकी बहाली गयी। २३ माघ १८६३ को सर राबर्ट नाथ
गोपरी के गवर्नर पंजाबने इन्हें खिलमत
दी।*

कभी जबुलक़सम 'आमल' लिखते हैं—“कबीर मुहम्मद हुसैन
मरहूम (पटियाला) ने मुसल दरबार के एक दरबार बाद-उदरक निक
किया जा जिसमें बहुत सरीक हुए थे और निजी क़ाबिलको देखा था। निजी
साज़क पर जोड़ते बरमा हुस्वार था। वो शक़्त दोनों तरफ़ सहण
देकर उन्हें से मगरके पास लाये। उनके हाथमें ख़ज्जक़ा कादम था
जिसपर एक ख़ाई बर भी। जब कबक पहुँचे तो कहा—कानसे ख़ा
हो गया है दरबार मुबारक मुन नहीं सकया। आँखोंकी बसालत बरम
वे रही है बमाके मुबारक देख नहीं सकया। फिरे खेरकी शक़्त बही कि
क़वीबा लिखकर लिखमते बीक़ज्जहाही बना लेता।

रस्मे खस्त कि मासिकाने सहरिर।

आमाव कुर्निय कन्वए मीर।

इस इज्ज व ख़िस्तगीमे एक ख़ाई ज़र करके लिखकी हसरत लिखकी
है समीबबारे क़बुलिमत हूँ। यह कहकर ख़ाई फ़ी है। काउब लीर
नगर हाथपर रखके पेश किया। के मगरने ख़ाई केकर ख़ादुलीका
इस्तेहार किया और बहुत जोरसे पुकारकर कहा—बादका क़दीम देवा
बहाल हुमा। बाप हुसैन गवर्नर केसरके दरबारमें भी बरस्तूर खिलमत
पामेये। फिर अपने हाथसे सपर्येन दीन दिया और मीर मुंजीने खिलमतके
बकीय ऐजाम कता किये। शायद इसमे इसी दरबारका निक है।

—मसले आमाव पृ १५।

१८९५ के आरम्भमें उन्होंने अनेक सरकारकी सेवामें पुनः निवेदन
नई रखास्त किया कि (१) मुझे महाराजीका राजकीन
(धायरे दरबार) नियुक्त किया जाय (२)

दरबारमें पहिलेसे ठीकी जगह भी जाय और (३) मेरी प्रियाय बस्तान
हृदयमें अगल कबसे प्रकाशित करे।

अब जबके बाद ६ फरवरी १८९६ को यह मिथय हुआ कि मिर्जा-
की दरबारी धायर तो नहीं बनाया जा सकता ही यवर्नर-जेनरलको इस
पर कोई आपत्ति नहीं कि ये नगर पंजाब उन्हें लिखमत हैं या दरबार
में पहिलेसे ठीकी जगह हैं।

विश्वनीम गांधिवकी बीसी इन्कृत तथा मुहम्मद मुसुद अलीखी
तथा रामपुरने की कुरने न की। यह सम्मनताकी मूर्ति है। गांधिव
यद्यपि उनकी नीकरीय से छिर भी उनके साथ
तथा मुसुद द्वारा धायर निम एव मुसुद-अपने व्यवहार करत है। बीसा
गांधिवके पत्रों में प्रष्ट है मासिक कृषिके अछावा भी समय-समयपर
उनकी मध्यवस्था करते रहते है। यह स्वयं बहुत अच्छे कवि से और उनके
कथामका अध्ययन करनेपर मान्य होता है कि उनपर गांधिवकी चिन्ता-
वाचका काशी प्रभाव पड़ा था। यह भी सम्भव है कि गांधिवने अपने
संसारमें उसपर अपनी छाप डाल दी हो। निम्नलिखित पेटोमें वही
बरा और छोटी है—

रुससत असेहास क्या माँगू।

कह न ये कही कि रुससत हो।

×

×

सत्य हैं अपने बादक जात वा स्वार्थमें,
'नाथिव' मुम्मीका नीर न आई समाप्त रात।

×

×

न मालूम मुझसे दरबारका हक क्यों छीन लिया गया है। पक्ष मेरे मन्त्र-मिन्त्रातकी लफ्फाई की जाम बीर खमर यह साबित हो जाम कि मे देकनूर है तो मेरा दरबार और दूसरे ऐजाज बहाक किसे जायें।

३ मार्च १८६३ ई. को दरबार एवं शिखरतकी बहाली भी हो गयी। २९ मार्च १८६३ की धर राजा माष्ट बोमरी के बर्नर पंथावने इन्हें शिखरत की।*

श्री अबुलफज्जाम 'आबाद' लिखते हैं—'अलीफ्द मुहम्मद हुसैन मरहूम (पटियाळा) ने मुझसे दिल्लीके एक दरबार कावे-उदरकम लिख किया था जिसमें वह छोटक हुए थे और मिर्जा काकिलको देखा था। मिर्जा सल्लह पर जोफ्दसे बचना बुझार था। वो सल्लह बीनों तरक सल्लह देकर उन्हें ले गकर्नरके पास जाये। उनके हाथमें बुरजफ्दों कापन था जिसपर एक बहाई बर्न थी। जब कबक पहुँचे तो कहा—कामसे बर्न हो गया है दरबारे मुबारक पुन नहीं सकया। आँखोंकी बसारत बबन है रही है, जमाके मुबारक बेक नहीं सकया। किन्हे खेरकी टाकठ नहीं कि कसीवा किन्कर शिखरत बीकतबाही बना सता।

रस्मे खस्त कि माझिकाने सहरीर।

आबाद कुर्निह कन्वप मीर।

इस इन्ज व शिखरतीमें एक बहाई बर्न करके शिखरती इसल्लह निकली है उम्मीदवार कन्वलिखत हैं। यह कहकर बहाई पड़ी है। कासब कीर नम्र हाबोपर रखके वेक किया। ले बबनरने बहाई केकर बुरजफ्दोंका बबनहार किया और बहुर बोरेसे पुकारकर कहा—आपका इन्दीम ऐजाज बहाक हुआ। आप बुरज बर्नर केरकके दरबारमें भी बरस्तूर शिखरत पायेंगे। फिर आपन हाकस छरवेंच बाँध दिया और मीर मुँचीने शिखरतके बकीप ऐजाज जता किने। जामब इसमें इसी दरबारका लिख है।

—गच्छे आबाद पृ १५।

१८९५ के आरम्भमें उन्होंने अनेक सरकारकी सेवामें पुनः निवेशन
नहीं किया कि (१) मुझे महाराजकीका राजकीय

(साथसे दरबार) नियुक्त किया था (२)
दरबारमें पहिलेसे ठीकी जगह ही था और (३) मेरी किताब दस्तखु
हूँमत् अपने अपने प्रकाशित करे।

अन्त अन्तमें १ जनवरी १८९९ को यह निर्णय हुआ कि मिर्जा-
की दरबारी साथ ही नहीं बनाया जा सकता है। बर्नर-जेनरलको इस
पर कोई आपत्ति नहीं कि छे। बर्नर पंजाब उन्हें सिखमत दें या दरबार
में पहिलेसे ठीकी जगह हैं।

हिन्दवीम शास्त्रिणकी वही इम्बत नवाब मुहम्मद मुमुद अलीखान
नवाब रामपुरी की, इनका न थी। वह सम्मानताकी मूर्ति थे। शास्त्रि
यद्यपि उनकी नीतिमें थे फिर भी उनके साथ
नवाब मुमुद द्वारा आहार मित्र एवं गुह-अपम व्यवहार करत थे। वही
शास्त्रिणके पत्रोंमें भी प्रवृत्त हैं, मासिक वृत्तिके अलावा भी समय-समयपर
उनकी भद्रपना करते रहते थे। वह स्वयं बहुत अच्छे कवि थे और उनके
कवामका अध्ययन करनेपर मालूम होता है कि उनपर शास्त्रिणकी विन्ता-
वापका काट्टी प्रभाव पड़ा था। वह भी सम्भव है कि शास्त्रिण अपने
पंजीबनसे उनपर अपनी छाप डाल दी हो। निम्नलिखित छेपमें वही
बरा और छोटी है—

रुखसत अर्जोहास क्या मोंगू।

कह न कैयें कही कि रुखसत हो।

×

×

सच है अपने बादक आत या स्वामें,
‘नाजिम मुम्मीका नीय म आई तमाम रात।

×

×

भरायो आहिदा मसरिसे काम रस नाजिम,
 किसे स्वर है कि खनामेकार क्या हागा ?

×

×

किस किसका कर्म ररफ कि इस राह-गुमरमें
 हर खरा मुझे बीदए-बीना नबर आमा ।

×

×

शबिस्तानोंमें रहो, बागोंमें खेलो, मुझको क्यों पूछो,
 कि रातें किम तरह कटती हैं दिन क्योंकर गुजरते हैं ?

×

×

जिसका मंजूर है आखमका परीक्षा रमना,
 उसको क्या काम पड़ा है कि सँचारे गेसू ।

×

×

२१ एप्रिल १८९५ को नवाब मुहम्मद युसुफ बलीखाँका कर्कट ऐज
 (सर्जन) से बेहान्त हो गया । इनको कपट्टी चोट लगी । नवाब युसुफ-
 रामपुरकी दूसरी यात्रा बलीखाँकी जगह उनके ज्येष्ठ पुत्र नवाब क़दर-
 खान की गद्दीपर बैठे । उनसे मिलनेके लिए ७
 अक्टूबर १८९५ को बिस्मीसे चलकर १९ अक्टूबरको यह रामपुर पहुँचे ।
 दोनों बच्चे इस बार भी साथ थे । अपने पिताकी भाँति ही क़दरखानेकी
 उनका सम्मान किया । बर्नेकी कोठी ठहरनेके लिए हो गयी । २२ दिसम्बर
 को बच्चे लौट गये । २८ दिसम्बरको मिर्जा भी बिस्मीके लिए रवाना
 हुए । उन दिनों काफ़ी सर्दी हो गयी थी रासगंगा बड़ी हुई थी । दरिबार
 किशियोका सम्भाली पुल था । ज्योंही इनकी पासकी मर्चीके उस पार पहुँची
 कि एक बोरके रेफ़में यह पुल यह गया । जब यह हाजत हुई कि साबी
 नीकर सामान एक किनारेपर रख बसे बीर यह जगहके दूसरे किनारे ।
 बिरते-गहते मुश्किलसे मुराबाबाबकी सहायमे पहुँचे बीर एक कमलमें जो

इनके साथ था रात बिता दी। बुझापा बुझकर विस्मयकी कहाकेभी सही घमपर बपी पासमें पर्याप्त कपड़े नहीं बीमार पड़ गये। मयकी मुझ भी मुहम्मद हसनकी सख्तसख्त, को खबर मिली तो वह इन्हें अपने यहाँ सट्टा से गये और उनकी मनोविषय चिकित्सा और परिश्रमकी व्यवस्था की। यही नवाब शेखसाहेब भेंट हुई जो रामपुर का रहे थे। शेखसाहेब रामपुर पहुँचकर नवाबसे मिल लिया। उन्होंने तुरन्त एक आश आशमी-शाह निर्वाको सत भजा कि अगर लकीमत पयावा खराब हो और आप पूरी सेहत हो जानेक मुआमला ठहरनेका इरादा रखते हों तो रामपुर लकीक से जाएँ। यही चिकित्साका उपयुक्त प्रबन्ध हो गया।

परन्तु नवाबका पत्र पहुँचनेके पूर्व ही लकीमत सँभलनेपर वह रवाना हो चुके थे और ८ जनवरी १८५५ को दिल्ली पहुँच गये।

रामपुरमें इनका आदर-सत्कार तो खूब हुआ पर जिस मतकमसे यह रामपुर गये थे वह पूरा न हुआ। बात यह थी कि जो कई इनपर चढ़ गया था उससे मुक्ति लकी हो सकती थी जब वहाँसे एक मुक्त बड़ी रकम मिलनी। रामपुरके बसन्तवा वही औरसे इन्हें जम्मीद न थी। इसीलिए रामपुर गये थे जैसा कि 'मुज्जा' को रामपुरसे लिखे इनके एक पत्रके निम्नलिखित अंशसे प्रकट होता है।*

'मे नमकी बात और नमकका किला माँगने नहीं आया। बीस माँस काबा है। रोटी अपनी पिछड़े नहीं छाया सरकारसे मिलती है। बड़ने-एकमत मेरी जिसमन और मनमनकी हिम्मत। नवाब साहब अदरक मुरा कहे मुखसिम और एतबारे अल्लाह कावरी रहमत है खदानए ईशके सहरीकदार है। जो राहम खदानरे अदरकसे कुछ फिजना आया है उससे पठनेमें डेर नहीं लगनी। एक काका कई हजार रुपये लाय पत्नेका

भाई नवाब त्रिवाटकीनजी साहिबके प्रशंसकों एवं सामर्थियों से । इलाहाबाद के ज़ाबहादुर मुंशी मुलाम बीर 'बेखबर' 'अमर' 'बुरहान' के मामलेमें मित्रके साथ न वे लेकिन इनकी काव्य-श्रुतिभाके क्रायक थे । पंजाबमें तो इनकी पुस्तक बस्तु बहुर लोकप्रिय हुई और बहुरि बर्तु एकदली बड़ी मीम थी । लीज इनके बयनोंको जाने कबे थे ।

इस बयानमें शाह बीर कलन्दर नामक एक विद्वान् मुन्शीसे भी इनकी मित्रता हो गयी थी । यह शाह साहब भी मित्रसे मिलने गये थे । शाह साहब बीरसे मिलकर 'तकफिर-ए-दीनिय' में साहिबकी कई मुलाकातोंका बिक्र है और उससे सामर्थिके जीवन एवं स्वभावपर विशेष प्रकाश पड़ा है ।

इस तकफिरमें शाह साहब लिखते हैं—

'एक रोड हम मिर्जा बीरके मकानपर गये । मिहमद हुस्ने एकसाक से मिले । कनेकरी एक जाकर के बने और हमारा हाक बरियातु किया । हमने कहा—मिर्जा साहब हमको आपकी एक पक्ष बहुर ही पसन्द है । बकलनुमूस यह सेर—

तू न क्यतिक ही कोइ और ही हो
तेरे कचे की शहादत ही सही ।

कहा—साहब । यह सेर सेर नहीं किसी बस्तावका है । किकहरीकत मिहमद ही बकल है । उसदिनसे मिर्जा साहबने यह बस्तुर कर किया कि तीघरे दिन बीरगुल ममात्रियमें हमसे मिलनेकी जाते और एक बयान बामेका साथ लते । हरबंद हमने पक्ष किया कि यह तरकीब न कीरिए मगर यह बय मानते थे । हमने बामेके लिए कहा तो कहने कने कि मैं इस क्यतिक नहीं हूँ मयकार बसियाह, मुनश्वार मुसकी बतरके साथ काते हुए धर्म जाती है । हमने बहुत इसरार किया तो बकल तरकीमें कैकर बामा । उनके मित्राजमें कने नपुसी और करतनी थी ।

इसी किताबमें लिखा है— 'एक रोजका विद्वान् है कि मिर्जा रज्जवली
 बेग 'सकर' मुसलिक 'क्रिस्तानए अजायब' खोजनउये माये । मिर्जा नौवासे
 उबू किन किताबकी भिठे । अस्ताए गुजतपूर्वमें पूछा—मिर्जासिद्दक
 जल्दी है ? उर्दू बखान किस किताबकी उम्मा है ? कहा—
 बार दरबेखकी । मिर्जा रज्जवली बोले—

'क्रिस्तानए अजायबकी कौसी है ? मिर्जा बेसाहता कहूँ उठे—'बबी काहीस
 बिला कबत ! इसमें सुल्टेबखान कहाँ —एक तुकवाई बीर पठियाखाना
 जमा है । इस वकत तक मिर्जा नौवाको यह खबर न थी कि यही मिर्जा
 सकर है । जब बजे मये तब हाज माखूम हुआ । बहुत अकसास किया
 और कहा कि 'शास्त्रियो ! पहिलेसे क्यों न कहा ? दूसरे दिन मिर्जा नौवा
 हमारे पास आये यह किस्ता धुलाया और कहा कि यह बमर मुतसे
 साबानिस्तगीमे हो गया ॥ बाइए बाब उसके मकानपर बसे बीर कल्लो
 मुकाफत कर आये । हम उनके हमराह ही किये और मिर्जा सकरके
 अकसासहपर पहुँचे । मिर्जासिद्दक बाद मिर्जासिद्दकन इबारत बाउईस
 बिक्र छेडा और हमारी तरफ मुखातिब होकर बोले—'जनाब मोल्वी
 साहब ! रतमे मैं 'क्रिस्ताना अजायब'को बपीर बेखा तो उसकी खूबिद-
 इबारत बीर रंजीनीका क्या बखान करें । निहायत ही फतीह न बलीब
 इबारत है । येरे कमासमे तो न ऐसी उम्मा नस पहिले हुई न बाये
 होनी बीर क्योंकर हो ? इसका मुसलिक अपना बखान नहीं रखता । गर्ब
 इस किस्मकी बहुत-सी बातें बताई । अपनी लाकसारी बीर उनकी ठारोऊ
 करके मिर्जा सकरको निहायत मसकर किया । दूसरे दिन उनकी बावत
 की बीर हमको भी बुझाया । सब वकत भी 'सकर' की बहुत ठारोऊ की ।
 मिर्जासिद्दकका पत्रहम यह था कि बिलखाजारी बड़ा धुलाहूँ है ।

'एक दिन हमने मिर्जा शास्त्रियसे पूछा कि तुमको किसीसे मुहब्बत
 भी है । कहा कि हाँ इबारत बली मुर्तबां से । फिर हमसे पूछा कि
 आपकी ? हमने कहा कि बाइ साहब आप तो मुगल बखान होकर बली-

मुर्तबाका हम करें और हम उनकी आज्ञा कृत्यायें और मुख्यतः न करें क्या यह बात आपके हृदयमें आ सकती है ? *

X

X

X

अब एक ओर इनकी प्रतिष्ठा होती गयी और हमके प्रयत्नों एवं अनुयायियोंकी संख्या बढ़ती गयी तब ही उत्कृष्ट व्यक्तियों अनेक संघर्ष एवं विरोध भी हुए । १८५८ के आरम्भ के समय इनके उत्कर्षका सम्पादन था । आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी न थी तो बुरी भी न थी । दिल्लीमें शांति स्थापित हो गयी थी पर वह पुराना रंग अब न था ।

‘बुद्धान्ना ज्ञातम्’ का

संघर्ष

एक सप्ताह-सा था बीस आठवाँ दिसम्बर मग
ये । उसके दिनोंका आत्म-चरित ‘दस्तावेज’ को

आत्म कर चुके थे । किताबें और अन्य वस्तुएँ पढ़के ही रह गये थे चुकीं या नष्ट चुकीं थी । इसलिए एकान्तमें भिन्नी आरसी एवं अरबी धर्मों एवं पानुधोवर विचार किया करते थे । इस समय उनके पास दो ही अच्छी किताबें थीं—‘बुद्धान्ना ज्ञातम्’ जो आरसीका धर्मकोष था दूसरी बसा और उसके लेखक मुहम्मद हुसैनके पूर्वज लखनऊ आये थे यद्यपि वह स्वयं हिन्दुत्वानमें पैदा हुए थे इसीसे वह लखनऊ कहलाते थे । पढ़े-पढ़े इन्होंने बुद्धान्ना ज्ञातम्का बहुत अध्ययन करना शक किया । उसमें उन्हें अनेक मुद्दियाँ पताई पड़ीं धर्मोंके अर्थ एवं पानुधोवर गतिधियाँ मिलीं तरीका बयान अस्तर मोड़ा एवं कोषविद्याक विद्वत् पाना । जो मुद्दियाँ पताई पड़ीं उन्हें यह सिद्धते पाने । एक किताब बन गयी जिसका नाम ‘ज्ञातम् बुद्धान्ना’ रखा गया । ई यह १८५९ के आरम्भमें लिखी गयी और १८६१

* ‘आमारे शास्त्र’ (लेख मुहम्मद इक़राय) पृ १६४-१६५

ई साहब आत्म चरितकी पाने लिखते हैं— ‘हम दरमोशोंके दिनोंमें ‘बुद्धान्ना ज्ञातम्’ मेरे पास थी । इनकी मैं देता करता था । इसका लुप्त गलत इसका बयान प्रकट इसका पोष ‘मैंने ती दो ती समयके अनुमात्र लिखकर एक मजमूना बनाया है और ‘ज्ञातम् बुद्धान्ना’ इसका नाम रखा है ।’

अक्तूबर के बाद छपी । * इसके ३-४ साल बाद मिर्जा नि ब्रूचर एरीकन बुछर के काबियाजी के नाम से छपवाया जिसकी एक प्रति बृष्टि म्यूजियम के पुस्तकालय में मौजूद है । इस पुस्तक में मिर्जा की स्वतंत्र सेवा एवं विवेक का चर्चा के वर्णन होते हैं । यह परम्परा या अगल के किशोर सामने फिर ब मुकते से बर्क हर अस्तुनी समीक्षा करते थे । पुस्तक को किताबी भा—
‘यह न समझा करो कि अगले को किशोर यों वह सब हक है । क्या अगले अहमक नहीं पैदा होते थे ?

‘अतम-बुरहान’ के छपते ही एक तहसना मच गया । साहित्य के मूँच मस्क-भूमि बन गयी । उसके अकाशित होते ही पत्र-विपक्ष में किताबें उभरे
बिरोधका बरफ़ार
किताब समय समाहत अली (पृ ९ मोरबुली राजपूताना रेडीहेंसी) की ‘मोहरिक अतम बुरहान’ की । यह अरबी में ही लिखी गयी थी । १६ पृष्ठों की थी और अहमदी किम्हई अफगाना आहदाम अली की । उसके पचासमें १ पुस्तिकाएँ निकली—१ अफ़ हबियाँ (फारसी) २ अतायफ़ गैबी (बर्ग) ३ अवाकाले अमुक-करीम (उर्दू) । ‘आफ़ हबियाँ’ के लेखक भी नमक़्खली बाँ थे । यह २८ पृष्ठों की एक पुस्तिका है और १८१५ में अकमकुल अतायफ़ रेडीहेंसी छपी थी । नमक़्खली अम्तर के डाखी आम्मानमेसे थे और समय मुहम्मद अली बरहान के पुत्र थे । इनकी बम्मा उस कम्क के अरबी-फ़ारसी के विद्वानों में की जाती है । दूसरी पुस्तक ‘अतायफ़ गैबी’ के लेखक निवादा

* मौलाना अताफ़ुल्लेह हसीन के कथनानुसार १८५ में पहिली बार और १८५१ में बुरफ़ो काबियाजी के नाम से दूसरी बार छपी ।

ईरान का नाम का एक लहार का जिसने अपने हाथ में अपनी बीड़नी बाँधी थी और जिसके द्वारा उसने जनता को एक करके खिलौना राजा को गढ़ दिया था । सामान्य अब बिरोधका शब्दा ।

की सम्पादना से । यह ४१ पृष्ठोंकी पुस्तिका है । जोजसे मासूम हुआ है कि यह स्वयं शास्त्रिकी लिखी हुई है । यह १८९४ में अकमलसुख मठाबबमें छपी थी और मूल्य ८) प्रति था । तीसरी सभासभाते अकमलसुख मठाबब (८ पृष्ठ की) पुस्तिका है । ६

चौथी किताब जो इस सम्बन्धमें लिखी गयी 'सातव बुद्धि' (फारसी) है । इसके लेखक मीरजा रहीम बेग 'रहीम' मेरठवा है । यह १७४ पृष्ठोंकी पुस्तक है और १८९७ ई में मठाबब हाथमी मेरठमें छपी थी । रहीम बेग बिद्वान् और उर्दू-फारसीके कवि थे । इस पुस्तक 'सातव बुद्धि' के अन्तर्गत शास्त्रिकने स्वयं १६ पृष्ठोंका 'नामसे शास्त्रिक लिखा जो अगस्त १८९५ में मठाबब मोहम्मदी बेहलीमें छपा । मिर्जा इसकी ५ प्रतियाँ मठाबब हाथमी मेरठवा थीं । १ एवं १७ अक्टूबर १८९५ के अन्तर्गत अन्तर्गत भी इसका प्रकाशन हुआ था ।

'सातव बुद्धि'के अन्तर्गत दो पुस्तकें और लिखी गयीं—

१ 'सातव-अक-सातव'—के अन्तर्गत रहीम 'अमीन' । यह १८९५ में लिखी गयी और १८९७ में मठाबब मुस्तफाई बेहलीमें छपी । इसमें २६८ पृष्ठ हैं । यह पूर्ण तो सातव बुद्धिके अन्तर्गत लिखी गयी पश्चिमी किताब है । 'मीरजा सातव बुद्धि'में भी इसका हवाला दिया गया है ।

२ 'सातव बुद्धि'—के अन्तर्गत अकमलसुख मठाबब (अकमलसुख मठाबब शास्त्रिकी कर्मकरता) । इसके पूरा इस्तेह्साके रहनेवाले थे । यह बड़ा विवेचनापूरा ग्रन्थ है । इसमें ४६८ पृष्ठ हैं तथा ७ पृष्ठोंकी

६ उर्दू मासिक 'आजकल' (फरवरी १९५६) में भी शास्त्रिकरामने लिखा है कि यह पुस्तक भी शास्त्रिकी ही लिखी है । कम्मे कम उसकी रचनामें अकल हाथ तो स्पष्ट है ।

मुनि-शानिका है। टाहपमें मतवा भग्नहृत्क अजापद कलकतासे १८११
जमा था।

मिशन १४ पृष्ठोंमें एक पुस्तिका तेरेतेड नामसे लिखी थी। इसमें
१७ अध्याय हैं। १ से १६ अध्याय तकमें एक-एक आपत्ति मौ भूमरबली
'तेरेतेड' पर की है और उनकी आपत्तियोंके बचाव भी
दिये हैं। अन्तिम अध्यायमें 'बुरहान क़ाज़' पर

मये एतराज है। यह पुस्तक १८६७ में जमी थी। इसकी भाषा बड़ी कठु
है। समय सबादनमकी तथा उनके छात्र बुरहानके बारेमें प्राक्खित इस
पुस्तकमें लिखते हैं—'एक मर्द बेयाज मजाक़ेहून न फ़ारसीमें न
अरबीमें सेरी निवारित' (छात्र बुरहान) की तरदीरमें एक फ़िज्ज
बनाई और उनबाई और 'मोहरिक़ क़ाज़' उसका नाम रखा। *

तेरेतेडमें क़ाज़ बुरहानके सभी निरोधियोंपर मुज़ाबिली है और
मबम्मरे बुरहानकी आपत्तियोंके बचाव भी है पर मुख्यतः यह मिर्ज़ाभूमरबली
का बचाव है। इसमें यह लिखा अहमदबलीकी निम्नलिखित लिखते हैं—'वर

* पाश्चिम एक ज़रू पत्रमें मुंशी हबीबुल्लाहकी लिखत है—'अह
हा। 'मोहरिक़ क़ाज़'का मुस्ता मुम्हारे पास पहुँचा। कामे कि स्वात्म
बचूबापुर मबम्मरम। मैं इस क़ुराक़ाका बचाव क्या लिखता। मबर
सकुलक़ाम' दोस्तोंको मुस्ता जा गया। एक साहबने फ़ारसीमें उसके अमूर
बाहिर किसे दो पाश्चिमिहम्मले' क़ुमि दो रिसाके जुवा-जुवा किसे।
वागा हो और मुसिफ़ हो। शर्क़को देखकर जानोने कि मोबलिफ़ इनका
अहमक है और बर यह अहमक बाक़ए हजियाँ सबाक़ात अनुक़ करोम
और क़तायफ़ रीबीकी बरकर मुतग़म्मा' न हुआ और मोहरिक़को दो न
बाक़ तो माक़ूम हुआ कि बेहया भी है।

१ प्रतिमाहोन २ रचना ३ साहित्य-पारखी ४ शोध ५ शिष्यों
६ बगुर ७ ग्यापी ८ प्रगोता ९ मूर्त १० धामबाग।

बीसठमें अमीनउद्दीनसे बहुतकर फारसीयतमें बराबर फहृष व नासनाबोईमें कमतर बितने बख्श्याइ^१ तबसीख^२के हैं चुन-चुनकर मेरे बापते इस्तेमाल किने और यह न समझा कि शास्त्रि जयर आक्षिप्त नहीं समर नहीं आक्षिप्त घरायष्ट व अमारत^३म एक पाया रजता है साहने इज्जोसाम है भाकी खान्याम है । समराए हिन्द रज्ज्याए हिन्द महापदपाने हिन्द सब समको जानते है, रईसशाहपाने सरकारी असेबीमें गिला जाता है, बाबशाह की सरकारसे नवनुहीनाका छिताव है, यवनमेष्टके बख्तरमें 'हाँ साहब बिसिदार मेहबान बोस्तान' बख्श्या है बिसको यवनमेष्ट खी साहब किन्नाटी है उसको सिडी और कुत्ता और पना बयोंकर किन्ने । फिस्फकीकत यह तबसीख बख्श्यामे बहुत बुझाम अहान्तुक्मीसा यवनमेष्ट बहादुरकी टीहीन और बडीए व घरीजे हिन्दकी मुञ्चाककत है । मेरा क्या बिपका ? मौलवीने अपना पासीपन बाहिर किया धीने मोजस्किम अमीन बेबीनको बीतानके हवाके किया और अहमदबखीके अकताव मजदूनसे कतल मकर किया और उनके मताकिने इस्मीना जनाब अपने किन्ने किया ।

'तेगेतेइ'के अलावा मिहनि एक तीस घेरका फारसी किया मी मुहम्मदबखीक नाम किस्कर मेजा किस्म उनकी किताबपर प्रमाबोत्पादक बंमसे ब्यंज किने है । यह अहमदबखी डाकाके रहनबाके बे पर ईरानी मस्करा बाबा करते बे । किन्नेमें इसपर भी ब्यंग है—

हर कि बीनी बाजवाने मुब्दिदे खुद आदनास्त,
साजे नुक्के मातने खबदाद बेजा करद अम्त ।
स्वानारा अज इस्फहानी सूदने आबा च सूद
स्वाकिश दर किश्वरे बंगास पैदा करै अम्त ।

इन बातोंसे समझमें आ सकता है कि गांधीजी आलोचनासे छद्म-
पगलमें कितनी बड़ी हलचल उठ खड़ी हुई थी। मिर्जा न केवल बुराने

विरोधका कारण

कातलके विरोधी थे बल्कि किसी भी हिन्दुस्तानी
छरहूयनबीसके कायक न थे। जो जोय स्व

कोशकारोंके मकल थे उनका विरोध करना मिर्जाको आवश्यक-सा लगता
था। इतने विरोधका कारण यह था कि मिर्जाजी सैली बुटीके खंभों की
कटुस्तिपेसे मरी हुई थी। अथवा-अथवा प्रतिद्वन्द्वी केन्द्रका मजल सारा
बना है। इससे बुराने कातलके पसपाटी आप-बबुला हो गये। बँदा कि
ऐसे लक्षप्रधान साहित्यिक संघर्षोंम प्रायः होता है। दोनों पक्षोंमें बर्तनी
थी। बुराने कातलमें बलतिर्था थीं तो 'कातल बुरान' भी बलतिर्था
बसूती न थी। मिर्जाका यह कथन भी किता हात्मास्पद था कि ईरानी
नस्लका होनेपर भी बँदात्ममें पैदा होनेवाके अहमदखलीको घायल
(बड़ेबेबाग) न माना जाय और परबाबाके बाब ईरानका मुँह भी न
देखनेवाके डाकिलको छरसीमापातस्वन्न माना जाय।

मिर्जाके इस कितेके अन्तर्गमें भी अहमदखलीने लुर किता किता
और एक घामिर्ज भी अम्बुल समय 'फिदा' सिखट्टीके नामसे जाना
हंगामए बिलमालीय जिसके अन्तर्गमें गांधीके दो छापिर्ज नैक मु
बालरबली 'बाकर' और काना सैयद अर
सहीन 'मुखल ने किसे। बाबम चारों किसे 'हंगामए बिलमालीय'के नामसे
११ एप्रिल १८९७को बाब (बिहार) में मुसी सन्तप्रसारके अन्तर्गमें
थे।

अम्बुल समय बाब (या अहमद खली) ने इन दोनों किर्तोंका अन्त
सोतेकतर किता और पहिले चारोंके बाब इसे मिर्जा
'सेतेतेकतर' के नामसे १८९७में अन्तर्गमा।

इसके बाब मुँधी जबाहर सिंह 'बाहर' लखनऊने एक किता किता
जिसमें अहमद खलीका समर्थन एवं गांधीका विरोध था। इसपर बाकर

एवं सुखाने पीहर और शिवा दोनोंके द्विर्लोक एक-एक बराबर लिखा ।
उपर मीर खाना अकीयामने 'अवध अखबार' (२५ जून १८६७)में मित्रके
हरे घेरोंपर एतराज किया ।* इसका भी बराबर सुखाने खूब गद्य और
बाङ्गले शारसी मध्यमे लिखा । मुन्दी मुहम्मद अमीर 'अमीर' सलतगीने
शास्त्रिके पक्षमें एक किता 'अवध अखबार'में छपवाया । इनका संकल्प
करके 'इंसामए दिन बाघोब' हिस्सा दोयमके नामसे सन्तप्रसारने आरासे
छपवामा ।

पर इन सबमें बेबुनियाद बातें बराबर थी—कवि-कल्पना थी । मिर्जा
शास्त्रिके जो एतराज 'तेरेतेरे' में किये थे उनका
'शमशीर सेवतार' बराबर किरीन न दिया । अहमदखलील 'शमशीर
सेवतार' में यह यत्न किया । यह सन् १८६८में छपा । इसके कुछ समय
बाद तो नाकिक्का बेहान्त ही हो गया ।

बिन्दगी भर कबीरारोंसे इनका पिछा बही छूटा । बच्चे बितने हुए
मर पये । आरिफको बेटेकी तरह पाखा बह भी मर गया । पारिवारिक
जीवन कभी सुखी एवं प्रेममय नहीं रहा ।
छरीरका निरन्तर ह्रास मानसिक संतुलनकी कमीसे समानेकी दिक्कत
हमेशा रही । इनका कुछ ही कला रहा कि समानने कभी हमारी योग्यता
और प्रतिभाकी सच्ची कद्रवानी न की । फिर शराब जो क्रिश्चोराबस्वाम
मुँह लगी बह कभी न छूटी । शराबके समानेमें बर्ब-कष्ट उसके बाद
वेगदानकी कभी शिल्लगत एवं बरबार कभीके बुखसे परीछान रहे । जब
इनसे कुछ कुछत मिली तो 'आयब बुरहान' के हंगामेने इनके दिममें ऐसी

* श्री नाकिक्कामने अपनी पुस्तक 'शिक्रे शास्त्रि' में लिखा है कि
सयनदकी दो बेरयाओं—कमरी जान मुस्तरी जर्ज मंजू तथा उमराब जान
बोहरा जर्ज की कृष्ण—ने श्री को मुशिरित कविपिनिर्पा और सन्तकी
घागिरि श्री इन साहित्यिक-विचारमें जान किया बा ।

उत्तेजना पैदा की कि बेचैन रहा। इन लगातार मुसीबतोंसे इसका स्वास्थ्य मिरदा ही गया। घाना-पीना बहुत कम हो गया। बहरे हो गये। बुद्धि क्षतिग्रस्त कम होती गयी। क्रमशःकी शिकायत पहिलेसे थी ही। मई १८९८ अमेरिका काक्रमण पहिली बार हुआ और बीच-बीचमें बराबर होता था। १८९१में इतने दुर्बल थे कि नमाज रामपुर में मुमुक्षु पाणि अपने बड़े पुत्र ईश्वरदास की सहायता निकाह किया और उसमें उन्हें निमन्त्रित किया पर बीमारी एवं दुर्बलताके कारण वहाँ न जा सके।

दिन-दिन कमजोरी बढ़ाव होती जा रही थी। एक न एक रोग लगे रहते थे। जीवनके उत्तर कालमें लून भी बढ़ाव हो गया। इसके कारण अमरीयसे कम 'वर्मरोग प्रम' होते रहते थे। इस वर्मरोगसे उन्हें बड़ी तकलीफ़ सठानी पड़ी। एक ज़ेमा बैठता या पकटा कि बुरा लीबार हो जाता। बरसों तक यह सिद्धलित रहा। इनके पत्रोंको पढ़नेसे उस समयकी इनकी तकलीफ़ोंका कुछ अन्तर्ज्ञ किया जा सकता है। १ मई १८९३के एक पत्रमें लिखते हैं —

'कट्य महीना है कि सीधे हाथमें एक फुंसीने छोड़के सूरत पैदा की। छोड़ा पककर फूटा और फूटकर एक बल्लम और बल्लम एक बार बन गया। हिन्दुस्तानी बर्तानोका इकाज रहा। निपटारा पया। वो महीनेसे कबे बाल्टरका इकाज है। सजाइयाँ बीड़ रही है उत्तरेसे मोस्त फट रहा है। बीस दिनसे इकाज की सूरत गहर जाती है।

पर यह 'इकाज' भी अस्थायी था। एक छोड़ा अच्छा होता कि इनसे निकल जाते। १६ अगस्त १८९३के पत्रमें 'सुपता' को लिखते हैं —

'एक बारसे अवारिजे फिसावे लून में गुप्तता है। बल्ल छोड़नी कमजोरीसे सबंधित हो गया। ताकतने अभाव से दिया। दिन-रात बेठा रहता है।

एक छतमें गवाब जलवरसहीका 'धड़क' को लिखते हैं —

'म लप न खोसी न असहाक न फ्रासिज न कड़वा इन सबसे बचकर एक सूरज पुर झुझुरत यानी एहतराकका मज । मुकतसर बहु नि सरसे पाँच एक बाछ फोड़े हूँ फोड़ेपर एक बरम हर बरमपर एक मार । हर रोज बेमुबासगा तेरह आये बीर पावमर गरुम बरकार । गी-बस महीने बसुबो-काने रजा बीर सको-रोज बेताब' । रातें यों गुजर रही हैं कि अगर कमी जाँच लप मदी हो चड़ी गाफिस रखा हूँ कि एक बाब फोड़ेमें टीस छरी जाग उठा ठरपा किया फिर सो गया फिर होशपार हो गया ।

नवम्बर १८९१में काशी अम्मुसजमीनको एक छतमें लिखते हैं—

'कितना जून बरगमे बा बेमुबासगा भाबा बसमेंसे पीप हीन्टर निकल मया ।

फोड़से मुक्ति मिली तो १८९३में फज (अबगुलि जाँच उतरने) की शिकायत हुई ।

इन धारीरिक व्याधियोंम पारिवारिक सौख्य एवं साम्प्रत्य स्नेहसे-

सम्बन्धी बीमारी

अभावसे शिन्दबीको स्वाच्छील कर दिया बा ।

जीनेकी मी इच्छा नहीं रह गयी थी । मृत्युकी

आकांक्षा करने लगे थे । जून १८९१के एक पत्रमें लिखते हैं —

'तन् १२७७ हिजरीम मेरा न मरना सिर्फ तकबीलके बास्ते बा । "

हर रोज मरने गीका मजा चखता हूँ—'कह मेरी जब बिस्ममें इन तरह बगराती हैं जिस तरह टायर' कफ्त'में । कोई सड़क कोई इस्तिफात' कोई बस्ता कोई मजमा पसन्द नहीं । कितानसे नफरत खेरसे नफरत बिस्मसे नफरत बहुसे नफरत । जो कुछ लिखा है बेमुबासगा बीर बबाने पाऊँ है ।

१ जाने-पीने बीर नीबसे साधार, २ रात-बिल ३ बेचैन

४ नबमरज ५ पसी ६ पिजड़ा ७ प्रेम-व्यवहार ।

बीमारी इतनी बढ़ी कि १८६४ ई. के शुरूमें नहीं-कहीं इतनी मृत्यु समाचार भी छेड़ गया। यही बात १८६७ ई. में भी हुई। ठरती १८६४के पत्रमें यह अनवरतहीकाको लिखते हैं—“आपकी पुस्तिके इतनी बार्डे कि अबक मेरा मरना न मुना मेरी खबर न ली।

अबक आखिरी सालमें यह बराबर बीमार रह। एक बीमारी बण्डी होती कि डूंगरी हो जाती। कमबोरी बेहतर बढ़ती गयी। १२ मई १८६६को भी हुसीबडलाका ‘डका’को लिखते हैं—

‘मेरे मुहिब मर महबुब। तुमको मेरी खबर भी है? जाने नाना या अब मौमजाने हैं। जाने बहरा या अब मंवा हुआ बाहरा है। रामपुरक सऊरका रहे-आबर है। रेख^१ ब जोके बसर^२ कहीं चार सतर^३ लिखी लैनसियां टेडी हो मयीं हुकड भुमनस रह पये। इबइतर बल जिया बहुत जिया।। अब जिनपो बरसोंकी नहीं महीनों और दिनोंकी है।*

१८६६ में गाम्बिय बीसे के इसकी जानकारी उस कालके कई लेख छोट पये हैं। इसी साल (१८६६म) ‘जम्बए खिद’के लेखक ईब कडल बहमर बिक्रामी मिहसि मिलने दिल्ली जाये। इनकी पुस्तक में गाम्बियके कई विषय लिखते हैं जिनके प्रामाणिक सूचनाएँ दिखती हैं। वह लिखते हैं —

‘हजरतका शिवाज उस बरस यह था—पामामा शिवाह बुटेबार— कलीबार मध्य सुर्ज दूकका बरसमें मिर्जई सर शुका हुआ रम सुर्ज व बिलघानीका शिब सफेब मुहपर पाड़ी हो बंगुछ। जोई बड़ी काग बड़े इब कम्बा बिछाफटी सूरत पोरबी रंगलियां बसबब कसरते पारकके मोटी होकर ऐंठ गयी थी और कहीं

१ सुर्ज बीन २ बर्जप्राय मृतप्राय ३ जंगम्य ४ बुहिबीका।

*उद्-२-मोमला पु २८।

सब का कि लज्जेमें विपश्य होती थी। बाँकोंमें गुरे मौजूद का कानके समाजमें कुछ सकल का बका बा।

इस समय सनकी सन्न अगमय सत्तर साम्प्रकी थी। स्वास्थ्य मिरता ही गया। 'बन्ना-फिरना मौजूद हो गया बा जगसर चौकाठ पर्येपर पड़े रहते थे पिबा कुछ न रही थी। *

जोवनके विषयमें तो खुद ही ४ दिसम्बर १८६९को भी हबीबुल्ला का 'बका को एक पत्रमें लिखते हैं —

"इस महीने यानी रजबकी आठवीं तारीखसे बहतरवीं बप सुक हुआ। ज़िबा सुबहको साठ बावामका धीरा कन्दके धर्मके साथ दोपहरको तेर भर पोस्तका गम्रा पानी करीब शाम कमी-कमी तीन ठके हुए कबाब का बड़ी रात गये पाँच रुपये भर खराबे जालासाब और इसी ऊपर बर्ने धीर। ऐसाके जोकर यह हुआ कि चठ नहीं सकता और अगर दोनों हाथ टेककर चारपाया बनकर, पठता हूँ तो पिबकिर्मा बर्नेती है। दिन भरमें बस-बाछु मार और इसी ऊपर रात भरमें पेसाबकी झलक होती है। हाबची परमके पास लगी रहती है, बछ पेसाब किया और पड़ रहा। असबाबे इयातमेंसे यह बात है कि सबको बरखान नहीं होता। — ये लकड़ु नीर बा बाती है। एक सी सठ रुपयेकी आमद तीन सी का बर्न। हर महीनेमें एक सी वालीस रुपयेका बाटा कही बिम्बगी हुस्मार है या नहीं। †

'मजीद द्वारा

लिखित विवरण

समूहमें किया है —

इसी तिथीकी बात है कि ज़ाबा मजीद ककलगी कसमीर बाते बहत रास्तेमें इनसे मिले थे। उस मिलनका बड़ा ही हृदयवादी वर्णन

१ प्रकाश २ यवय ३ मारीपन शीप।

* बाबारे शक्ति (हाजी)।

† हर्ष-पु-मुजल्ला पृ ३२।

मिर्जा शाहबखा मकान पुन्ना था । एक बड़ा प्यटक बा मिर्जी बगलमें एक कमरा और कमरमें एक चारपाई बिछी हुई थी ।—उत्तर नही—उल मुस्म' बादभी धंधुमी रग अस्सी बयानी शाहना बरिदुन रग कैटा हुआ—एक मुजन्निफ़ किनाब सीनपर रखे आँतें बड़ाये हूँ पर ए पा । यह मिर्जा पालिव देहलबी है—”

‘हमने मन्नाम किया मिर्ज़िन बहरे इय करद थे कि उनके कम तक आबाज न गयी । आगिर खड़े-गड़े बागिन आनेका कसब किया कि बागिने ने चारपाईकी पनीके छहारेने करबट बबसी और हुमाटी तरफ देवा । इन्ने लकाम किया । बमुस्किब चारपाईसे उतरकर इर्शपर बैठे । हमको धरने पाठ बिट्रमा । कसमदान ब ड्रागड सामने रख दिया और कहा—जाँकीने किसी करद मूसता भी है कैचिन कानेसे बिककुन सुनाई नही देना । वो बुझ में पहुँ उसका जबाब मिल बो । नायोनिदान पुछ ।—बब इन्ने नाम-पता किया तो कहा—मुझसे मिलनेके लिए आये हो तो बकर बुझ न कुछ कहते होने कुछ अपना कछाम भी सुनाओ । हमने कहा—हम तो आपका कछाम पबाने-मुबारकसे सुननेकी चाहते आये थे । बहुत देऊन अपना कछाम सुनाया किन्ने । फिर हमराद किया कि तुम भी कुछ सुनाओ । हमने यह मसला सुनावा—

महे मिसबस्त वागा अज़ रखे महताबे कि मन दारम ।

मुल्कना कारसद अज़ इसरते ख्वाबे कि मन दारम ।

बबब मुफ़ और मजेसे इस मतलेको बुहराया और हथे रखता चलीकी । फिर आबगीसे कहा—जागा जाओ । हम समझे बन्नाब मेहमानबाजी एकझीक कर रहे हैं । किन्तु दिया कि हम सिर्फ बोरी बेरके लिए बेहली उतर पड़े थे । रेकका बहुत बिककुन करीब है और बग्गी सरायमें लड़ी है, असबाब बँबा हुआ रखा है । पावरकान बापसे मिलने

माये बे । जब इनामत चाहते हैं । कहने लगे— मायकी रायत^१ इस तकलीफते यह थी कि मेरी शूरत और कैथीयत मुझाहिबा क्रमिये ।^२ बोले की हाकत देसी कि उठना-बैठना दुस्वार है, बसारात^३ की हाकत देसी कि बाबरीको पहचानता नहीं हूँ । समागत^४ की कैथीयत मुझाहिबा की कि कोई कितना बीछे मुझे खबर नहीं होती । राकस पड़नेका अन्धारा मुझाहिबा किया कठाम सुना । जब एक बात बाकी रह गयी है कि मैं क्या करता हूँ । इसको भी मुझाहिबा करते आएँ । इतनेव जाना जामा । दो फुस्के और तलतरीमें भुना हुआ गोस्त जिसमें कुछ मेवा भी पड़ा हुआ था । फुस्केका शरीफ पल्ल केकर दो-चार मेवाके समुस्किस्त खाये और जाना बग्न दिया । तबजबुब होता है कि इन मिहदारों लूटफर कपोंकर बसर करते हैं ।

इन दिनों आर्थिक बिन्दियों भी बढ़ रही थीं । जानते थे शिन्दपीका बिन्दु बुझने ही बाका है इसलिए बेघारों ने कि मिर्जा बाऊरमली व हुसेन बली छकि बलीछे रामपुर बरबारसे मिलत हो जायें । बाऊरमलीकी घाटी तो पड़िसे ही हो चुकी थी हुसेन बलीकी मंजरी भी तब हो चुकी थी हाँ घाटी न हुई थी । समुदास बाने घाटीके छिए पसरी कर रहे थे । इनके पास तो रोडके खर्चेके छिए ही कुछ न था । ऊँच भी न मिलता था । इनछिए बिबर मबाब रामपुर की खिदमतमें मर्ज किया कि माय बुक रहम इनामत क्रमार्थे ताकि वह काम बरबाम पाये और बुके जमीरकी बिराबरीमें राम रह जाये । मिर्जा-से पूछम गया कि कितना खया चाहिए । मिर्जाने लिखा कि बाऊरमलीकी भी घाटीपर हाई हजार तर्ब जान बे । हाई हजारमें घाटी अच्छी हो जायगी कैथिन यह भी लाभ मर्ज करता हूँ कि मेरा हजे खिदमत इतना नहीं कि इस हजर भाय लखूँ । जो कुछ बोये जगमें घाटी कर दूँगा ।”

पर पता नहीं क्या कारण हुआ कि यह सम्मीर पूरी न हुई। पाँच तो टूट ही गयी पर तर्जबारीने इनको बहुत तंग किया और नाकिली बमकियां बी। इसलिए हुसेनजलीखानी घासीफी माँव भुँकर मवासे फिर निवेदन किया कि भूत-बातामसे तो मका कुछ हैं। १६ नवम्बर १८६८ के पत्रमें नवाबसाहबको लिखते हैं—

हाक मेरा ठगाना होते-होते अब यह मौखत पहुँची कि बस्की लगाने से ५४ रुपये बचे। 'मिलजुमकन' बाठ सी रुपये हों तो मेरी बस्की बचती है। नाबार हुसेन जलीखानी घासी और उसके नामकी लगतखते किता नबार की। अब इस बस्कीमें कर्ज कर्न क्या मवात? कबीर कर्नवा। बाठसी रुपये मुझको और बीबिए। घासी केंसी? मेरी बस्की बच जाय तो पनीमत है।

इस प्रार्थनापत्रके अन्तमें रामपुर दरबारकी ओरसे नवाब दिवानी 'दाब' ने निर्वाको लिखा कि 'हुसूरने तुम्हारे कर्जके जरा करनेकी कोश की है और मिर्जादर कर्ज पुकी है।' निर्वा गाकिबने बोबारा कर्जका परिमाण लिखा और नवाब साहबको भी दाब दिखाई लेकिन कोई जाँच इस सम्बन्धमें न निकला और मिर्जाकी यह इच्छा भी अनर्थ हो रही।

इस प्रकार एक ओर आर्थिक विपत्तियाँ और परीघामियाँ बुरी ओर दिन-दिन बढ़ती हुई कमजोरी मिलजुमकन दिखाए हो गये। इस बजालमें कभी बाहर न जाते थे दिन-रात पर्जनपर बड़े रहते थे। कोई निवेदन व्यक्ति आ जाता तो मुस्किनासे उठ बैठते थे अल्पधा केटे रहते थे। किच कर बाठनीठ करते थे पर बाबूने कमम पकड़ने और लिखनेमें अनुमतिमें तकलीफ होने कभी तो जतोंका लिखना भी बन्द कर दिया। अगर कोई निजमशाका आ जाता तो बाहरके दोस्तोंके जतोंका बचाव ओझकर लठते लिखवा देते। फरवरी १८६७ में देहलीके दो जलबारी (अकमकु)

मन्त्रधार और मन्त्रधरुक्त मन्त्रधार) में बहुतस्य अनुयायों कि जहाँतक हो सका मैंने दोस्तोंकी सहायता की उनके कर्तोंका बचाव देता रहा और मन्त्रधार पर इस्काह देनेसे बरेगू नहीं किया लेकिन कम मेरी छेड़त इतनी मिर गयी है कि किसी तरह इस मेहनतकी मुतहम्मिन् नहीं हो सकती। इसलिए बीस्त-बहुवावसे बर्खास्त है कि मुझे कर्तोंका बचाव और मन्त्र धारकी इस्काहसे मुबाह्द रहें।' फिर भी बस बस रहे और वह बस तक बचाव किन्नावते रहे।

मानसिक उच्छ्रान्तों धारिक कर्तों और भाषिक चिन्ताओंके कारण जीवनके अन्तिम वर्षोंमें यह प्रायः मृत्युकी आकांक्षा किया करते थे।

मृत्युकी आकांक्षा

धार्मिक अपनी मृत्यु-चिन्ता निकलते। पर विनिवृत्ति बस तक बनी रही। एक बार जब मृत्यु

चिन्ता बिक्रम एक विष्णुसे किया तो उसने कहा— 'इसा बसका यह धार्मिक भी बहुत धार्मिक होयी। इसपर भिन्ना बोले— 'देखो साहब ! तुम ऐसी प्रत्यक्ष मुझे न निकलौ। अगर यह धार्मिक प्रकृत धार्मिक हुई तो मैं फिर फोड़कर मर आऊँगा।

एक बार किसीमें महामारी फैली। और मेहरीइसन 'मन्त्रधर'ने अपने कर्तमें इसका बिक्रम किया तो उसके बचावमें लिखते हैं— 'मई कैसी बचा ? जब एक सत्तर बरसके बुद्धे और सत्तर बरसकी बुद्धियाको न मार सकी।

धीरे-धीरे पर निश्चित बतिये गीत तो निकट जाती ही जा रही थी। अन्तिम दिनोंमें अन्तर अपना यह मिश्रण पड़ा करते थे—

ॐ भगवन् नागहर्ष ! मुझे क्या इन्तजार है ?

और बार-बार दोहराते—

दूमे वापसीं बर सरे राह है

अजीबो ! अब अन्त ही अन्त है।

कभी-कभी यह सोच-सोचकर और दुखी हो जाते थे कि उनके घर उनके अधिर्भोग क्या होगा। ऐसे समय बिक्रमो समझते कि बीबीने सम्बन्धी ससे मुझों में मरने देंगे। नवाब जमीनदारहीनकी कोटारु-बरेल्लो एक पत्रमें लिखा—

मेरी बीबी^१ तुम्हारी बहिन मेरे बच्चे तुम्हारे बच्चे है। तुम जो मेरी हकीकी मरीजी है उसकी बीबीय भी तुम्हारी बीबीय है। न तुम्हारे

यह कचनाननन

पत्र।

बास्ते बस्कि इन बेकसोके बास्ते तुम्हारा पुछनी हैं और तुम्हारी सजामती चाहता हैं। तमझ यह है और ईशा जस्का ऐसा ही होना कि तुम बीते रही और मैं तुम लोगों (जमीनदारहीन व शिमावहीन) के घास्ते मर जाऊँ ताकि अगर इस झाडकेकी रोटी न होने तो बने रोने। अगर बने भी न रोने और बात न पूछोगे तो मेरी बलासे। मैं तो मुबारिक अपने उस्मुरके इन घमसबोके घममें न उकड़ूँगा।

मुसुके कई दिन बहिकेसे बेहोशीके बीरे जाने लगे थे। कई-कई बच्चेके बाब कुछ बेरके छिए होख आता फिर बेहोश हो जाते। बेहो-

घास्ते

घास्ते एक रोज पहिलेकी बी मठगार स्मरकी है। कभी बेहोशीके बाब कुछ होख जाया था। 'हाजी' कसे तो पहिलगा। नवाब असावहीन जाने कोटारुके हाक पुछनामा था। बन्तो नवाब लिखनामा—'मेरा हाक पुछते हो। एकाव रोजमें हमसाथसे पूछना। इसी रोज कुछ जानेकी मांगा। आता आया ती नोकरसे कहा कि मीरवा बीबन-देर (मिर्जा बाबरबन्दीकी सवते बड़ी कड़की) को बुझानी। यह श्राव जन्हीके पास बीता करती बी पर सप्त समय बन्दर बली मरी थी। कलक मुछाशिम बुलाने अष्ट पुरमें गया तो वह ती रही बी।

उसकी माँ बुम्मा बेगमने कहा—‘सो रही है, ज्योंही आवती है भेजती है। कस्तूने जाकर यही बात कह दी। इसपर बोले—‘बहुत अच्छा। अब वह आपसी हम खाला कायेसे। पर उसके बाद ही पाबतिये पर सिर रखकर बेहोश हो गये। हकीम महुमूद खाँ और हकीम महबूब उस्ताखाँको खबर हो गयी। उन्होंने जाकर जाँच ली और कतकाया—दिमागपर अस्मिन् मिरा है। बहुत यत्न किया गया पर सब बेकार हुआ। फिर उन्हें होश न आया और उठी हाश्टमें अपने दिन १५ ऊपर १८१६ ई. बीपहर उनके इनका बम टूट गया। एक ऐसी प्रतिवाक्य जन्म हो गया जिसने इस वैद्यक प्रारम्भ की कस्यको उन्मत्ता प्रदान की और उद्गम यद्य-यद्यको परम्परान्वी मृच्छलाजोसि मुक्त कर एक नये सौचमें बाधा।

मुम्बुके बाद इनके मित्रोंमें इस बातको लेकर मतभेद हुआ कि धीमा या मुमी किसे बिबिसे इनका मृतक संस्कार हो। साक्षि धीमा से पन्तिन किया इनमें किसीकी समेहकी सुजाय न थी पर नवाब शियाउद्दीन और हकीम महुमूदखाने मुमी बिबिसे ही सब क्रिया-कर्म कराया और जिन कोहाक जाम्दानने १८४७ ई में समाचार-पत्रोंमें छपवाया था कि साक्षिसे हमारा बहुत दूरका सम्बन्ध है उसी जाम्दानके नवाब शियाउद्दीनने सम्पूर्ण मृतक संस्कार करवाया और उनके शवको बीरबके साथ अपने बघके कब्रिस्तान (जो बीरब के पास है) में अपने बचाये पास अवह दी।

इसकी मुम्बुपर बहुतोंने मनिये सिरों जिनमें हाकी मजबूद और साक्षिके मनिये मजहूर है। उनके समाधिस्तम्भपर मजबूदका निम्न निम्न कृता लुहा हुआ है—

या हयि मा क्रयूम

रदक उर्फी व प्रये साक्षि मर्

असदतस्तु ज्ञाने साक्षि मर्

कल में रामो अन्दोहमें बासासिरे मधूर्
 या सुबने उस्ताद पे बैठा हुआ रामनाक
 देना सा मुस फिजमें सारीसिखी 'मबकई'
 हातिप्रले कहा—'गज मखानी हे सहेसाक ।'

मिर्जाकी सम्बन्ध उसकी पत्नी तथा अन्य बाधितोंपर क्या प्रभाव पड़े
 होगा इसकी कल्पना भाव की जा सकती है। मिर्जाकी विन्मयी स्मरण
 पारिवारिक लुत्तके लिए दुःखों कीठी। पारिवारिक लुत्तके लिए वह
 लड़कने ही रहे। सात बच्चे हुए—पुत्र
 और पुत्रियाँ। पर कोई पन्नाह पढ़ीनेसे लपट
 न दिया। पत्नीसे भी वह शारीरिक सौख्य न मिला जो जीवनकी सब चीजों-
 बाकी माटिमोंके बीच बसते हुए मनुष्यको बच प्रदान करता है। इसी
 पत्नी समस्त बेगम नवाब इलाही बख्त खाँ 'मावज्ज की छोटी कन्या थी।
 बड़ी कन्या बुमियाली बेगम शर्फुद्दीन नवाब अहमदशाह खाँ (पुत्र बराक
 अख्तिम जान बिनके भाई आरिफनामके पुत्र नवाब अहमदशाह खाँ
 इलाहीबख्त थे) के पुत्र नवाब मुकाम हुसैन 'मसकरसे ज्यादा थी। लम्बे
 मुकाम हुसैनको बुमियाली बेगमसे दो पुत्र हुए—बैगुल आल्मीन खाँ और
 ईशर हुसैन खाँ। जब मिर्जा अपना कोई बच्चा न दिया तो उन्होंने
 बैगुल आल्मीन खाँको गोद लिया। यह बड़े बच्चे कवि थे और 'आरिफ
 अनाम रबाई थे। शास्त्रि आरिफकी बेहद प्यार करते थे और उन्हें
 'प्यारे बड़े भातर्वा' (दुर्लभ आत्माकी शक्ति) कहते थे। दुर्लभपद पर
 पत्नी एवं पेरिश बच्चे भी मरी बगली (१९ सन्मन्त्रे आयु) के
 लक्ष्मीर पूरने और उससे अत्यधिक लूट जानेसे
 १८५२ ई. में मर गये। शास्त्रिके विलपर देखी चोट लगी कि विन्मयी

उनका दिल फिर कभी न समरा । इन बातोंसे व्यथित होकर उन्होंने जो प्रबल सिद्धी उसमें उनकी बेवनाई साकार हो गयी है । कुछ और देखिए—

स्वप्नित था कि देखो मरा रस्ता कोई दिन और ।
तनहा गये क्यों अब रहा तनहा कोई दिन और ।
आये हा कड़ और आया ही कहते हो कि बाँट
माना कि मही आससे अच्छा कोई दिन और ।
जाते हुए कहते हो क्यामतको मिलेंगे
क्या खूब ? क्यामतका है गोया कोई दिन और ।

इन आरिफ़माहककी जो घावियाँ हुई थीं । पहिला प्याह नवाब चम्पुहीन खाँ की सखी बहिन नवाब बेगमसे हुआ था । घावियों के दो बप बार सतर्वासा बम्बा बीचा होनेसे प्रभूतिपालमें ही उनकी मृत्यु हो गयी । इनका विवाह मिर्जा मुहम्मद अली बेग बुखाराईकी कन्या मुस्ती बेगम उर्फ़ नवाब हुन्हसे हुआ । इन प्याहसे उन्हें दो पुत्र हुए—बाक़र अली खाँ और हुसेन अली खाँ । मुस्ती बेगमकी मृत्यु आरिफ़की मृत्युके १-४ मास पूरा बकत-बेवना—बर्से मुश्मि हुई । आरिफ़ इन बीबीकी बहुत चाहते थे और उसकी मृत्युसे उन पर जो चोट लगी वह भी उनके असामयिक निधनका कारण थी । माँकी मृत्युपर दोनों बच्चे अपनी छोटी बुनियादी बेगमके पास रहने लगे । पर आरिफ़के मरनेपर शास्त्र उनके छोटे लड़के हुसेन अली खाँ (जो केवल दो बरके थे) को ले आये और तबसे अपने पाल रखा । बादमें बुनियादी बेगमकी भी मृत्यु हो गयी और आरिफ़के बड़े पुत्र बाक़र अली खाँ भी निश्चिक पाल आ गये । इन दोनों बच्चोंका शास्त्र बड़ा दुन्दार करते थे ।

बाक़र अली जब १७ सालके हुए मिशनि उनकी धारी नवाब रिवा-
पहीन अहमरकी पुत्री बीबखरम खमानी बेगम उर्फ़ बुन्ना बेगमके साथ
(जो १२ सालकी थी) कर दी । वह बुन्ना बेगम दीर्घजीवी हुई और

१ मई १९४५को ९३ वर्षकी आयुमें मरीं। इनके पाँच बच्चे हुए—गाँवों कड़ियाँ। बड़ी लताब बेमन ९ वर्षकी आयुमें ही चल गयी।

बाह्य धनी धीर

पञ्चमी सम्यत्ति

बादर धनी धीर
उनकी समति

इसके बाद सुनसान बेमन १८९९में पैदा हुई।
इन्हें साक्षि नेहद बाहते ने धीर प्यारने 'बीन
बेम' कहते ने। मृत्युके पूर्व होप बानेपर, सब
आनेके लिए इन्हींका स्मरण किया था। बादमें इनकी धात्री मन्दाव बिन्दा
छडीन अहमद आके पीते धीरका मुजाउडीन अहमद ली 'धारी'ने
छात्र हुई। इन्होंने भी कम्बी छत्र पाई और ८९ वर्षकी उम्रमें लगी कुछ
समय पहिले (२९ मार्च १९५४ ई) इनकी मृत्यु दिल्लीमें हुई है।
पीछरी अविना सुनसान बेमनकी धात्री धीरका बसीबडीन अहमद ली
हुई थी। बीबी रबिया बेमन डेढ़ सालकी उम्रमें ही मर गयी थी। पीछरी
धीर सबसे छोटी रहिया सुनसान बेमन बर्क मन्जुन है निनकी धात्री कर्क
बेक अहमदसे हुई। यह सामन अब भी जिन्दा है।

मिर्जा बाकरमली झरसी एवं ऊर्खु होमोर्मे कविता करतें थे। झरसी में 'बाकर एवं ऊर्खु' 'कामिऊ' उपनाम था। पक्षि के अक्षरमें नीकर हुए। बाघमें नीकरी छोड़कर शिकारीमें ही जा रहे और बोल्लिया व्यापार करने लगे। भरी बगालीमें जब सिद्ध साढ़े मट्ठाईस लाखके थे जब रोमचे २९ मई १८७५ ई को इनका देहावसान हो गया।

हुसेन जली का १८५ ई में पैदा हुए थे। बीजा पहिले खिया था
 चुका है। शास्त्रि इसके बहुत बघाते थे। इनकी प्यारी शास्त्रिके बीजल-कर्म-
 हुसेनजली में ही राख हो चुकी थी पर हमसेका प्रकल्प व
 हो सकनेके कारण न हो सकी। बादमें मुरशीफ
 बेगम या हुस्ने-जहाँ बेगमसे हुई। *

*कोइलाकाके गवास बहुमूल्य वस्तु छानि छुटे भाई के नवीकरण । हप्ते पोते मिर्चा मन्जर बच्चीले जेनरल घर डेविड बाक्टर कनीकी कमाते

यह भी बहुत झरनीमें कबिता करते थे और रामपुरमें मुकाबिल हो पड़े थे । बारमें भीकरी छोड़ बिस्वी जा गये । बड़े माईकी मृत्युका ऐसा खमा हुआ कि स्वयं बीमार रहने लगे और ७ सितम्बर १८८ को १ साप्ताहिक जमानमें बस गये ।

मिर्जाजी मृत्युके बाद उनकी विधवा जमानबेगमपर जो विपत्तियाँ आई होंगी उनकी कल्पना की जा सकती है । अंग्रेजी सरकारसे मिलने

जमानबेगम

बाकी पैसाय रामपुरका बखोझ सब बन्द हो गया । मृत्युवालाके उधरसे अन्ततक धार्मिक

परिपाल रहे । अब वह बोझ भी हलपर पड़ा । इस वृत्तिसे सिद्ध हुके है कि मृत्युके समय मिर्जाजी (८) ऊर्ध्व से बिछके लिए उन्होंने रामपुर दरबारमें प्रार्थना की थी पर अभीतक कसबा कुछ न हुआ । १ अगस्त १८९१को जमानबेगमने नवाब रामपुरकी निम्नलिखित पत्र भेजा—

‘नवाब साहिब ! जिस रोजसे मिर्जा अकबर सल्ता खाने बख्त पड़े है तो यह आदिब मैदा हम ऊपर ममायब में मिरखार है कि तहरीरके बाहर है । अम्बल तो यह धुनीबत है कि मिर्जा मज्दुम मज्दुम जाठ सी रानेके ऊर्ध्वर मरे हुनरी धुनीबत यह है कि पैसाय अंग्रेजी मस्तूर है । तीसरी यह कि हमजाह सी राने बाहरार जो बाद अबराहे कद बानीके मिर्जा मज्दुमको इराक कर्मि मे वह भी एक सल्ल मौजूद है । अब तक इत लेकर बीजान बसर की । अब ऊपर भी गयी मिलता ।

विवाद दिया था । यह आम्बर सलीबी पैप बग्या न थी । लूनीने मुबारक बेगम नामक एक स्त्रीको रक्त दिया था । उसीमे मुरखीर बेगमक जन्म हुआ था । मुबारक बेगमकी जनवाई हुई लाभ अम्बिद हीरकाहीके पाग निररी बालाजमे जानेके मजिबत है—नाक पत्थरकी बनी हुई ।

—विश्वे शास्त्रिक पृष्ठ १४१

१ कर २ दिष्ट बन्द ३ भेजने के ।

नीबत छत्रध्वजकी पहुँची । ... अब हुआगोमी यह समझा है कि ऐसी परवर्षित मूस कईछ'की हो जाये कि मिर्जा मरहूम हुके अबाधसे बरी हो जायें कि यह सज्ज अबाध है । अगर हुनूर मुरते अबाए कई छरमारें तो कमासे सबासे खरीम होना । ... पेन्शन मेरी वस रुपये अंग्रेज करता है* बघतें कि मैं कचहरीमें हाजिर हूँ और जाना मेरा कचहरीमें हजिर न होना सो छत्राई हो मर जाऊँ । क्या मैं अपने बाप और बचा और छीहरक नाम रोसन करूँ । और जो इरकत और रिपासत मेरे बचा की और हुमंत मेरे बालिककी और छीहरकी जाने लासेआमके भी हुनूर पर सब रोसन है ।

इस करगाजनक अर्जीपर भी नवाब रामपुरछ शिक्ष न पसीजा । २ सितम्बर १८५६को बेकारी विचबाने बोबारा किया । इसपर ९ सितम्बर को नवाब मिर्जा 'बाग को हुसम दूमा कि जाँच करके रिपोर्ट करें । १ अक्टूबरको नवाबने हुसम दिया कि समराज बेपमको १) की हुप्पी मेजी जाय ।

पता नहीं चलता कि यह १) की हुप्पी किस हिसाबसे मेजी गयी न यही पता चलता है कि वह मेजी भी गयी या नहीं और मेजी भी गयी तो समराज बेपमको मिछी या नहीं । इन दु-बकी बड़ियोंमें समराज बेपमके बचेरे भाई और मिछकि चिप्प नवाब बियाबहीन जाने मरह की और २५) या ५) मासिक वृत्ति भी निवत कर दी जो उन्हें मृतपुत्रक मिलती

१ बूडा २ परम पुष्य ।

* समराज बेपमने अंग्रेजोंके वहाँ बसाइस दी थी कि मिर्जा साहबकी पेन्शन हुसेन अली लाले नाम कर दी जाय । किटी कमिशनरने इसकी सिफारिश की पर कमिशनरने आवेष्ट दिया कि ऐसा नहीं हो सकता है बेबाको १) माहवार बरीछा भिळ सकता है बघतें कि वह कचहरीमें हाजिर हूँ । बेगम गामिने यह धर्म कबूल न की ।

एही । नबाल विमाडहीन बाजीवन बीर जीवनात्तर भी प्राक्निधके सह्यमक रहे । जब मरमें वेम्सन बन्ध हो गयी भी तब भी ५) माहवार उमराव बेगमको देखे रहे ।

पर उमराव बेगम बीबम्पका बुला होलनके लिए क्यादा दिन शिन्धा न एही बीर पतिकी मृत्युके ठीक एक बप बाद—बपीके दिन—४ फरवरी १८७ का १०-११ बजे दिनके समय परलोकवाशिनी हुई ।

शालिवका जीवन रहन सहन, स्वभाव और आचरण

शालिव एक ईरानी रईसशासक थे। रईसशासकी तरह पड़े बड़े। फिर उनकी धाबी भी लोहाक छायागममें हुई। जबा समुर सनीकी जिम्मेगी रईसाना जिम्मेगी भी। उसका भसर इनपर भी पड़ा। इन्होंने कठिनाइयों और मुसीबतोंके बीच भी ऊपर टीमटामकी जिम्मेगी कान्मे रखनेकी सदा कोसिश की। बचपनकी लम्बी यादें मुश्किलसे छूटती हैं। कुछ प्रमत्त और सत्संगसे छूट नहीं कुछ बनी रही। ऐशोदघातकी जिम्मेगी भी किमोउबस्वामें समरी कबानीमें उसकी डोर कट गयी। उसके कटनेका कुछ इनको बराबर बना रहा। कमी तृप्ति प्राप्त नहीं हुई। उस समालके रईसकी बाहरी टीमटाम जिम्मादिली घेरेसुखनका शौक मारवाची बघारठा ऐंठ पर उसके साथ हो बीहुनूरी—मतलब एक मिटटी हुई रईसी सम्पत्ताके सब कुछ-बोव इनमे थे।

ईरानी बेहरा घोर कम्पा कर सुईल एनहरा बदन ऊंची नाक कनोसकी हड्डियाँ उभरी हुई बीजा भाषा बनी सटी पक्षकोंके बीच झोकाई दीर्घ तबल घघारकी कबानी सुननेको उत्सुक कम्मे काल अपनी मुनानेको व्यस्तित्व उत्सुक मानो बोल ही पड़ेंगे ऐसे मोठ—अपनी बुद्धिमें भी बोल-बोल पड़नेवाले बुझानेमें भी पूछती बेहकी कम्पि जो इशारा करती हैं कि कबानीके लीनबमें न जाने क्या नचा रहा होया। सुन्बर और बर्ष समस्त जिम्मादिलीके साथ बीबित

इसी दुनियाके आरमी ईशान और इमानके मुग-बोपोंको कजेजेसे लगाये—
यह वे मिर्झा वा भीरवा साधक ।

बचपन दुखारमें पड़ा । पर दुखारकी कड़ियाँ टूटती गयीं । टूटीं और
मिठीं । मिठीं और टूटीं । पिठा गये । चबा जाये । चबा गये । मार
होस्त जाये । जगजग हुजूम बहा । मजबिर्से जमीं । व्याघ्रोंमें साधपरीका
मर्तल हुआ—ऐसा मर्तल जिसने जिन्दगीको अपन आसिम्पनमें खोब सिद्धा ।
जबानीमें तो उसने औरबचमें एक चम्पई कान्ति पैदा की । धूनमें दीप ।
रंभामें जलसी । दिक्में गर्म पैदा की । पर बुझनेमें जूनको पानी कर
गयी पाँवकी जेबलियोंमें भुजग बनकर उभरो हाथकी जेबलियोंमें
बहाके साव ऐंटी । हाथमेको उड़ा ले बयी । फिर जिस्मपर फूट-फूटकर
निकली ।

झीझाबस्वा आई बुझपा जाया पर इनकी जड़ न गयी । बहुत दिनों
तक बाड़ी मुँहाते रहे । जब देखा बाक खिचड़ी ही रहे हैं और स्याहीपर
उझेरी चढ़ती ही जाती है तो पाड़ी मुँहाता बाक कर दिया । बो-हाई अंगुल
की बाड़ी रखने लगे । अकसर जो बाड़ी रखते हैं वे सिरके बास भी बड़ाते
हैं । इनके जमानमें भी मड़ी लपेटा जा । पर इनका डब निपटा जा ।
बाड़ी रखी तो फिर मुड़ा लिया । इस तरह परम्पराते कुछ मित्रता
रनी ।

रईमबारा ने और जम्म मर अपनेको बैसा ही समझते रहे । इसलिये
बरन-विन्यासका बड़ा ध्यान रखते थे । जब जरूर होते प्रायः पात्रामा

बरन-विन्यास और

भोजन

और अंगरसा पहिन्ते थे । मिरपर कामरानी की
हुई मकमककी मोक टीपी लगात थे । बाड़ोंमें
मम कपड़ेका बसीबार पात्रामा और मिर्झ ।

बाहर जाते तो अकसर चूड़ीधार या लंग मोहड़ीका पात्रामा चुर्ता नररी
या चपकन और ऊपर झीमनी लगात होना था । पाँवमें जूनी और
हाथमें मूठधार, लम्बी छड़ी । बपारा टण्ड होती ता एक छोटा हाथ भी

कन्ने और पीठपर । छिरपर कम्भी टोपी । कभी-कभी टोपीपर मुद्राई पगड़ी या पन्था । रेशमी लुंगीके चौकींग से ।* रेशमी बड़ा ब्याज खाते से ।

खाने-खिजानेके चौकींग स्वादिष्ट भोजनके प्रेमी से । यहीं-यहीं हर मौसिममें घटते ही पहिसे ठण्डाई पीते से जो बाशमको पीसकर मिर्चीके सब्रतमें जोभी खाती थी । फिर पहर दिन चढ़े नास्ता करते से । बुढ़ापेमें एक ही बार, रोगद्वारको खाया खाते रातको कभी न खाते । खानेमें गौरव बकर रहता—शायद ही कभी नावा हुआ हो । बोस्टके छाया बेरेछा पकनेपर मुआयम और स्वादिष्ट रहनेकी रात फिर मने भी उसमें बकर पड़े हों और जोष आवा सेरके लवणप । बकरी एवं बुम्बेका बोस्त क्यादा पसन्द था । भैंसका अन्धम न खता था । पक्षियोंमें मुर्ग कबूतर और बन्दे पसन्द था । गोस्त और तरकारीमें अपना बस करते बनेकी दाख बकर उसनाते से ।^१

* जैसा कि उर्दू ए मोअल्ला पृ ३३६ के जवाहरचिह्नके नाम लिखे पत्रमें रेशमी लुंगीकी तीव्र कामना प्रकट करनेसे स्पष्ट है । रेशमी लुंगी भी वह जो पेशावर और मुल्तानम बनती थी ।

१ बाऊर बकीछीकी पत्नी बुला बैयम अपने समुदाय खानेके बाद की एक बटना इस सम्बन्धमें बताती थी—‘जब एकदलीके बाद बरमे बाईं तो मेरी छातिर बोस्तमें दाख न खाई गयी । जब मीरजा छान्द रोगद्वारको खानेपर बैठे तो देखा कि छालममें दाख नहीं पड़ी है । पन्थोंमें समझा कि शायद दाख बरमे जाता हो चुकी है । कहन कने—मई अगर दाख बरम हो चुकी थी तो या खुद किसीको भोजके मँजवा भी होती या मुससे कहा होता कि मैं मँजवा बैठा । इसपर बैयम शाहिवा बोली कि नहीं दाख तो बरमे मौजूद है लेकिन वह बनेकी दाख नहीं खाती इसलिए नहीं खाई गयी । पट बोळ सटे—ओ हो फिर तो वह खुदासे कह गयी । बरे बना

जनेकी शाल बेसन कड़ी और फुककियाँ बहुत खाते थे । बुढ़ीली एवं बीमारीमें जब मेवा खराब हो गया तो रोटी-आवक बीगो छोड़ दिये और घर घर पोस्तकी याड़ी यस्तनी और कमी-कमी ३४ तक शमामी कमाव देते थे । फलोंमें जगूर और आम बहुत पसन्द थे । आमोंको तो बहुत ही कपारा चाहते थे मिर्चसे उनके लिए क्रूरमाहस करते रहते थे । और इसके बारेमें जनेक कठोर इनकी क्षिप्रवीसे सम्बन्ध है ।

हुकूम पीते थे—वेचवानको क्याथा पसन्द करते थे । पान नहीं खाते थे । घरब जन्म-मर पीते रहे । पर बुढ़ापेमें तन्दुस्ती खराब होनेपर, नामकी चन्द तोले आमको पीते । बिना पिये नीद न आती थी । घरा बिक्रामती खराब पीते थे । मोह टाम और काठकेकन क्याथा पसन्द थी । घरबकी तेजी कम करनेको आगेसे क्याथा मुकाबलक मिलाते थे । पानको कपड़ेसे कपेटे और नर्मकि बिनामें कपड़ेको बस्ति तर कर देते । वृद्ध ही क्या है—

जासूदा बाद छातिरे शास्त्रि कि स्रूप औम्त

आमेस्तन न बादए साकी गुम्ब रा ।

घराबकी बुस्की लेते और घाब-घाब बीमें तक नमकीन बाराम खाते । जब दुर्बल हुए तो इन्हें वृद्ध घरब पीनेपर अनुज्ञाप होता था पर बारत छूटती न थी । फिर भी माया कम करनेके लिए एक समय

तो वह बीज है कि हलार वृद्ध अस्त्रा मियाँकी भी राब टपक पड़ी थी । जब वह जनेकी शाल नहीं खाती तो यह सुपासे भी नहीं हुई । जरे सुराके आगे बना गया और जरियाह की कि जारी ठाका यह क्या बात है कि मुझे बीज तरह-तरहसे संग करती हैं, भुनते हैं ठकते हैं पीसते हैं । आखिर मेरा गुनाह क्या है ? सुराने जनेकी तरह देखा और कहा—वृद्ध ही नहीं थे भी तुमसे का आर्जना ।

—घहवाने शास्त्रि

एकान्तमें या दो-एक चास दोस्तोंकी उपस्थितिमें पीते थे । वहीं स्थाय
न पी छें इसलिए जिस सन्धूकमें बोटमें रखते थे उसकी चाबी इनके बख्श-
वार सेवक फम्सू दापीयाके पास रहती थी और उसे ठानीय कर रहा
था कि रातको कमी नछे या सुकरमें में क्याया पीना चाहूँ और माँगूँ तो
मेरा कहा न मानना और तत्काल करने पर भी झुंझी न देना । छोड़के
पूछनेपर कि यों माम करनेसे क्या फायदा छोड़ ही न हँ 'बीऊ' का
घेर पड़ते थे—

सुनती नहीं है मुँह से यह काफिर लगी हुई ।

जैसा कि जीवन रेकामें लिखा था चुका है शास्त्रिकका बहुत बदन
बागदर था पर किछोरामस्वामे ही वह दिखी जा गये थे । कुछ दिन तो

मिचाल समुदायमें रहे, फिर बख्त रहने लगे । पर

समुदायमें या बख्त शिन्दरीका स्वादा हिस्सा
दिल्लीकी 'बली काश्मिर्बाग'में ही बीता । सब पूछें तो इस पत्नीके अपने-
अपनेसे उनकी शिन्दरी चुकी हुई है । ५०-५५ वर्ष दिल्लीमें रहे बिचका
अधिकतर इसी गलीमें बीता । यह गली चाँदनी चौकसे मुक़्कर बस्तीमाएल
के अन्दर जाने पर चम्पौ बवालागा और हुकूम घरीछाँकी पत्थरके
बीच पड़ती है । इसी गलीमें काश्मिके बचाका ब्याह काश्मिर्बाग (जिनके
नामपर यह गली है) के भाई कारिफ़जानकी बेटीसे हुआ था और बादमें
शास्त्रिक बुर दूल्हा बने कारिफ़जानकी पोती और जोड़ाके तबानकी
भतीजी समराब बैयम की ब्याहने इसी गलीमें जाये । और छठ छह
बार जब बड़े घामरका बनावा निम्नता तो इसी गलीसे पुरा । इस पत्नीके
कई मकानोंमें यह रहे । बनारस हुमीय अहमदखानि ठीक ही लिखा है—
'बलीके परछे मिरेसे चलकर इस गिरं तक आइए तो गोया आपने
शास्त्रिकके पचाससे लेकर बड़ात तककी समाम मंजिलें तय कर लीं । *

एकाम्रमे या हो-एक कास बोस्तोंकी उपस्थितिमें पीते थे। कहीं क्वाच न पी छें इसलिए जिस सन्तूकमें बोटछें रहते थे उसकी बाबी इसके बख्त-बार सेवक कन्धू बापोछाके पास रखी थी और उसे ताक़ीब कर रहा था कि रातको कमी नधे या सुकरमे ये क्वाच पीना चाहें और मारुं तो मेरा क्हा न मानना और तत्त्व करने पर भी जुंभी न बेना। जेपोके पूछनेपर कि यों नाम करनसे क्या फायदा जेड़ ही न हैं बीक' का घेर पड़ते थे—

हुन्ती मही है मुँह से यह काफ़िर छगी हुई।

जैसा कि जीवन-रेखामें दिखाया जा चुका है, शास्त्रिकों का एक बड़ा भाग्य था पर किशोरवयसामें ही यह दिन्ही जा गये थे। कुछ दिन तो

मिचरास समुदायमें रहे, फिर बख्त रहने लगे। पर

समुदायमें या बख्त चित्तपीका क्वाच हिस्सा

दिन्हीकी कमी कासिमजान'म ही बीता। जब पूछें तो इस पक्षीके कपे-कपेसे उनकी चित्तपी चुड़ी हुई है। ५०-५५ वर्ष दिन्हीमें रहे जिसका अधिकतर इसी पक्षीमें बीता। यह पक्षी बाइनी बीकसे मुक़र कस्तीमाएल के बन्दर जाने पर कम्बी बवाखाना और हकीम घरीछन्नीकी पस्त्रिके बीच पड़ती है। इसी पक्षीमें शास्त्रिके क्वाच का ब्याह कासिमजान (जिन्के नामपर यह पक्षी है) के माई आरिछन्नीकी बटीसे हुआ था और बाइने शास्त्रिक खुद हुन्हा बने आरिछन्नीकी पोली और छोहाके नवान्नी मटीजी उमराव बेगम की ब्याहने इसी पक्षीमें जाये। और साठ घण्ट बाद जब बड़े सायरका जनाफा निकलता तो इसी पक्षीसे गुहरा। इस पक्षीके कई मकलोम यह रहे। जनाब हुमीद अहमदखानि ठीक ही लिखा है— 'पक्षीके परछे छिरसे बककर इस छिरे तक आइए तो पोया आपने शास्त्रिके क्वाचसे छेकर बक्रात उनकी समाम यकिलें ठय कर लीं। *

पत्रका बबान्न डकर दिते थे । अक्सर तीसरे पाहरका बजत इसमें जाता था । घहरके दिनमें जब सब तराफसे गटकर बरफी बार बीबारीमें बम्ब हो पड़े थे तब तो मिर्चोंको पत्र फिखना ही समय काटनेका एक मास साधन रह गया था । उबू-ए-मोमनका (५९) में तुफानके नाम लिखे एक पत्रसे ज्ञान पकता है कि घहरके दिनमें पत्रफेखनकी उनके जीवनमें क्या गड़बड़ थी —

मैं इस उपहासमें सिर्फ जतोंके जरोसे बीठा हूँ । यानी जिसका जत आया मैंने जाना कि वह उससे उधरीज काया । बुधका एहसान है कि कोई दिन ऐसा नहीं होता या अतराज व बनानिबसे दो-बार जत नहीं आ जाते हों । बल्कि ऐसा भी दिन होता है कि दो-बार डाकका हरफाज जत जाता है । “मेरी लिख-कणी हो जाती है । दिन उनके पढ़ने और बचान लिखनेमें गुजर जाता है ।

इनके पत्रोंकी हस्तलिपि काफ़ी बन्दी है । बहुत बकरी जत गुम न हो जायें इसलिए उन्हें बीरेय भेजते थे और मिर्चोंको भी यही लिखते कि बीरेय भेज दिया करें ।

काव्य-रचनाके लिए उन्होंने कमी किसीको अपना उस्ताद नहीं बनाया और मीरकी याँति बिना किसीसे इस्काहू किमे अपनी कल्पना एवं चिन्तन के बल पर खड़े हुए । अब-नामीयको काव्यकी आरमा मागते थे । कहा करते कि धायरी यानी-आकरीनी है, काफ़िया पैमाई नहीं । इनकी पत्रमें कम्बी नहीं । अक्सर बिना काफ़ज-ककमक सेर बनाते जाते और याद कर लिखा करते थे । फिर बाबमें लिखते एवं संशोधन करते । मौकाना हाकी लिखते हैं —

फिखेसेरका यह तरीक़ा था कि अक्सर रातको बाकमे सरकुसीमें फिख किया करते थे और जब कोई सेर ख़ाम हो जाता था तो कमर बन्धमें एक बिरह छगा केते थे । इस तरह आठ-आठ बस-बस बिखे कया-

मिठावें खरीदते न थे । किसीसे खं केते और पड़कर छोटा देते थे । स्मरचरित इतनी तीव्र थी कि जो कुछ एक बार पढ़ लेते भूषण न थे ।

पत्र-लेखन

बीच-बीचमें अखबार भी देखते रहते थे । पत्र-लेखन-कला तो उस्ताद ही थे । अन्तिम जीवन तक मिर्चों एवं स्नेहियोंको पत्र लिखते रहे । इनके पत्र क्या हैं साक्षरपक्षी अमुस्य निधि है । उनका ऐतिहासिक मूल्य और महत्त्व भी है । इनके जीवनक विविध घञ्जोंपर इन पत्रोंसे बड़ा प्रकाश पड़ा है । मासिकपत्रमें ठीक ही लिखा है—

ये सुनुत लिखनेवालेकी विन्धवी और करदारका आईना है ।— इनके एक-एक मञ्जमें एक विन्ध शक्तीयत बोध रही है । यही इनकी श्रृङ्गारी सुमुसियत है ।

इन पत्रोंकी विशेषता उनकी दीर्घी है । यो मासूम होता है कोई सामने बैठ बैठ कर रहा हो । वह तहरीर (लेखक) को तहरीर (बक्तुता) बनानेकी चेष्टा करते थे ।* इसीलिए कम्मे विशेषतः यद सिर नामे उनमें नहीं मिलते । शत मतकब पर जा करते हैं—योमा आपसे बात कर रहे हैं ।

हमजाद्वी वास्तानकी और इसी कवर—को एक विन्ध बोस्ताने कयाकमी था यमी है । उनह बोतलें बाबए नामकी दोषकमानेमें मौबूर है । दिन-भर लिखन देखा करते हैं, यतभर धराब पिया करते हैं—

कसे कीं मुरायदा नयस्वर बुधब ।

यथर जम न बाबब तिकम्बर बुधब ।

—उनु-ए नोचस्का पृ १२४

* १८२८ में कलकत्तासे भी मुहम्मद अलीखाना खरर अमीन बाराका लिखा था— मैं चाहता हूँ तहरीर तहरीरसे कम न हो ।

—कुहियते नम १९६

उनके मित्रोंका शयन बहुत बड़ा था । उसमें हर जाति धर्म और प्रान्तके लोग थे । किसी मित्रको कष्टमें देखते तो इनका हृदय रो पड़ता था । उसका कुछ दूर करनेके लिए जो कुछ सम्भव होता करते । स्वयं न कर पाते तो दूसरोंसे सिद्धारिण करते । इनके परोम मित्रोंके प्रति सहानुभूति एवं चिन्ताके करने बहुत हुए दिखाई देते हैं । उन्हें कष्टमें देख ही नहीं सकते थे किन्तु कष्ट होने लगता था । देखिए, भरतपुर-नरेशकी मृत्युकी खबर सुनकर, उनसे सम्बन्धित वा उनके आश्रित स्नेहियोंकी बीमिन्न का क्रम अस्त-व्यस्त हो जानेकी चिन्ता करते हुए 'तुष्टा'को लिखते हैं —

'नाई आज मुझको बड़ी तपशील है और यह बात मैं तुमको अमास आशीर्वादी^१ में लिखता हूँ । जिस दिन मेरा कष्ट पहुँचे अगर बहुत डाक-का हो तो उसी बहुत जबाब लिखकर खाना करो—'बास्ते बुझके न मुक्तसर^२ न सरसर^३ बल्कि मुक्तसर^४—'जो कुछ बाक्य हुआ हा और जो सुल हो मुझको लिखो और जल्द लिखो कि मुझपर क्या खोरे^५ हुएम है । कल शामको मैंने गुना आज मुझ किसे नहीं क्या—'और यह बात लिखकर अब रहे एहतिवास्त^६ और खाना लिख । तुम भी इसका जबाब और खाना करना—'क्या क्या लिखूँ कि वरदान हूँ ।

और मैंही मजबूतको लिखते हूँ—

'ऐ और मैंही तू बरमांध न आशिर^७ पाणीपतमें पड़ा रहे, और सह्य बड़ा पड़े हुए दिन्ही देखनेकी तरफ करो, छच्छर^८ हुयेन नीकरी हुँका किरे और मैं इन समहाय जाँ मुशर^९ की तान लाऊँ ? मज्जुर^{१०} होय तो दिखा देता कि मैंने क्या किया ?'*

१ चिन्ता २ बरमांध ३ आशिर ४ पाणीपत ५ पड़ा ६ और ७ सह्य ८ नीकरी और नीकरी ९ छच्छर १० हुयेन ११ नीकरी १२ मुशर १३ तान १४ लाऊँ १५ मज्जुर १६ होय १७ तो १८ दिखा १९ देता २० कि २१ मैंने २२ क्या २३ किया २४ ?

*जर्जुए-मोमल्ला ११८ ।

कर सो रहते थे और दूसरे दिन सिद्ध याद पर सोच-सोचकर तमाम भयभार छुड़मसंभर कर डेते थे । *

वास-जान मुद्यायरोमें भी घरीक हाते थे । जामाज मुकम्ब और मजुर भी । बहुत धन्यता पड़ते न । बाबदाह जकरने इनका कसीरा मुनकर कहा था— मीरजा तुम पड़ते खूब हों । मीरजा हाजीने इनकी घेर खानीकी प्रससा करते हुए लिखा है — 'घेर पड़नेका भन्दाज भी वासकर मुद्यायरोमें हलसे क्याथा दिक्कस न मोखस्सर था । 'एक मुद्यायरोमें मित्रानि अपना कारसी कसीरा बरिया परेस्तन और तनहा परेस्तन जो जनाब इमाम हुसेनकी मनकजतमें सन्हाल लिखा था पडा । सुना है कि मजहिदे मुद्यायरा बरमे जहा बम गयी थी । जबतक कसीरा पडा म्मा सोय बराबर रोते रहे । †

जो कुछ लिखते मित्रोको भेज दिया करते थे । प्रतिक्रिया बहुत कम रहते थे । इसीलिए दूर-दूर तक मित्रो हुई इनकी सब रचनाएँ बाकजक भी सचहीत न हो सकीं ।

मिनोद एवं हास्य उनके जीवनके अंग थे । मिनोद व्यंग्य एवं हास्यका कोई मौज्जा वह नुक्ते न थे । इस विषयकी चर्चा हम स्वतंत्र रूपसे आगे करेंगे । बार्ताकाप-परायण थे ।

मित्रानि विषयमें पछिछी बात तो यह है कि वह अत्यन्त दिव्य एवं मित्रपरायण थे । जो कोई उनसे मिलने आता उससे लूके दिक्क मित्रो थे ।

विद्वत्ता एवं इसलिये जो बाबयी एक बार इनसे मिलता उसे सदा इनसे मिलनेकी इच्छा बनी रहती थी ।

मित्रपरायणता मित्रोके प्रति अत्यन्त बड़ादार थे—जबकी खुरीम लूथ उनके बुझमें बुझी । मित्रोको देखकर बाह-बाह हो जाते थे ।

* यादमारे शास्त्र हाजी पृ ५८-५९ ।

† यादमारे शास्त्र पृ ५९-५७ ।

इन बटनाबोंकी विस्तृत चर्चा हम उनकी जीवनीमें कर चुके हैं। एक घेरमें कहा है कि जपानामें भी मैं इतना स्वाधीन और आत्माभिमानी रहा हूँ कि यदि काबेन्का दरवाजा मेरे आनमानपर खुला न गया तो उससे पाँच छोट बाये—

जन्मगीमें भी वह आज्ञादा व सुखी हैं कि हम,
उठते फिर आये बरेकाबा अगर वा न हुवा।

ईसे वह सीया मुसलमान से पर मजहबकी भावनाबामे बहुत उदार और स्वतन्त्र चेता थे। इनकी मृत्युके बाद ही बावरासे प्रकाशित होनेवाले वार्षिक घोषार्थ मासिक पत्र 'जर्नील बाक्योविन्द' के मास १८९९ के अंकमें इनकी मृत्युपर जो सम्पादकीय लेख छपा था और जो दायर इनके सम्बन्धमें लिखा सबसे पुराना और पक्षिण केव है, उससे तो एक नई बात यह मास्य होती है कि यह बहुत पहिले चुपचाप 'मीमसन' हो गये थे और कीर्णकि बहुत पुछनेपर भी उसकी बोलीबताकी मन्तव्य रखा करते रहे। बहरहाल वह जो भी रहे हों इतना ठी तय है कि मजहबकी बाधता जन्होंने कभी स्वीकार नहीं की। इनके मित्रोंमें हूा वासि बर्म और मेचीके कोप थे।

जन्मे एवं जल्लुल कर्मके प्रेमी थे पर मरतीकी रचनाओंके निन्दक भी। जीउकी तरह, परम्परा नियामेके लिए, हर घेर पर दार देना दूसरे कवियोंके प्रसक्त उनके स्वभाव एवं प्रकाके प्रतिकूल था। बुरे घेरको बर्हीस्त न कर सकते थे। ही जो घेर बाऊई बन्हा होता और इनके विरुद्धें चुन जाता उसकी प्रचारा बूके दिख करे थे।

जन्मीसर्ही घटीमें मेरठमें एक भाभी शायर सैय्यद अहमद हसन मुखरे हैं। अरसीमें कुरकामी और जर्मी 'शाही' एवं 'बाफी' उल्लसुस करते थे। इनके पिता सैय्यद किस्मियतअखी भी 'तगहा' के नामसे शायरी करते

मुसुफ़ मिर्जाको लिखते हैं—

यहाँ अगनिया^१ और अमरा^२ के अलवान^३ व बीकाब पीक माँवते फिरें और मैं देखूँ। वस मुसीबतकी राह आनेको ज़िब्र चाहिए। १

हृदयमें रस वा इसकिए प्रेम छल्ला पड़ता वा। मिर्चों क्या दाखिलों-से भी बहुत प्रेम करते थे। उनको इसका हूँ नहीं देते थे संघोर्नोअ करार भी लिखते थे। बन्धनपर जान देते थे।

आमदनी कम थी। कुछ कहमें रहते थे फिर भी पीड़ितोंके प्रति बड़े दयालु थे। कोई मिर्जाही इनके दरवाजेसे छाड़ी हाथ नहीं छोड़ता था।

उदारता उनके मकानके आगे सभ्ये लम्हे-सूके अस्तर पड़े रहते थे। उनकी मदद करते रहते थे। एकबार

खिलजत मिर्जा। कपराही इनाम देने आये। वरम ऐसे नहीं थे। कुत्तेने मये खिलजत बेच आये और कपरासियोंको अच्छा इनाम दिया।

इस उबार बुद्धिके बावजूद आत्मविमानी थे—‘मीर’ कैसे तो नहीं बिगड़ने दुनियाकी हर नामत अपने सम्मानके लिए ठूकपाई, फिर भी

आत्मविमान अपनी इशकत-आवकत बड़ा स्वास्त रहते थे। सहरके अनेक संभ्रांत लोगोंसे परिचय था पर

जो इनके यहाँ न आता उसके यहाँ न जाते थे। कैंसी सुपेरी ही बाजारम बिना पाककी या हवादारके नहीं निकलते थे। कलकत्ता जाते हुए जब कलकत्ता ठहरे थे तो आधामीरसे इसीकिए नहीं मिले कि उसने उठकर इनका स्वागत करनकी छर्त मजूर न की। इसी प्रकार कइके रिजोमि भी देखी काकेनकी अम्पानकी इसकिए ठूकपा दी कि जब टामसन साहसके मिलने गये तो इनकी अवधानी करने कोई नहीं आया।

१ अमाकप २ अमीर, ३ स्त्रियाँ।

१ जूए मोसल्ला २५५।

इसी तरह जब एक बार मोमिनका यह घेर मुना—

तुम मेरे पास होते हो गोमा,
अब कोई वृत्तरा नहीं जाता ।

तो बड़ी तारीफ़ की और कहा— 'क्या मोमिनकी मेरा छारा बीजान के केता और सिद्ध यह घेर मुसको दे देता ।' अपने पक्षमें इस घेरकी बार-बार बर्षा की है ।

एक बार देखा गया कि नवाब मिर्जा 'बाघ' के निम्नलिखित घेरको बार-बार पढ़ते थे और जूसते थे—

रुखे रोखन के आगे क्षमा^१ रसकर कह यह कहते हैं,
उपर आता है वल्ले या इधर परबाना आता है ।

अच्छा घेर यदि घागिरीका होता तो भी तारीफ़ करना न चाहते थे । यह स्वयं काव्यके अच्छे पाण्डी थे । घेरछद्मी उनमें बहुत थी । कैसा ही मजबूत हो एक सरसरी नजरमें उसकी तह तक पहुँच पाते थे । नवाब मुस्तज्जबाने 'मुकम्मल बतार में' मिर्जाकी सुबनछद्मीकी बड़ी प्रशंसा की है । उन्होंने हमीसे एक बट्ठाका विद्रुप्ति का जिससे मिर्जाघेर घेरछद्मीपर प्रकाश पड़ा है । मौखिक आकृति 'दूर नहीं' 'दूर नहीं' इस बमीनमें सदाक जिन्दी थी । उसमें इतिहासके मतका बहुत अच्छा निष्काश माना था । मौखिकाने अपनी इज्जत दोस्तोंको सुनाकर सनस कहा— 'अपने बाहर दुखी है मगर इस तरीक़ा न इफ़्तियमें नबोरीकी भी एक बजल है जिसका मतलब है—

इरक असियानस्त अगर मस्तूर नेस्त ।
कुस्तए जुमें जहाँ मज़ाफूर नेस्त ।

वे । १८६२ से १८६८ तक वह दिल्ली कमिशनरीमें भीर मुंघी रहे । उस समय 'फुरखानी भी पिछाके साथ बिल्ली रहते थे । इस वक्त प्राक्खिन्वे जनका परिचय हुआ । एक बारकी बात है कि फुरखानी ने प्राक्खिन्वे अपना यह कस्तीबा सुनाया—

सब वक्त कि दर तुरैए संमुळ खिफ्तन उप्रतद ।

बा शरैए गुलजाऊ ख दर मच्छरन उप्रतद ।

जब उन्हेंनि यह मसला सुना मासबिमोर होकर, कमबोरीमें श्री कोसिध करके उठ चढ़े हुए, कमिका माया भूम किया और उपस्थित छोपासे कहा— यह सम्यक बहमद हुसैन प्राक्खिन्व जिन्हा है, बसदकस्ताई प्राक्खिन्व मुर्बा है । सब लोगोंको इनसे क्रमशः चठना चाहिए, मेरे पास थानेकी बकरत नहीं । बादमें फुरखानीको बहुत मानने देने थे ।

मौलाना हाजीने भी 'मासबारे प्राक्खिन्व म ऐसी कई बटनाबोली बर्बा की है । जिन्गी मर 'खौक' से इनकी छेड़छाड़ बरती रही । पर एक दिन जब मार-बोस्त बैठे थे और यह पठरंज खेजनेमें तन्हीन थे मुंघी गुलाम बकी नामके एक व्यक्तिने 'खौक' का मिन्नकिश्चित छेर फिरी दूसरे उपस्थित मित्रको सुनाया—

खब तो बबराने यह कहते हैं कि मर आयेंगे ।

मरके मी जैन न पाया तो किपर आयेंगे ।

मित्रकि कानमें मगक पड़ गयी । औरत खतरंज छोड़ दी और गुलाम-बकी खासे कहा— 'मैया तुमने क्या पड़ा ?' उन्होंने छेर सुनाया । पूछा—किस्का छेर है ? उत्तर मिला—खौकम् । सुनकर चकित हुए । जगसे बार-बार छेर पड़पाते थे और सिर घुमते थे । अपने छत्र खतोमें इस छेरका बगह-बगह धिक्क किया है ।

धर्मकी मुक्तगच्छमी और मुक्तगच्छमी इनामत हुई है। इसी कि मैं दोर
कहता हूँ और दोर कहना जानता हूँ मगर जबतक मैंने इस बुद्धिबलको
नहीं देखा यह नहीं समझा कि मुक्तगच्छमी क्या चीज है और मुक्तगच्छम
किसको कहते हैं ? मगहूर है कि बुराने हुस्नके से हिस्से किसे भाषा
मूमूझको दिया और भाषा तबाम बनी नृप इच्छाको। कुछ ठागुन नहीं
कि छद्मे सखुन और चौकमातीके भी से हिस्से किसे गये हों और भाषा
मुड़ी नदीबलसक और भाषा तबाम बुनियाके हिस्सेमें भाषा हो। यो
जमाना और आस्पाग मेरा कैसा ही मुक्तगच्छ हो मैं इस छद्मकी रोस्ती-
की बहीलत जमानेकी दुस्मनीसे बेझिंक हूँ और इस नामतपर बुनियासे
जानम।

मिर्जा पारिवारिक जीवन कभी मुझी नहीं रहा। यह रिश्ता
तरीयतके भारभी थे। इनकी बीबी एनी मिथो जो एक राजबंशकी परम्प-
पारिवारिक जीवन राजमें पत्नी थी—नामिक निम्न दत्त-पूजा
ममावरोदा रखनेवाली पछेबहार। मिर्जा बनेके
खेनम स्वच्छन्द वह परम्पराओंका भाग्यबुरक पावन करनेवाली। यहाँ
तक कि खाने-पीनेके कउन भी रोगोंके बलम न। फिर भी बीबी इनका
बड़ा क्यक रखती थी। हूँ दोनोंमें वह हारिक छीस्य न था जो जीवनके
अन्तकारमें किरन बनकर फूटता है। इस सम्बन्धमें हय जाने स्वच्छन्द कमसे
किजने। महरहाक यह एक छम्प है कि उनका पारिवारिक जीवन न
केवल मुझी नहीं था बरन् एक सीमातक बुद्धिवासी था।

न केवल कस्य बलि जीवनमें भी मिर्जा मौजिक्ता एवं नादीम्यके
प्रति सदा आकषणका अनुभव करते रहे। अपनी यात्राके सिद्धिसिद्धमें
मौजिक्ता एवं मनीमता बनारस और कलकत्ता रोमावर वह रोस पये
थे। वह हर पुरानी बातका कबल उतक पुरानो
के प्रति आकर्षण होनेके कारण आनन्द इनकर करते थे और
बहा करते थे कि क्या पुरानामें पये नहीं होते थे। अंदेरी सम्पत्ता एवं

अगर नबीरी हिन्दी होता और हमारी राजधानी जमीनमें उर्दू राज
किराता तो ससक्त मतका इस तरह होता—

इसका ससिमाँ है अगर मसूफ़ी न मस्तूर नहीं ।

कुरतप जुमें जमाँ नाभी य मगाफ़ूर नहीं ॥

आबो आब मिर्जा शाकिवके यहाँ बनें और बिना केवलकम राज
कतमे अपना और नबीरीके मतकेका यही उर्दू तर्जुमा मिर्जाको सुनाते
और पूछें कि कौन-सा मतका अच्छा है । क्योंकि नबीरीका मतका उर्दू
तर्जुमेमें बहुत पस्त हो गया था सबको समझना था कि मिर्जा नबीरीके
मतकेको आपसमें करेंगे और मी आबुबकि मतकेको लोहाई देंगे । पर जब
नबीरीके मतकेका यही उर्दू तर्जुमा पढ़ा गया कि मिर्जा सुनकर सिर कुत्ते
समे और इस तरह तारीफ़ की कि—“मोहल्ला आबुबकि अपना मतका
नहीं पढ़ा । * इसी प्रकार काव्यके पाठश्रियोकी भी बड़ी इस्वात करते थे ।
मी हाकी किताबें हैं—

‘मुंसी नबीरकण्ड ‘हकीर’ लखनऊस ओ एक जमानमें कोहमें सर
रिफ़ेहार थे और फ़िरकी सुकनछद्मी और सुकनसंजीकी बड़े-बड़े सौमंसे
तारीफ़ सुनी गयी है, वहीं यह रिफ़ेही लखे है और मिर्जाके मकानपर खड़े
हैं । सनकी निस्वत हारगोपाक पुस्तकमें एक खबरसी लख किताबें हैं जिसका
तात्पर्य यह है—‘मुंसी मेरी बेकसी और लख्खार रज़न किया और
एक ऐसे सक्तको मेरे पास सेवा ओ मेरे जकमोका मरज़म और मेरे इरफ़
बर्मा’ अपने साथ लाया और जिसने मेरी बेबेरी राजको रोखन कर दिया ।
ससने अपनी बातसे एक ऐसी लमा रोखन की जिसको रोखनीमें देने अपने
कमामकी खूबी ओ तीरावकती के बेबेरेम लख मेरी निवाहसे मसूफ़ी की
देखी । मे हारग है कि इस खर्वाणप ययामा यानी मुंसी नबीरकण्डको फ़िर

* इसी भाषावारे शाकिव पृ १२ ।

१ इसका अपना २ इमाम ३ प्रणव ४ अतिथीय व्यक्ति ।

बर्मेको सुबानझुमी और सुबानसंधी इनामप हुई है। इसको कि न सेर कहा हुं और सेर कहना जानता हूं मगर जबतक मेम इस बुनुम्बारको नहीं देखा यह नहीं समझा कि सुबानझुमी क्या चीज है और सुबानझुम किसे कहते हैं ? यद्यपूर है कि सुबान तुस्तके दो हिस्से जिसे बाबा यमुनझुमे दिया और बाबा उयाम गयी नुम इसीको। कुछ ठान्नुम नहीं कि झुमे सबुन और पौडमानिके भी दो हिस्से जिसे बमे हों और बाबा मुधी नवीरकसके और बाबा उयाम बुनियाके हिस्सेमें आया हो। वो बमाना और आत्मान मेरा कैसा ही मुहाकिङ हो मे इस छकसकी दास्ती-की बर्सात कामानेकी बुधमनीसे बेझिङ हूं और इस नामपर बुनियासे इनब।

मित्राका पारिवारिक जीवन कभी सुखी नहीं रहा। यह रिश्ता ठीकपठके आधमी थे। इनको बीबी ऐसी मिली जो एक राखबंदकी परम्प-

पारिवारिक जीवन

राज्यमें पकी थी—बामिक मिष्ट बल-पुत्रा ममावरीसा रखनेवाली परछेउमार। मित्रा बर्मेके

सेवक स्वयम्भूत वह परम्पराबद्ध आग्रहपुत्रक पावन करनेवाली। यहाँ तक कि जाने-पीनेके कर्म भी लोगोके अलग थे। फिर जो बीबी इनका बड़ा क्याक रखती थी। हाँ बीबीने वह हार्दिक दीक्ष्य न था जो जीवनके आन्धकारमें फिरल बनकर फूटता है। इस सम्बन्धमें हम आगे स्वयम्भूत अम्मे लिखेंगे। बहरहाल यह एक उम्मे है कि इनका पारिवारिक जीवन न केवल सुखी नहीं था बरन् एक सीयातक दुःखदायी था।

न केवल काव्य बरिफ जीवनमें भी मित्रा मौलिकता एवं नावीन्यक प्रति सदा आकर्षणका अनुभव करता रहें। अपनी योगाके शिक्षितमें बनारस और कलकत्ता दोनोंपर वह रीज बने थे। वह हर पुरानी बातको केवल उतक पुरानी के प्रति आकर्षण होनेक कारण मान्येय इनकार करते थे और कहा करते थे कि क्या पुरानोंमें क्या नहीं होते थे। अंग्रेजी सम्प्रदाय एवं

शास्त्रियके प्रति उनमें एक क्लेश भी क्योंकि उसमें सुखस्थिति भी और अनिश्चितताकासे भरे अध्यात्मका उससे भग्न हो जाता था । जब सर सैयद अहमद खाने बड़े परिश्रम एवं व्ययसे जाई-मे-अकबरी का सम्पादन किया तब मिलाने यही कहा था कि उनसे अच्छे कानूनोंके मौजूद रहते इस कर्ममें भाषा-पन्थी करना शिथिल है । यह भीच उनके जीवन एवं कार्यमें सर्वत्र दिखाई देती है—नवीनता एवं व्यवस्थाके प्रति आकर्षण । इसे वह जीवनका चिह्न समझते थे । इस धारणापर ही उनके समस्त जीवन एवं कार्यकी उत्पत्ति है ।

शालिन्ध्र दाम्पत्य जीवन

यह बात पहिले किछी या चुकी है कि शालिन्ध्रका दाम्पत्य जीवन कभी मुझी नहीं रहा। यह दुःखकी एक कच्ची कड़ुनी है जिसमें नायक और नायिका दोनों हाहाकारसे भरे चिरपिपासित बेरुमाबोझ भार डोले हुए शिन्धुपीके दिन पृथ कर रहे हैं। निश्चय ही इस तथ्यसे शालिन्ध्रके जीवन और उनके बुद्धिकोशपर बहुत प्रभाव डाला। वो छिट, सम्म धीबन एकत्र हुए पर एकत्र होकर भी एकत्र न हो सके। मानो एकत्र हुए हों सिर्फ टकरानेके लिए। मुर्बोका साहचर्य जहाँ स्वर्णोंकी एक मोह-निष्ठाकी सृष्टि

टकरानेके लिए

मिलन

न कर सका सम्म दाम्पत्य जहाँ एक दूसरेके लिए कस्यकी झोतस्विनी दिलोंकी मस्मूमिमें न फुटी जहाँ दिल एक दूसरेके लिए कभी न टक़वे

कभी न रोमे कभी जहाँ अपनी भुलोंपर अनुशासके अमुस्मिन् न सरे, कभी जहाँ मील शालिन्ध्रका बाहुपास नहीं बँधा जिसमें सब क्रूरता और बितम्बा का अन्त हो जाता है, कभी जहाँ हृदयसे हृदय नहीं बोले—जपन सामने बैठकर खान और तककी भाषामें नहीं आत्मतर्पणकी भाषामें खबर भर अपना सब कुछ भूल जानेकी भाषामें 'वे' और 'तु' नहीं 'हम' की भाषामें ऐसा कच्चा दाम्पत्य जीवन या शालिन्ध्रका—नारकोय यन्त्रबाजोंकी कच्ची मृदङ्गामें बँधा हुआ जहाँ रोगाको बन्धनकी अनुमूर्ति तो थी पर बन्धनको वह बाहुपास बनानेकी चेष्टा नहीं की वो वो प्रार्थनोंको एक कर बैठा है और जहाँ शिन्धुपी अपनी नहीं दूसरोंकी हो जाती है, जहाँ इन्सान अपने लिए पटना नहीं जीता जितना दूसरोंके लिए जीता है।

बहुधा यह एक सत्य है कि शालिन्ध्रका दाम्पत्य जीवन दुःखपूर्ण था।

बनायास सबाध छठ्ठा हूँ कि क्यों ऐसा हुआ ? सर्वथा एक बहुत बड़ा सामर, भारतमें ऊपरसीयतका नेता भावनाओंके बीचमें दृढ़ रहनेवाला और अपने युष्की चिन्तनशोभता एवं बौद्धिकताका प्रतिनिधि था। एक औरतकी जिन्दगीको क्या ऐसी न बना सका कि उनके सामरणा एहसास उसके दिक्को भी छूटे उसकी जिन्दगीमें भी कभी बहार नसी — बहार न सही उसके एकदम छोके ही सही ।

१७९९ में दिस्कीके एक घरीब प्रतिष्ठित और प्रभावशाली बजनेमें एक लड़की पैदा हुई । उसके पिता नवान इब्न-अल-असका जीवन बीस एवं मुजकी प्रतिमूर्ति था—राजकुमारोंके सुख-भोगसे पूर्ण । किसी बीवकी उमरावका बचपन कमी नहीं । मुवाकाजमें इब्न-अल-असका जीवन इस तरहका था कि वह 'सहजानए मुकम्मल' के

नामसे प्रसिद्ध थे । इससे कल्पना की जा सकती है कि उस लड़की उमरान बेगमका बचपन किस प्रकार बीता होगा उसका पाकन-पोषण किस प्रकार हुआ होगा और किन सुखों और दुखारोंमें पकी होगी । वह उमरान ऐसा था कि घरीबोंमें बंटियाँ कम समय ब्याह ही जाती थीं । उनके बने निर्वाचनका ठो सबाध ही नहीं था । उमरानकी शादी सिर्फ़ प्यारू शास्त्री नाममें ८ अगस्त १८१ ई को आगराके एक रईसबाघ असदउल्लाहखाने के ही कपी ।

जिस रईसबाघे असदउल्लाह उमरानकी शादी हुई उसकी सभ बी कच्ची—सिर्फ़ तेरह सालकी थी । यद्यपि उस वह सुख मचीब न हुआ था जो उमरावको बचपनमें प्राप्त था पर उसका बचपन भी बड़े प्यार दुखारमें बीता । बाप ठो जकसर बाहर रहते थे और वह छोटे ही थे कि मर गये परन्तु अबाने भी एक उज्जादिकारी थे इन्हें अपनी ही उमरान मानकर पाका । वह भी कुछ समय बाद बुनियासे चले गये । गनिहा

बेनबपूष बा किसी प्रकारका मयाव न बा । बहूँ रहे । बड़े आराम और आशाइसकी जिन्दगी थी । इस तरह हम देखते हैं कि समराज और असहसका पति और पत्नी दोनोंका बचपन आराम और आशाइसमें बीता ।

पर एक अन्तर बा । घटीछोटी कड़कियाँ तो अन्तपुरकी सीमामें छिछरी थीं । उन्हें बाटचीतका सघीछा छटन बैठनेका डब और घर-बूझ स्वीकी बातेँ सिखाई जाती थीं । समराजके माँ एक अन्तर बाप थे । उनकी छमायें वह पत्नी कभी ।

किन्तु असहसकाके ऊपर कोई देख-रेख करनेवाला उनके जीवनको दिखा और मोड़ देनेवाला न बा । बाप तो दूर ही दूर रहे, बचा भी पत्नी ही संसारसे प्रभाव कर बने । नानी और माँका दुकार मिश्र । पर बाहर कोई बड़ा-बुड़ा देख-रेख करनेवाला न होनेसे कभी उसमें ही मौज-मजाकी आस पड़ कभी । घर-बोस्त बूट पड़े । और बचपन उस निमग्न और प्रसिद्धनसे बूटकर वह कब जिससे याही जीवन डकटा है । मुश्किल सम्मताके उस फल काठमें जब बाटचरन समसाज्ज हो रहा बा और अचेत पहुँच होता जा रहा बा रसिदासोंकी जिन्दगी में भी एक बड़े डरें पर बसती थी । वह कल्पेपनमें ही एक-साँक नूमावादी उप-सप्त घर-सपाटेकी जिम्मेकी बन जाती थी । असहसकाका माँ पाकिजके जीवनके सम्मन्धमें यह बात बहुत ध्यान रखनेकी है । अनिमग्न अन्ध का भाव न जाननेवाले, प्रथम संस्कारसे हीन आस्थाधीके बचपनमें उस चिर-विनाशाकी नींव पड़ी जिसने भोक्ताही भावनावाँको पाकिजमें तथा प्रवस रहा और कभी कहीं अन्तःत्न नहीं होने दिया ।

जब लड़कीके बरपाकोसे पतिके ऊपमें झाँकियकी पसन्द किया तो बोचा बछे पायाका कड़का है, देखनेमें गुम्बर, मोय-चिट्टा नुडु भापी; भावे बककर अपने बड़ोकी तरह डौरी नीकरीमें नाम कमायेवा पाने-पीनेकी कोई लक्ष्मीक कड़कीके न रहेगी । एक घटीक परना

जबमुरख पीहर हर तरहकी आलुबनी लकड़ीको मित्र रही है, और क्या चाहिए । यह बात भी थी कि सासिलकी चाबी छड़की जमराकी लकी

घपना सोचा कहां पुरी थी । इसलिए क्याक वा कि लकड़ी खाने-
पहचाने एक तरहसे अपने ही घरमें या
रही है । पर अब कुछ होकर भी यह बाधा

पूरी न हुई । असहजस्थाने पीबिकोपार्जवकी ओर वा कोई बन्ध
पद प्राप्त करके एक बीसठ यहस्थका सुख जीवन बिटानेकी ओर कभी
ध्यान न दिया । बंधनकी स्वच्छन्दता शिम्बकी भर बनी रही । विशिष्ट
जीवनके बन्ध साक किसी ऊपर बेकिसीमें भीते पर क्यों-क्यों सब
बीतता मया नृहस्थ जीवनसे निबिचन्तता समाप्त होती गयी । बेकरी
और घेरबानी शिम्बकीपर छाती बनी । क्यों-क्यों सपने बढ़ते बने
आर्थिक एवं दैनिक जीवनकी मुसीबतें बढ़ती ही गयीं । यहाँ तक कि
२४ घण्टेके बाध तो जमराके जीवनसे कुछके सपने सपने लिए लिए
ही पये ।

कुछ परिणामी ऐसी होती है जो बरख एकदुकर सिरपर बढ़ जाती
है, पतिकी कमजोरियोसे व्यथित होकर भी वे जानती है कि जो मित्र
बिलोकि बीच काई गया है बुरा-भला उसे ही लेकर अपनी दुनिया
बनाती है । वे बीरबसे काम लेती है और
बढ़ती गयी अपने स्नेह, सेवा और मित्रसे बीरे-बीरे प्रति-
हृदयपर बधिकार कर लेती है । बुराती वे होती है बिलक बहंकार
पुटीका होकर शिम्बकी सतहपर वा बाधा है, बाँधोंमें बिकृत पतिके
लिए सपेधा बिलमें अपनी किस्मत फूट जानेकी रू-रूकर समझ पकने-
बाकी अनुमति बबाममें अन्तरके बर्बकी तीक्ष्णता भर जाती है । जो
बात पत्नीके लिए कही गयी है वही पतिके लिए भी है । समस्यार,
सहृदय पति पुण्यी शिम्बकी और सपनोंको मूककर धाम्तिके लिए ही
पड़ी जो कभी मित्री उसे ही सहेजने-सँवारनेकी कोशिश करते हैं ।

दूसरे दिक्कतों की भीर भगवान् उसे साथ मारकर, अपने भीर उसके बीच एक ऐसी बीमार बड़ी कर देते हैं जो उस बड़नेके साथ-साथ दूटनेकी जगह भीर बुद्ध होती जाती है। बुद्धिमान कि शास्त्र और उमराव दोनों इस दूसरी टाढ़के पति-पत्नी निकलें। दोनोंमें गहरी बह्वृत्ति थी। कोई किसीके आगे मुझनेकी तैयार नहीं। उमराव जब मुझकर शास्त्र पर शास्त्र हो सकती थी पर उन्हें एक नवाबकी छत्रकी झेलनी बतला थी और उनका बहुकार उन्हें ऐसा करनेकी इजाजत न दे सकता था। शास्त्र की सभी बह्वृत्ति पोते नवाब सकलसमुझने लिखा है—

बचपनमें जब मैं अपनी दादा मरहूमोंके साथ उनके ही जमा करता था तो बाबू (बेगम शास्त्र) मुझको एक बुद्धि दीया करती थीं। बड़ी बात यह है कि इन दोनों दिवां बीबीमें हमचा बनन रही। बीबीयाँ इस पान्थातकी निष्ठावत मोहम्मद व पारस्ता^१ मगर कमाक दर्जा मसकर व मुत्तकम्बर^२ थीं।

उमरावका बहुकार एक ओर, शास्त्रका दूसरी ओर। निम्ननेकी जगह दोनों टकराते मये टकराते मये और कटते मये कटते मये और टकराते मये।

जब घरमें किसी छमा न प्राप्त न हो जब पत्नी जीवनक बायी-बाँवकी जगह जीवनका मोह बन जाये उससे प्रेम और मुमुक्षुताक आरवा

दूसरी ओरका तनक स्वामनर विद-बुद्धी बायीके बाज धरन मनें पुस्त धरते बाहर भागता है। शास्त्र पर तो बचपनसे ही स्वच्छन्दताक संस्कार

प्रधान व अब जो दोनोंके शिष्ट पट मये ती वह बाबाक ओरोंकी ओर मुक। इसी निमित्तसेमें एक बापिक (अमनी) पर बचरह बाधना हो मये। वह भी इसके प्यार करने लगी। इससे उमरावके दिक्कर क्या

बुरमुरात सीहर हर तराही आसुरनी छक्कीछे मिळ रही है, और सय बाहिर । यह बात भी नी कि साकिबकी बाबी छक्की उमराबकी सरी

धपना सोचा कहाँ फूटि थीं । इसकिए समाक बा कि छक्की बाने-
होता है ? पहचाने एक तराहसे अपने ही बरसे बा
रही है । पर सब कुछ होकर भी यह बाबा

पूरी न हुई । असबछन्धाने जीमिकोपार्जनकी ओर बा कोई बन्धन
पह प्राप्त करके एक जीसत यहस्वका सुप्त जीवन बिठानेकी ओर कबी
ध्यान न दिया । बचपनकी स्वच्छन्दता खिन्नी मर बनी रही । विराहित
जीवनके बन्ध साक किसी कबर बेकिछिमें बीते पर ब्यों-ब्यों सम्य
बीठता गया गृहस्थ जीवनसे निविचलता समाप्त होती पयी । बेकरी
और डेरछानी खिन्नीपर छाती कबी । ब्यों-ब्यों उम्रमें बढ़ते बने
आपिक एवं दैनिक जीवनकी मुसीबतें बढ़ती ही बयीं । यहाँ तक कि
२४ सालके बाद तो उमराबके जीवनसे मुबके सपने सदाके लिए निश
हो गये ।

कुछ पत्नियाँ ऐसी होती हैं जो बरस पक्ककर सिरपर पड़ जाती
हैं पतिकी कमबोरियोसे व्यक्ति होकर भी वे जानती हैं कि जो निश
बिलोकि बीच जाई गया है बुरा-मसा उसे ही केकर अपनी दुनिश
बनानी है । वे बीरबसे कम केटी हैं और
बढ़ती गयी अपने स्नेह, सेवा और निष्ठसे धीरे-धीरे पति-
हृदयर बलिहार कर केटी हैं । दूसरी वे होती हैं निन्धन बहंकार
बुटीका होकर खिन्नीकी सतहपर बा जाता हैं, बाबोमें निरुत पतिके
लिए उपेक्षा बिलो अपनी किस्मत फूट जानेकी रू-रूकर बमड़ पडने-
बाबी अनुमति बगानमें अन्तरके बर्बकी तीब्रता भर जाती है । वो
बात पत्नीके लिए कही पयी है बही पतिके लिए भी है । समझदार,
छाहदम पति पुरानी खिन्नी और सपनाकी भूलकर छानिके लिए हैं
सही जो कभी मिछी उसे ही छहचने-संवारनेकी कोशिश करते हैं ।

इष्टानं पक्कं न था शास्त्रि अभी सहस्रतका^१ रंग,
रह गया था बिस्मों जो कुछ जोरकस्थारी^२ हाय हाय ।

इंसान मरे हुएकी एक दिन तो नूझ ही जाता है—कबतक कोई किमी को मार रखा है पर परम बीबीस दिख न खगनेके कारण शास्त्रिको इस मामूलाको मार पुर्णों तक र्छी । फिर बीस आधिवासा त्रैम उनको शिन्दबीमें न आया । पटनाके बासीस-बयासीस बप बाद भी अपने एक प्रिय मित्रों हाविम अभी 'येहु की प्रियतमाकी मृत्यु पर जो पत्र उम्हाने लिखा था उससे मालूम होता है उस बुझौतीमें भी जवानीकी इस प्रियतमास विष्णुजनको कसक उनम थी :—

“मृगल बच्चे भी कजबक होते हैं । जिसपर मरते हैं उसको मार रपते हैं । मैं भी मृगल बच्चा हूँ । उद्य धर एक सितमपचा बोम्मीन। मैव भी मार रपा है । तुदा इन बालोंको बज्ये और हम तुम बानाको भी कि उनमें नर्ने दोस्त^३ आये हुए हैं मयऊर्य^४ करे । बासीस बया-
सीम मरतका यह बाइबा है बासीकि^५ यह कूचा^६ छुट गया हम उनमें बेबना मझ हो गया है सक्रिम अब भी कमी-कमी यह मराए बाद आनी है । उसका मरण शिन्दबी भर न भूर्नुम ।

मकसद यह कि बिगो बीबीमें जो छाई थी यह इन पटनास स्वायी हो गयी । मगर बासमती काट्री होती यानो शास्त्रि कयाऊ होने तो शिन्दवा उमरावकी पूछ बेरना हवार मुना ही गही जीकनकी बाइस भाकरयक-
तारें तो पूरी होती र्छी और शिन्दबी एक दरपर तो बत सक्रो । किन्तु उमरावकी शिन्दमनमें यह भी न था । पारी-
के चोन्द बर्ष बाद जो गुण परमें था यह भी शिन्द मय । प्राणिबने

१ शरतज २ बरनामोकी उलपय ३ प्रियतरपका पाव

४ धमा ५ मयति ६ यली ७ शिन्दपुत्र आधिवा ।

बीती होगी इसकी कल्पना की जा सकती है। उसके जीवनकी बात कटकर बिलकुल भस्म हो गयी। कई सालों तक माछिय और उनकी एक प्रियतमाका प्रेम-व्यापार चलता रहा। फिर जान पड़ता है उसकी मृत्यु हो गयी। उस वक़्त यह २ २२ के पट्टे थे। उन्होंने उसकी मृत्युपर जो शोकपूर्ण रचना की है उससे इनकी बहरी कलाकृतका पता चलता है। यह रचना प्रबल भावनेबसे पूर्ण है। देखिए इसके कुछ शेर —

तेरे दिक्कमें गर न जा आशोबे गमका' हौसज्ज,
तूने फिर क्या की भी मेरी गमगुसारी' हाय हाय ।
उम्र मरका तूने पैमाने बफ़ा' बौधा तो क्या ?
उम्रका भी तो नहीं है पायबारी' हाय हाय ।
साह जगती है मुझ आशोइबाए सिन्दगी,
यानी तुझसे भी उसे नासाजगारी हाय हाय ।
छमें-रसबाईसे जा दुम्ना नकाबे-झाक'में,
जस्तम है उलझतकी तुझपर फदावारी हाय हाय' ।
किस तरह काटे कोई खकहाय तारे बरंगाल',
है नज़र खूबसूरत, अस्तरसुमारी' हाय हाय ।
गोष्ठ महजुरे पयाम' व बरम महकमे बमाल',
एक लिख तिसपर य' नाउम्मीदवारी हाय हाय ।

१ दुःख और मुसीबतकी हलचल २ सहानुभूति हमदर्दी
३ निपटकी छपन बफ़ावारीकी जस्तम ४ स्थिरता ५ मिट्टीके परमें
गुम बरनामीके बरसे मिट्टीके परमें जा छिपी ६ इस प्रकार प्रेमके
छिपानेकी कलाकी सीमा गुममें समाप्त है, ७ बर्षाकी बंयेरी उर्ज
८ बम्यस्त ९ तारे मिलकर १ सन्धेसंध रहित काल ११ दर्शनके
बिहुरे भावें ।

इसकने पकड़ा न था शास्त्रि धर्मी यहसतको रग,
रह गया था दिग्भों जो कुछ जोकिस्वारी हाय हाय ।

इंसान मरे हुएका एक दिन तो मुँह ही जाता है—कसक कोई किसी को मार रखता है पर भरमें बीबीस दिवस न समझके कारण शास्त्रिको इस मासूकली पार पुणों तक रही । फिर बीसा बीधीबाका प्रेम जगती दिग्भमीमें न आया । घटनाके बासीस-बसाकीस वष बाद भी अपने एक प्रिय मित्रा जातिव अर्धी 'धुँह'की प्रियतमाकी मृत्यु पर जो पन उन्होंने सिखा था उससे मात्तम होता है उस बुझीसीम भी जगतीकी इस प्रियतमासे विष्कृन्तकी कसक जगमें थी —

मुसक बच्चे भी सजबक हाते हैं । जिसपर मरते हैं उसको मार रखते हैं । ये भी मुसक बच्चा हैं । उस घर एक सितमपेखा डोमनीको मने भी मार रखा है । कुरा इन बानोंको बच्चे और हम तुम दोनोंको भी कि बच्चे मने रोस्त बाये हुए हैं, मसकरते करे । बाकीस बसा बीस बरसका वह बाकबा है बायाकि यह कूबा फूट गया इस क्रमसे बेपना मरवा हो गया है लेकिन अब भी कभी-कभी वह अर्धार्ध मार जाती हैं । उसका मरना दिग्भमी भर न मूर्तया ।

मसक यह कि मिर्गी बीबीमें जो बाई थी वह इन घटनासे स्वामी हो गयी । अगर जामदानी काप्री होती बानी शास्त्रि कमाऊ होते तो दिक्कत जमरावकी पूछ बेचना बमार गुना ही बही जीवमकी बाह्य धावत्यक-ताएँ तो पूरी होती रहतीं और दिग्भमी एक हरेपर तो बक तकती । किन्तु जमरावकी क्रिमलमें वह भी न था । घाटी-के बीरह वष बाद जो कुछ धरम था वह भी दिक्कत गया । जातिवने

घामरी मित्र-मण्डली और अपनी हस्तप्रियतामें अपने बुद्धको निमग्न कर दिया था परन्तु भी समझी मुझनेमें उनकी सहायता करती थी पर बेचारी उमराव अपने बुद्धको कहीं मुसाती । इसलिये वह दूर-दूर होती यमी एकान्तप्रिय होती गयी और परम्परागत अर्थमें धर्मनिष्ठ होती मयी ।

वह अभिप्राय जीवन कदाचित् कुछ घीतक हो उठता यदि साम्प्रत्य सुख-स्नेहके अभावमें भी एकत्र बन्ने होते । पर यहाँ भी दोनों अभावे सन्तानके अभावकी व्याख्या रहे । बन्ने तो सतत हुए, पर बरस-सबा बरससे से क्याबा एक न बिया । माँकी शिन्दपी और तन-भनकी बर्मी बन्नोंको पेटमें रख-रखकर जन्म देने और फिर कन्ने-कन्ने टुकड़ोंके एकके बाब एक मोरके अमालक पंखों द्वारा उड़ान दिये जानेके इममें ही खल हो गयी । उस माँकी निराशा भरे जीवनकी कल्पना भी अत्यन्त व्याजजनक है जिसे पतिका प्रेम न मिला उसके अभावमें सन्तानकी किस्म-कारिबी न मिली या मिली तो यों कि उनका मिळना न मिळनेसे भी अधिक कसक और करक पैदा करनेवाला फिर वैनिक जीवनकी निश्चिन्तता भी नहीं कहीं हार्मिक सहानुभूतिका एक शब्द नहीं एक बात नहीं । उल्टे पतिका व्यंग और धोंड़ी हँसीकी चोट ।

नहीं कदाता कि सन्तानहीनताका घम शास्त्रिको कुछ कम रहा होय । कोई प्यारा बच्चा भी क्या होता तो सामय उसके माध्यमसे दोनों कुछ नववीक आते पर दुर्भाग्यकी सीमा थी कि एक न बिया । यहाँ तक कि शास्त्रिकने बड़ी सत्कीके बड़े बड़के मागी बीबीके प्राप्ति आरिष्टको मोद किया तो वह भी बाम से क्या और मिश्री तथा उमराव दोनोंको समुद्रमें डूबते हुएको भी तिनके का सहारा मिला था वह भी छिन गया । दोनों छटपटा कर रह गये । शास्त्रिको इस घटनाने बेतरह प्रभावित किया और आरिष्टकी मृत्युपर सिन्धी तनकी सोकपूज रचनासे विरहित होता है—

आतं हुए कहते हैं क्रयामतको मिसेने
क्या श्रूष क्रयामतका है गोया कोई दिन और ।

सन्तान प्रायः पति-पत्नीके उचकते उचकते दूटते बिछोँको ओढ़ देती है, पर यहाँ तो दोनोंका सारा निजी जीवन युद्ध-जीवन एक ऐसा समिस्तान बनकर रह गया बिछाई देता है जिसमें एक हरित भूमिबन्ध नहीं है—
बटिमक पचराई हुई पछी पचराये ककेजेमें पचराई उमने और पचराई धाँने किये साक रही है ।

कभी-कभी निराशाएँ और विपत्तियाँ भी हृदयोंका नजदीक करती हैं । पर ऐसा प्रायः तभी होता है जब दोनोंके मनुष्यमें कहीं सहानुभूतिका थोड़ा बुरी पैदा करदेवालो जके मुँह बन्द किये पड़ा हो या कमसे कम बुरे प्रकट आकष्य एवं प्रवृत्तियाँ न हों पर निराशा यहाँ यह बात भी न थी । शास्त्रिकोंकी प्रकृति उद्विग्न थी—बहु बन्धनोंमें बँधकर रहनेवाले न थे । उधर बीबी मग्गीर, कुछ बर्हकरों चोट खाई हुई कम बोझनेवाली और कन्धन एवं परम्पराके प्रति आसक्त । शास्त्रिकोंकी पत्नीमें कभी वह सहारा आकर्षक न मिला जो जीवनको छोड़ताका वह बरणन देता है जिसपर सौ-सौ स्वन निरन्तर किये जा सकते हैं । वह धारीको सारा जेबाक और जम्हा ही समझत रहे । प्रारसी कियेमें उनके माव स्पष्ट हो गये हैं—

न आदमज्ञान न रैसाँ लोके अनत,
मुपुर्देन्व अज्ञ रहे तकरीमा तज्जस्मिक ।
कर्मकिन दर असीरी लोके आदम
गिरंतर आमद अज्ञ लोके अज्ञाजीक ।

धारी उस समय हुई थी जब ज़िन्दगी सारवासीमें बीठती थी—अमुक्त थे । दुनियाके भले सामन थे । स्वभावतः बिबाहक बन्धन रचा नहीं ।

उद्-ए-मुवत्ता' (पृ २९५) में नवाब अकबरजीन बहुरा लोका निचे गये पत्रमें अपनी धारीके विषयपर लिखते हैं —

‘एक बेड़ी (यागी बीबी) मेरे पाँवमें बाँध दी और चित्ती घहरके बिम्बान मुकरर किया और मुझे इस बिम्बानमें बाँध दिया ।

इससे जान पड़ता है कि मुझसे ही इन्होंने बीबीको बेड़ी समझ लिया था और बिम्बाइसे कभी कुछ न रहे—

आजुए झाना आबादीने बीरां तर किया,
क्या कहेँ गर सामए बीवार सैमबी करे ।

मैं कह चुका हूँ कि दोनोंके स्वभाव भिन्न थे—एक मन्वीर हुसरा ठिठोहिया । एक फजादुर, हुसरा चिलकेंक । प्रोफेसर हमीद महमूदने ठीक बीबीके हस्तके पीछे ही लिखा है कि ‘यह खोखला हस्त बिस्के पीछे डरीबी अनिश्चितता और अकर्ममयीता भयानक चेहरा हो उस बीबीके लिए कोई बर्ष नहीं रहता था जिसे अपने मान-भयानिको बनाये रखनेके लिए न जाने क्या-क्या कष्ट सहन करना पड़ता था । बेचारी धानदीको छेकर क्या करती उसे तो एक छोटीग एवं वर्षादि पर बेकार सँझरकी गर-बुहलीको बचाना पड़ता था । शास्त्रिककी हँसी-बिस्फी सेइसदकक वो लम्ब था यह बन्दर ही बन्दर बुझी समरावके दिक्में व्यक्तके विपदे तीरकी तरह चुभता था । उनकी यह बाक्य समरावके लिए बोल ही गयी । उबर बुझायेक शास्त्रिककी यह बात न पयी ।

इन बातोंका परिणाम यह हुआ कि फटे दिक् और पड़ते ही पड़े । दोनोंने नियतिके आगे कन्हा बाँध दिया था और कभी कुछते दिक्में मरहम क्यानेकी चेष्टा भी न की । बल्कि मामला इतना गुरु पकड़ गया कि दोनों एक साथ रहते हुए भी बकस-बकस बैठ रहे । अपने बीकनके उत्तरकाक्रमें शास्त्रिक प्रायः सारा बस्त अपने बैठकालमें ही बुझाते और शिर्ष एकबार कटी टेकते-टेकते मन्दर जाते थे । इसके पूव बीकनमें भी कलक प्लावा समय बाहर

या शरके पुष्प-कर्मों ही बीतता था । मन्दर जाते ठग भी कुछ न कुछ मर्यादा उनके मुँहसे निकल ही जाता था । वह आज्ञाएँ तबीयत पुरतः इसी दुनियाके आदमी ने जबकि पानी कुछ संस्कार-बस कुछ इनके कारण दुःखी हो अपने पिताके पर-विज्ञापन पर करनेवाली समाजरोबाकी पावन और परहेजवार थी । इसलिये लोगोंमें बख्तर भोक्त-भोक्त हो जाती थी । शास्त्र बीबीको 'हजरत मूसाकी बहिन' कहते थे और क्या बियहते तो यहाँ तक कह जाते थे कि 'मेरा तो नाकमें रम कर दिया है । बहू (मिर्जा बाक़रख़्ती की बहिन पत्नी जमाती बेयस जर्फ़ बुन्ना बेयसर्फ़) के सामने मे वारें होती थीं । इससे उमराव बेयस बड़ी दुःखी हो जाती थीं । वह चुप रह जाती और बहूसे कहतीं—“बेटी तू तो बच्चा है । मुझे बालोंका क्या न किया कर । बुन्ना तो बीमारा हो गया है ।

बुन्ना बेयस कई ऐसी घटनाओंका शिकार किया है* बिना इस स्थितिपर विशेष प्रकाश पड़ता है । वह कहती हैं—

‘मिर्जा पिछले पाँच हज़ारोंकी जाया करते थे । एक ‘रोज बस’ के बाहर वह वापिस जाये । मैं और मेरी सास बसकी जमाक पड़ गयी थी । बीबी भी उसी ठगपर । मुककड़ पर हो बैठे । जब हमने सज्जाम फेरा तो कहने लगे—‘बाहू वा ! लूब ! बहूको भी अपना-सा कर दिया । कम्हारी बूँदका बीड़ा अपने घर के जाती है तो बाकीस दिनमें उसे अपना-सा करके निकाल देती है ।

‘बरसातके दिन थे । मैं बहुत बरसने लगा । पोछों (बाक़र एवं हुसेन) ने जाना जाया और बड़े गये । मियाजमकी (मुक़र्रिम) भी

हु १ मई १९४९ को ९३ सालकी उम्रमें इसकी मृत्यु हो गयी ।

* यहवाके शास्त्र में श्री हमीद अहमदख़ाने केय (पृ ७८-८७ एवं २१६-२७६) ।

१ मोक़सि बेयस नूरुल्लिहके पूर्व ।

“एक बेड़ी (यात्री बोरी) मेरे पाँवमें बांध दी और रिस्वी बाहरको जिम्मान भुकरर किया और मुझे इस जिन्धानमें बांध दिया ।”

इससे जान पड़ता है कि बुद्धसे ॥ एन्होंने बीबीको बेड़ी सम्म किया था और बिबाहसे कभी खुस न रहे—

आजू ए ज्ञाना आभादीने वीरं तर किया,
क्या कहेँ गर सामय दीवार सेकायी करे ।

मैं कह चुका हूँ कि बीबाके स्वभाव भिन्न थे—एक यम्मीर हुसर छिटो किया । एक सबापुर, हुसर बिक्केक । मोठेसर हमीर बहमरने ठीक हो लिया है कि वह बोखला हस्त्य जिसके पीछे पड़ी थी अनिश्चितता और अक्रमस्वीका भयानक चेहरा । भयानक चेहरा हो उस बीबीके किए कोई बच नहीं रहता था जिसे अपने मान-मर्यादाको बनाये रखनेके लिए न जाने क्या-क्या कह सहन करना पड़ता था । बेचारी घाबरतीको छेकर क्या करती उसे तो एक छोड़ीन एव खर्ची पर बेकार दीहरी घर-मुहूर्तीको बसाना पड़ता था । शास्त्रिको हँसी-रिस्वी छेकरकका जो जनक था वह जन्दर ही जन्दर चुकी समरकके विलमें व्यर्थके विवेके दीरकी ठण्ड चुमता था । उनकी यह जास्त समरकके लिए बोझ हो गयी । उबर मुकनेतक शास्त्रिकी वह जास्त न गयी ।

इस बातका परिनाय यह हुआ कि फटे रिक् और फटते ही बसे । बीबीने नियतिके आगे कन्हा बांध दिया था और कभी बुद्धसे बिछोर नोक-झोंक सरहस्य बनानेकी चेहा भी न थी । बसिक मामक्य इतना सूझ पकड़ गया कि दोनों एक साथ रहते हुए भी अजन-अजन बैठ रहे । अपने बीमरके सत्तरकाधमें शास्त्रि प्रायः सारा बस्त अपने बैठकसानेमे ही चुकाएते और शिष्ट एक्कार छाठी टेकते टेकते जन्दर आते थे । इसके पूव बीमरमें भी जनक पनावा समय बाहर

बुकी है और एक हम हैं कि एक ऊपर पचास बरससे जो फाँसीका फंदा
कंधेमें पड़ा है, न फंदा ही दृष्ट्य है न हम ही निकलता है ।

एक और बचने बिधा है—'ठाहूँ' मेरी मौत है । मैं कभी उसकी
मिच्छापीछे कुछ नहीं रहा । पटियाका जानेमें मेरी मुबकी और विस्तृत
थी । बचनें मुझको सीकते ठग्याईं^१ मस्सर^२ आ जाती लेकिन इस ठगहारी
कमरपोड़ी और ठगपीछे मुस्तकारे^३ की क्या खुशी ? *
मस्सर कहा करते थे—'जब न सचाह ऊपरस मुस्तरे ऊँसर
बिछाने ।

इनके चर्च-आरवी कर्ममें ऐसी बनेक रचनाएँ हैं जिनसे हठकी
बार-बार पुष्टि होती है ।

पिस्-साहित्यमें पारिवारिक जीवन साम्प्रदायिक जीवनके दुःखकी कम्पा
करी कम्पी है । मुकुटत सभी शेक्सपियर, वास्तवताय जैसे दर्जनों नाम

- १ फली २ हीमदा और मयमाल ३ एकस्त-वन ४ प्राप्त
५. कर्मिक एकल ६ मौपी हुई स्त्री-विहीनता ।

आदिपद्ये शांति (१२९१३)

दुःखरहीकी वो क्वाइयोमें इसकी ललक देखिए—

ये धार्मिक बराह कावा क्येवारी
वाकन कि कुबीर^४ धार्मिक बारी
की कुनडकि मुख मजबूतानी वाकन
बर जाला जमे लतीक^५ कुएवारी ।

और—

याँ मय कि वन मिरतत जाला मजूर
यक मुस्तार क्वापुतत^६ ह्वाला मजूर
बारय क्वाँ जाला मजन कैतत बई,
वाकन मजुरा बरा लबाला न मजूर ।

बना पया । (मिठी साहब) बैठे बीबीसे बातें करते थे । मैं नों बैठे बी
गाकान्मिके कोनेसे बगी हुई । कहने लगे— 'एक बीबी दूसरा मैं ।
तीसरा बाँधोमें टीकरा ! वह मैं और मरो बीबी बैठे हैं तुम क्यों बैठे
हो ?' * इसपर मेरी सास बोली— 'ऐ लोबा ! बहू तो बीबाना है । उसे
तो छेक छिए कोई चाहिए । अब बहू ही मिक गयी ।

मैं पीछे किसी अध्यायम छिन्न आया हूँ कि एकबार मकान बरकनेके
विषयसे गान्मिके समराज बेयमको मकान देखने भेजा ; देखकर आने
पर पूछा— 'क्यों मकान पसन्द आया ?' बेयमने जवाब दिया— 'उस
बरम तो लोग बसा करते हैं । गान्मिके कहा— 'मगर क्या बुनियाद
तुमसे भी बढ़कर कोई बसा है ?'

एक बार मगर मने और किसीसे पूछा कि बेयम क्या कर रही है ।
जसने कहा— 'ममाज पड़ रही है ।' मुड़कर बोले— 'जब बायो ममाज !
अरे इसने तो बरको छठहपुटीकी मस्जिद बना दिया ।

इनके बनेक पय भी ऐसे मिळते हैं जिनसे यह बात प्रमाणित होती है
कि जिम्नगीमें कमी बीबीसे कुछ नहीं रहे । बसिक गृहबीमनके कटु अनुभवोंने
विबाहित जीवनके प्रति इनके बुद्धिकोशको ही विकृत कर दिया था । जब
एक पत्नीके मरनेपर किसीको विवाहके लिए समझ बैठते तो इन्हें हीरा
होती थी । दूसरी पत्नीकी मृत्युपर तीसरीसे शादी करनेक लिए तैयार
उमराज सिङ्गके बारेमें १९ दिसम्बर १८५८के पयम लिखते हैं—

'अम्मा-अम्मा ! एक यह है कि दो बार उनकी बेकिया कट

* हमीदा सुखतानने जिनका दुग्गा बेयमसे काफ़ी पत्राचीकी सम्बन्ध
वा इस बटनाका बचन यों किया है— '.....ये हैं बीबी बेसो किन्ना
प्यारा मौसिम है । किसी जुर्नूबनेज हवाएँ पड़ रही हैं । इस बात पे तुम
दो थोर में हैं । यह बहू तो बीमें तीसरा बाँधोमें टीकरा कमी
बैठी है ।

शालिव्रका जीवन . हाजिरजवाबी तथा व्यंग-विनोद वृत्ति

मिर्जा शालिव्रकी अधिकार्य शिम्बरी कठिनाइयोंमें बीठी—यद्यपि कुछ हदतक वे कठिनाइयाँ खूब उगरी पैरों की हुई थीं । रईसबन्दीकी अहंभूति उन्हें अपनी शक्तोंसे अधिक लाभ करने और एक उत्कृष्टतर खून-सहृण ग्रहण करनेकी विवश करती थी । कामबन्दी कम खर्च स्यादा था । इस प्रकार बाहर कठिनाइयाँ मझनोंका कर्ज और लड़ावा साहित्यमें विरोधियोंसे संघर्ष इसपर मनमेख बीबीके कारण करने वह स्वाद नहीं जो मानव-जीवनका एक प्रसाद और आशोर्वास है । इन प्रतिकूलताओंके बीच स्वभावतः वह आत्मनिस्वासके कक्षपर शिम्बरीका सञ्चार पृथक् करते रहे । कुछ ही घनमें अन्तर्गत उत्कृष्टता और विनोदभूति भी कुछ प्रतिकूल शर्तोंपर भी रहस्य-कक्ष में उभर आई थी । इस प्रतिकूल एवं कठोर परिस्थितिके कारण ही उनके विनोदमें तीव्र एवं प्रच्छन्न व्यंगोंका स्पर्श है । व्यंग्य एवं जीवन दोनोंमें तीव्र व्यंग्य—हरकामरम—का स्वर हमें मिलता है । मिर्जाका चारों ओर ही ऐसे कलीछोंके भरा हुआ है जिनमें उनके मजाक और गहिर-सी बुझनेवाली उनकी व्यंग्य-भूतिके बघन होते हैं । कक्षरोंसे दुखी पर ऊपरसे बुझक और खुशीसे भर हुए शालिव्रके जीवनका यह एक महत्त्वपूर्ण पक्ष है । यहाँ चन्द घटनाएँ किसी जाती हैं जिनसे उनकी हाजिरजवाबी—मिट-विनोदभूति तथा प्रच्छन्न-व्यंग्य-कक्षपर प्रकाश पड़ता है ।

बिनाये जा सकते हैं। अक्सर कवि और कलाकार इतने आत्म-अभिमत होते हैं कि एक ओर उनका व्यक्तित्व और यह तथा दूसरी ओर संसार की वास्तविकताओं से मानकर कल्पना की आग-आटिछमें विचरने करने की वृत्ति गार्हस्थ्य जीवन के व्योम के प्रति ध्याय करने में बाधक होती है। पर साक्षि तो कल्पना-प्रधान नहीं बुद्धिप्रधान चिन्ताशील कवि माना जाता है। उसने अपनी जीवनी के प्रति ऐसा क्यों किया इसी की विवेचना हम करते रहे हैं। कल्पन से ही स्वच्छन्दता के संस्कार सांसारिक घोर निराशा के प्रति आकर्षण इस दुनिया के बाहर की वस्तुओं पर अनास्था का दृष्टिकोण के जीवन में बहुत बड़ा भाग है पर वास्तव में जीवन की असफलता ने उनके जीवन और काव्य पर जो प्रभाव डाला है वह सर्वप्रधान है। इस दुनाने परम्परा-पथ वास्तवों को टुकड़े-टुकड़े कर दिया है और एक संसार को और अधिक संसारों एक स्वच्छन्द आकाश को और स्वच्छन्द तथा निर्बल कर दिया है। यदि उनका वास्तविक जीवन सुखी होता तब तो संवेदना के कष्टकल्पन की वजह मानक आकर्षण की शय्या मिठी होती तो बड़ी शिथिल ऐसे फूँको से भर जाती जहाँ कंठे भी स्नेह की अँधुलियों से मृदुल होते हैं—और वहाँ दुनिया के अहरी से बंध अमृत के पीनारे उमड़ते हैं।

एवं मौजाना प्रबुद्धीन कबसधिराके पोते बे । इन्हीके कारण क्रिसेसे
मिर्बाका सम्बन्ध स्थापित हुआ था । मिर्बासि बड़ी मुहम्मद रहते बे ।
जीवन-रेखा अध्यायमें हम बता चुके हैं कि किस प्रकार मिर्बा अपने
वर्तियोपमें पकड़ किये गये बे । जब मिर्बा बेकसे छूटे तो काळे साहब
पन्हें अपने घर से गये और बरस तक वहाँ
पोरेकी डैर बनाम
काळेकी डैर
रहा । उनके आराधन-बासाइसकी सब सुविधाएँ
कर दीं । एक रोज़ मिर्बा काळे साहबके पास
गये बे कि किसीने आकर डैरसे छूटेकी सुबाराकबाब की । मिर्बा कब
चूकनेवाले बे छोट बोले छटे— 'कोन मड़ बा डैरसे छूटा है ? पछिसे
पोरेकी कैरम बा जब काळेकी डैरम हूँ ।

×

×

हाबिरजवाबी और विमोह वृत्तिके कारण ही अनेक बार कठिनाइयों
एवं विपत्तियोंसे छूट जाते बे । यहाँ एक बट्ठा भी जाती है ।

इसके दिनोंको बात है । उन दिनों अंग्रेज समी मुसलमानोंको मुसलमानोंकी
मिन्नहसे देखते बे । किसी मुसलमानोसे बाकी हो गयी थी । पर गाँव
आया मुसलमान हूँ और कुछ दूसरे लोग चुपचाप अपने घरमें पड़े
रहे । एक दिन कुछ बोरे इन्हें भी पकड़कर
कनक हावनके पास ले गये । उस वक़्त 'कुमार' (जैसी टोपी) इनके
सिरपर थी । अजीब बेशभूषा थी । कनकने मिर्बाकी पक्ष जब देखी तो
पूछ कि 'कैस दुम मुसलमान ?'

मिर्बासि कहा— 'बाबा ।'

कनकने पूछा— 'इसका क्या मतलब है ?'

मिर्बा बोले— 'अराब पीठा हूँ सुभर नहीं जाता ।

कनक सुनकर हँसने लगा और इन्हें घर छोटेकी इजाजत दे दी ।

×

कलनऊकी एक थोप्टीमें जिसमें संयोगवत् मिर्ची मौजूब ने कलनऊ एवं बिस्वीकी खालपर बात बक पड़ी। एक सधनने मित्रि कहे कि नकलऊ एवं बिस्वीको जिस बरसरपर बिस्वीवाले 'अपने तई' बोझते हैं वही कलनऊके कोप 'आपको' बोझते हैं।

बदाम

आपको राममें कुछ 'आपको' है या आपके

तई ? मित्रि कहा— 'अहीह (पुठ) तो नहीं मामूम होता है जो बात बोझते हैं मगर इसमें दिक्कत यह है कि यस्मन आपकी ही निस्सत यह बर्न करें कि मैं तो 'आपको' कुत्तेसे भी कपटार समझता हूँ तो बहुत मुस्किम बाकूम होसी। मैं तो अपनी निस्सत कर्तुषा और आप—मुमकिम है कि अपनी निस्सत समझ जायँ। उपनिस्सत सब कोप इसे सुनकर फट्ट उठे कि क्या कलन बिमा है और कैसा प्रच्छद ध्वन किया है। फिर अपने-अपने स्थानपर 'आपको' और 'अपने तई' दोनोंके उपयोग प्रकरान्तरसे समर्पन भी है।

×

×

एककोके सम्बन्धमें मिर्चाका एक और कवीश्र भी मचहूर है। बिस्वीमें 'रब'को कुछ कोप स्त्रीतिन कुछ पुस्किम बोझते हैं। मित्रीने मित्रि पुस्किम या स्त्रीतिन ? पूछा कि 'हजरत रब मोमघस' है या मुजकदर ? वह बोले— 'भैया ! जब रबमें जोरों बीछे हों तो मोमघस कहो जब मई बीछे हों तो मुजकदर समझो।

×

×

नास्मिक जमानमें हजरत मुहम्मद नसीबहोन उर्क धिपी कहे साहब अपनी बिहता एवं जल्पावरणके लिए प्रतिष्ठ थे। वह अद्भुत धाहके सेत

एवं मीथाना अचूतरीन अरुससिउके पोते थे । इन्हींके कारण किन्हेसे मिर्जाका सम्बन्ध स्थापित हुआ था । मिर्जासि बड़ी मुहब्बत रखते थे । बीमन-रेखा बच्चापनमें हम बता चुके हैं कि किस प्रकार मिर्जा गुएके बजिबोबमें पकड़ किये गये थे । जब मिर्जा जेलमें छूटे तो काले साहब

उन्हें अपने घर के मये और बरसे ठक वहाँ बोरेकी छैद बनाम

कालेकी छैद कर दी । एक रोज मिर्जा काले साहबके पास

गये कि किसीने जानकर छैदसे छूटनेकी मुबारकबाद दी । मिर्जा जब चुकनेवाले थे हाट बोळ उठे— 'कौन मड़ या छैदसे छूटा है ? पछिसे पोरेकी छैदमें या अब कालेकी छैदमें हूँ ।'

×

×

हाजिरबखशी और फिलोसूफिके कारण ही बनेक बार कठिनाइयों एवं विपत्तियोंसे छूट जाते थे । यही एक घटना ही बाती है ।

घबरक फिलॉसोफी बात है । उन दिनों अंग्रेज सभी मुसलमानोंको शुक्लेकी निगहसे देखते थे । किसी मुसलमानोंसे खाली हो गयी थी । पर गाम्बिन

'बाबा मुसलमान हूँ' और कुछ दूसरे बोय चुपचाप अपने बरोंमें पड़े रहे । एक दिन कुछ पोरे इन्हें भी पकड़कर

कनक शासनके पास ले गये । उस वक़्त 'मुकम्मल' (अंभी टोपी) इनके सिरपर थी । बजीब बेधभूपा थी । कर्मकने मिर्जासि यह सब देखी तो पूछ कि 'केक टूम मुसलमान ?'

मिर्जासि कहा— 'बाबा ।'

कर्मकने पूछा— 'इसका क्या मतलब है ?'

मिर्जा बोले— 'घराय बीठा हूँ सुबर नहीं जाता ।'

कर्मक मुसकर हँसते कबा और इन्हें घर कीटनेकी इजाजत दे दी ।

×

बदरके बाबू जब पेन्शन बन्द हो गयी थी तब बदरारने बानेक बदराजी भी बन्द वा कन्सिडेन्ट बर्नर पंजाबके भीर मुंशी पं मोतीलाल एक बार बाबूरी कैसे मिला था ? इनसे मिलने जाये । मित्रानि उनसे कह—
‘तमाम सभने एक दिन खराब न पी हो तो काठिर और एक बख्त नमाजपढ़ी हो तो गुमनाम’ । फिर मैं गद्दी बानेक कि सरकारने किस तरह मुझे बाबूरी मुसलमानोंमें कुमार किया ?’

X

X

X

जब रामपुरके नवाब मुसलमानोंकी देखभाल हो गया और नये नवाब कलकत्ताकी नहोपर बैठे तो मातमपुरी और नये नवाबके प्रति कृपा या धाम ? सम्मान-प्रदर्शनके लिए मित्रों रामपुर गये थे ।
‘चंद दिनों बाद नवाब कलकत्ताकी कन्सिडेन्ट बर्नरसे मिलने बरेली जा रहे थे । रबामगीके बख्त परम्परानुसार, मित्रानि कहा— ‘कृपाके सुपुर्ब । मित्रों बट बोक पड़े— ‘हजरत ! कृपा में तो मुझे आपके सुपुर्ब किया है । आप फिर सकट मुझको कृपाके सुपुर्ब करते हैं । सुनकर खोम होत पड़े ।

X

X

X

जब मित्रानि कलकत्ता पूछाग उठ कहा हुआ वा उन बहुतसे विरोधी बख्तोंके बातें एवं याकियाँ कियकर लालमें भेजते थे । इस तरहके लाल यात्री देखेकी भी अक्सर पुननाम होते थे । इसी पमानेकी बात कला होती है । भीषाणा हाकी मिलने उनके यहाँ गये थे । वह कियते हैं — —मित्रों साहब खाना खा रहे थे । चिट्ठीरसने एक किल्ला का कर दिया । सिद्धांतकी बेरबती और काठिरके नामकी अजनबीयतसे उनकी यकीन हो गया कि यह किसी मुसलमान का बैसा ही गुमनाम बात है वैसे पहिले वा बुके हैं ।

१ बदराजी २ यचना ३ अस्तम्यस्तता ४ केचक ५ विरोधी ।

किन्नाअ मुसको दिया कि इसको खोकर पछे । मे खुद देखता हूँ तो—
 किन्नाअकीय' सारा सत प्रसूत ५ हुस्नाम'से मरा हुआ था । पूछ
 किन्नाअ सत है ? और क्या किन्ना है ?' मुझे उसके दरबार'में ता मुक'
 हुआ । औरत मेरे हाथसे किन्नाअ छीनकर 'अम्बकस' बाहिर तक
 गया । इसमें एक जगह माँकी बाकी भी मिली थी । मुसकराकर कहने
 लगे कि 'एव अम्बको बाकी बेनी भी नहीं जाती । बुद्धे या जगदे बाहमी
 को बेटीकी गान्धी देते हैं ताकि उसको धैर्य' जाये । बचानको खोकी
 बाकी देते हैं क्योंकि उसको खोके पयासा तस्तुक होता है । जन्मेको
 माँकी बाकी देते हैं कि वह माँके बराबर किसीसे मानूस' नहीं होता ।
 यह—जो बहुत बरसके बुद्धेको माँकी बाकी देता है, इससे पयासा
 कौन बनकूक होना ?'

×

×

एक बोय्किनें मिर्बा मीरगडीकी टापीक कर रहे थे । खेज इबाहीम
 'बौक' भी मीरक थे । बौक और मिर्बामें बसत छेड़-छाड़ बसती रहती
 तुम सीराई हो । भी । बौक कुछ 'छ' करीतक बसमी थे ।
 प्राज्ञिक को कहते उस कष्टकी ही नीयत उनकी
 रहती थी । प्राज्ञिक द्वारा मीरकी टापीक सुनकर उन्हें 'सीरा' को मीरसे
 भेठ बसमा । मिर्बामें छट भोट की— मे तो तुमको भीरी समझता था
 मगर अब मजबूम हुआ कि आप सीराई हैं । । *

×

×

१ वास्तवमें २. बाकी-बकीज ३ कवन अभिव्यक्ति ४ संक्षेप
 ५. घम ६ हिंसा हुआ प्रेमी ।

* यहाँ भीरी और सीराई दोनोंमें दोष है । भीरीका एक बर्ण है
 भीरक समझक दूसरा है नेता जाने बालबाबा । इसी प्रकार 'सीराई'का
 एक बर्ण है 'सीरा' का अनुयायी दूसरा बर्ण है—प्राज्ञिक ।

मित्राणि शीठकानाके पास ही एक छोटी-सी ब्रेवरी कोठरी थी जिसका बरबादा इतना होय था कि उसमेंसे मुकन्दर जाता पड़ा था।

शेनगलकी कोठरी

उसमें सदा प्रार्थना किया रहता और बर्मा एवं बूने मौसिममें मिर्जा दिनके इस बजेसे घाम पार

बने तक वहाँ रहते थे। एक दिन जब बर्माकि दिन थे और रमजान का महीना चल रहा था भी आजुर्बा ठीक बोनहारके बहुत मित्राणि मित्राणि आ पये। उस वक़्त मिर्जा इसी कोठरीमें थे और किसी दोस्तके साथ चौसर या छतरा खेल रहे थे। मौक़मा वहीं पहुँच गये और रमजानके महीनेमें उन लोगोंको चौसर खेलता हुआ देखकर उन्हें लगे—“हमने हरीस^१ में पड़ा था कि रमजानके महीनेमें खैतान मुहम्मद^२ रह्य है मगर आज इस हरीसकी सेहत^३ में तरफ़दुर पैदा हो गया।

मित्राणि क्या—‘किस्सा हरीस बिल्कुल सही है। मगर आपने मान्य रहें कि वह जगह जहाँ खैतान मुहम्मद रहता है, यही कोठरी तो है।

×

×

पहिले किस्सा ही था चुम्प है कि आम हर्ने मिहयल पसन्द थे। आमोंके सम्बन्धमें उनके कई कतीबे मस्तूर हैं। एक रोखकी बात है कि

आमोंपर नाम

बादशाह बादशुराह, आमोंके मौसिममें यह ताब बाजमें टूटल रहे थे। उस वक़्त अन्य मुस-

हिबोंक अल्लाहा मिर्जा भी मौजूद थे। आमोंके पेड़ रंक-मिराबके सुबनुरत आमोंके लगे रहे थे। यहाँके आम बादशाह, राजकुमारों और देवोंके सिवा किसीको न मिल सकते थे। मिर्जा बार-बार आमाकी तरफ़ टकटकी लगाते। जब कई बार बादशाहने उन्हें ऐसा करते देखा तो पूछ—“मिर्जा

१ चम्बर मुहम्मद द्वारा क्रमशः वातान्त संकलन २ बन्दो
३ गुलना ४ चम्प भूम।

इतनी धूमसे क्या देखत हो ?' मित्रानि ह्रास वाचकर कहा— 'पीरो मुझिब यह जो किसी बुनूरुने कहा है—

बरसरे दाना बनबिस्ता अर्यों,
कि ई फर्जों इफ्न फर्जों इफ्न फर्जों ।

वही देख रहा हूँ कि किसी बानेपर मेरा बीर मेरे बाप-दादाका गान भी बिना है या नहीं ?'

बापदादा मुसकराये और उसी रोज एक बर्खी बुने बामोंकी मिर्जाको भेजवा दी ।

×

×

मित्रानि एक दोस्त न हसीम रज्जीरूनि ली । उन्हें बाम बन्दे नहीं करते थे । एक दिनकी बात है कि वह मित्रानि साब उनके मकानपर बरस-केसक बना नहीं जाता । मरेमैं बैठे थे । एक पसेबाका अपने पसे सिमे हुए कभीसे पुकरा । पकीये बामक छिठके पड़े थे । पसेने सूँवकर छोड़ दिया । इस्मीम साहबने कहा— 'बेचिप, बाम ऐसी बीज है जिस पका भी नहीं जाता ।

मित्रानि कहा— 'किसक बना नहीं जाता ।

×

×

बीमारीके चिलोकी बात है । बामका बहुत बा । मिर्जा कसमपर केटे बरसे कराह रहे थे । उस कल सनके प्रिय मित्र बीर मेहरी मजबूह बैठे थे । मिर्जाको कराहता देख मजबूह पाँव धक्का देने । मित्रानि कहा— 'यरी, तु सय्यबबादा है, मुझे क्यों मुनहमार करता है ?' मजबूहने न मानत और कहा कि 'आपको ऐसा ही लग्यक है तो पैर बाबनेकी जखत से बीजिएना ।

मित्रानि कहा— "हाँ इसका मुजाबल नहीं ।

जब मजबूह पैर बाब बुके उन्होंने उथल मारी ।

मिबलि कहा— 'भैया ! कौसी उफरत ? तुमने मेरे पाँव हावे मेने तुम्हारे पैसे हावे । हिसाब बराबर हो गया ।’

X

X

किछोराबस्थामें जो सराब उनके मुँह लमी बह अखीर हस्तक न छूटी । यद्यपि अपनी इस बुद्धिगतापर मन ही मन बह कण्ठित थे पर जब

सराबीको धीर क्या
कोई सराबपर आलोप करता तो उस ऐसा
क्याब बेटे कि बोझी बग्न हो जाती । सराब
बाहिए ? की निस्वत सनकी विनोद-व्यंगपूर्ण बातें प्रसिद्ध

हो गयी हैं । एक बारकी बात है कि एक व्यक्तिने इनके सामने सराबकी बड़ी बुराई की और कहा कि सराब पीना महान् पाप है ।

सक्तिमने बड़ी यन्मीरतासे पूछा— 'अच्छा कौई पिये तो उसका क्या होता है ?

उसने कहा— 'छोटी-सी बात यह है कि सराब पीनेवालेकी बुजा झुनूक नहीं होती ।’

मिबली बोले— 'मई बिसे सराब मयस्सर है उसको धीर क्या बाहिए बिसेके छिए बुजा मने ?’

X

X

बाड़ेका मौसिम था । एक दिन नवाब मुस्तज्जब ली मिबलि बर पढ़े । मिबलि उनके आगे सराबका बिबास भरकर रख दिया । यह उनका मुँह

बाड़ेमें भी ? ताकने लगे । मिबलि कहा— 'मोस प्रमाहिए ।

बुकि उगहोने सराब पीनी छोड़ दी थी इसबिए बोले— 'मैने तो तोना कर ली है ।

मिबलि आश्चर्यसे पूछा— है । क्या बाड़ेमे भी ?’

X

X

एक महाप्रमत्त भूयाकसे बिस्फी भूगर्भके किए जाने थे । वह मित्रसि भी
 निक । कट्टर भावनी थे नार्मिक सिद्धान्तों और परम्पराओंके माननेवाले
 बोलेमें नडास मित्र थे । जब वह पहुँचे मिर्जा साहब व मोना^१ सामने
 रखे बैठे थे । पी रहे थे । बाकन्दुकका मामूम न
 पयी । ना कि मिर्जा सराब पीते हैं । उन्होंने घण्टाका

पीचा धर्बतका निवास समसकर हाथमें उठा लिया । इसपर पास बैठे दूसरे
 व्यक्तिने कहा— 'जमाव यह सराब है । हजरतने तुरन्त मित्रास रख
 दिया और कहा— 'मैंने तो सबतके बोलेमें उठा लिया था ।

मित्रसि मुसकटाकर उनकी तरफ देखा और कहा— 'जहे नसीब^२ ।
 बोलेमें नडास^३ हो गयी ।

×

×

मित्रसि एक बहिन बीमार थीं । वह उनका हाक पूछने पये । बहिन
 बोली— 'मैवा अब तो बका-बकीका कात है । और, उसका क्या ? पर
 यहाँ कौन बकदेवा ? कलका ठिक व बकसोस है कि बदलपर किसे
 जाती है । मित्रसि कहा— 'महा यह भी
 कोई ठिककी बात है ? कुराक यहाँ मुफ्ती उदरहीन खा बैठे हैं जो डिमरी
 इवरा करके पकड़वा बुलमये ?'

×

×

एक दिन मित्रसि एक सिप्यने सनसे आकर कहा— "हजरत आज
 मैं धमीर दूसरेके मकबरेपर गया था । वहाँ एक खिरमीका पेड़ है । मैंने
 मेरे पीपलके पत्ते क्यों खूब खिरमियाँ खाईं । खिरमियोंका खाना था
 न था किसे कि मेरा धमीर रोपन हो गया । (खोनोंका
 पत्रा बिस्वास था कि वहाँकी खिरमियाँ खानसे
 योग्यता बढ़ जाती है) । मिर्जा बोले— "अरे मियाँ ! तौन कोम नाइक

ममे । मेरे पिछवाड़ेके पीपलकी पत्तियाँ का डेते तो इससे भी ज्यादा आसवा होता ।

X

X

पूबजेंद्री छोड़ी हुई सम्पत्ति जब मित्रकि कभीके और उदार स्वभावक कारण खत्म हो पयी तो रुपयेकी तभी सवा रहन कयी । यहाँ तक कि कभी-कभी पासमें एक टका न होता । बच्चे पिकुगिड़ाकर रह जाते और उन्हें पैसे न मिलते । एक दिव हुसेन धर्मीलाई खेकता हुआ इनके पास जाया और कहा— 'बाबा पाग ! मिठाई भेजा ।' इन्होंने उत्तर दिया— 'बेटे पैसे नहीं है ।' वह समझयी खोझकर पैस हजर-उजर टटोक्ने लगा । पर वहाँ क्या था ? इन्होंने छट पड़ बेर कहा—

दिरमो दाम अपने पास कहाँ !

बोझके घोंसलेमें मौस कहाँ !

X

X

रमबानक महीना था । गवाह हुसेन मित्रकि यहाँ बैठे थे । मिर्बा तो रोबा-गमाव कुछ रखते न थे । इन्होंने पाग भेषाकर जाने । वहाँ ईशान बाबिक है एक धर्मनिष्ठ मुसलमान मौजूद थे । उन्होंने बातचर्चसे पूछा— 'किम्बा ! बाप रोबा नहीं रखते ?'

मिर्बान मुसकराकर जतर दिया— 'ईशान बाबिक है । †

X

X

किन्ती हुकूमतारने उबार ली मयी खराबके काम बगुन न होनेपर मुकदमा चला दिया । मुकदमेकी सुनवाई मुज्जती सबरजहीनकी अशाकतमें हुई । आरोप सुनाया गया । इनको जयबारीम क्या कहना या खराब तो उबार मँडवाई हो ली और काम भी चुकते न कर पाये थे । इसलिए कहते क्या ? आरोप सुनकर सिर्फ यह खेर पड़ दिया—

कर्मकी पीते ये मय कंकन समझते ये कि हों,
रग कायेगी हमारी फाक्यमस्ती एक दिन

मुज्जती साहबने बाबीको अपने पाससे रुपये दे दिये और निजकी छोक दिया ।

×

×

यह बात पहिले मिन्ती या चुकी है कि इनका पारिवारिक जीवन सुखी न था । इसलिए मन्दरकी बीमारी एवं ज्वर-बुद्धि बालाके मियमसे पत्नी या फाँसीका कथा ? कभी-कभी बड़ी कठोर बातें किन्तु या कह पाते थे । इनके शिष्योंमें एक समराज सिंह था । उसकी दूसरी पत्नी मर गयी जिसके लहूँ-मल्लू बच्चे थे । किन्ती परिचितने उसका हाथ जिया और यह भी कि इन लहूँ बच्चोंके लिए बचारा ठीकरी खादी न करे तो क्या करे ? बच्चोंकी परवरिश कैसे हो ? मिन्ति उसके बचावमें किन्ता— 'समराज सिंहके हासपर उसके बास्ते रहम और अपने बास्ते रसक जाता है । मल्ला-मल्ला ! एक यह है कि दो-दो बार जनकी बेकियाँ कट चुकी है और एक हम है कि एक ऊपर पचास बरससे जो फाँसीका फाँट गकेमें पड़ा है तो न फाँटा ही टूटता है, न बम ही निकलता है । उसको समझाओ कि भई तेरे बच्चोंको मैं पाल लूँगा तू क्यों बचामें फँसता है ?'

×

×

बाड़ेका मौसिम था । तोतेका पिबर सायने रखा था । सब हवा पछ रही थी । तोता सबके कारण परोमें मुँह छिपाये बैठ था । मित्रानि मियाँ तोते । तुम्हें क्या दिक्क है ?
 देखा और उमकी जम्बरको बकल बाहुर निकली ।
 बोले— 'मियाँ मिट्टू ! न तुम्हारे जोर न बन्ने । तुम किन्तु छिन्नमें यों सर मुझमें हुए बैठे हो ?'

×

×

—

इसी तरह एकबारकी बात है कि जिस मकानमें रह रहे थे उसमें कई नुटियाँ थीं इसलिये तकलीफ थी । मकान बरकना चाहते थे ।
 आपसे बढ़कर भी एक दिन सुब एक मकान देखकर आये । उसका बैठकखाना तो पसन्द था क्या पर जालीमें अन्तःपुरवाला हिस्सा न देख सके । फिर यह भी बात रही होगी कि मेरे उस हिस्सेके देखनेसे क्या प्रत्यक्ष ? जिसे वहाँ रहना है वह सुब देखे और पसन्द करे । इसलिये बाहरों हिस्सा देखनेके बाद जब छोटे तो बीबीसे शिक्क किया और अन्दरका हिस्सा देखनेके लिए सुब उन्हें मेरा । वह यहीं और देखकर आई तो उनके पूछा— 'पसन्द है या नापसन्द ?' बीबीने कहा— 'उसमें तो कोल बना करार है ।'
 मित्राँ कब चुकने वाले थे । बोले— 'क्या बुनियायें आपसे बढ़कर भी कोई बना है ?'

इस प्रकार हम कहते हैं कि उनके हास्य और व्यंग्यमें भी महार विप है । यह विप उनके जीवनका एक अंग है जिससे समोधा हम स्वतन्त्र रूपसे आने करेंगे ।

शालिव जीवन एव काव्यकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

जब शालिव पैदा हुए, दिल्लीकी शाहजाह्नाबाद अन्तिम दिन थे। औरंगजेबके शाह मुगल साम्राज्यका जो फल आरम्भ हुआ था वह अपनी पराकाष्ठाको पहुँच गया था। 'मोर' के—अमावस तिरुसा और आत्मपकामनके कारण मुहम्मद पाह्ल इराक़ि आकल विजासल एकमें बैठ गये थे। राज-काजकी ओर कोई ध्यान न देता था। दरबार पहलवानोंका एक झुंड बन गया था। यद्यपि शालिवके जीवन-कालके अन्तिम तीनों मुगल सम्राट् मानवके अर्थमें बहुत बड़े थे पर शासनका धीरज निहार चुका था। मुगलानी प्यारी दिल्लीका जीवन-वस्तु बीत चुका था यह पिछाईक दिन थे। लूटी भ्रूलुब्धिता अनमानित दिल्ली बेबस थी और अपने बरतान पर असीसक मयानक जट्टहासको मुलकर बिहार-सिंह उठती थी। पर इस लूटी कोई शक्ति विपारिधीमें न जाने कैसा जीवन था कि बार-बार छोकर, सुटकर परलभित होकर भी वह लड़ खड़ी होती थी। वनके गन्धित सौम्यमें भी न जाने कैसा जाहू था कि पिटकर भी नहीं मिटता था। ऐसे इतिहासके पच्छहर आकलित करते हैं तब ही वह आकलित करता था। अनन्तित साम्राज्यकी समयाभूति दिल्ली मृत्युक आन्धवन-नागमें बिजने पयाओं मयानों सरपटोंको कल-कलकर छाड़ देती थी वे निजीव होकर फिर पड़ते थे तब बुनदे उनका स्थान ग्रहण कर लेते थे।

शासित्रके जन्मक पूर्व वह अनक बार लुट चुकी थी। बंगाल बरब
 टोलकाय राजस्थान हैराबाद, महाराष्ट्र पंजाबके मूख तथा राज्य बहुत
 राज-मार्गपर बहुत कुछ स्वतन्त्र हो चुके थे। बंगाल-विहारमें तो
 ईस्ट इण्डिया कम्पनीके पाँच बख्शी तरह नय
 जिल्ला चरण चुक वे पश्चिमका बंगिया देशमें पुन द्वारसे आकर
 दूरतक फैल चुका था भारत तथा बम्बईके राजमार्गपर जिल्ला राजपुस्तके
 चरणोंकी बमक दूर-दूरतक सुनाई पड़ती थी। अब वह अपना बखिस्म
 छत्रमनेष्ट बहुत-कुछ उतार पका था और अपने बखिस्म घासक क्षेत्रमें
 दिखाई पड़ने लगा था। अब वह घासक-बखिस्ममें हस्तक्षेप करने लगा
 था। क्षेत्र मुकते थे सीतते थे पर उसकी बख और उसके बाँवपर टूट
 पड़ते थे। सारे देशमें अराजकताकी स्थिति थी कोई व्यापक शासकीय
 बखन तो था नहीं नैतिक बखन भी टूट गया था। आज का दोस्त बख
 दोस्तीकी सपथ केठा कुरान माबेसे स्याकर साथ बेबेक बखबखन केठा
 बही मीकन मिछते कलेजेमें कटार बख केठा। किसीपर किसीका बिस्वास
 न था। स्वाब-बिस्वास अब नबी होकर नाचने लगी थी। नृपतिजन घासक
 एवं प्रजापाकनका कर्म्य भूक चुके थे और बिखरी तथा लटेरे हो रहे थे।
 लूटेके कार्यमें स्थिति और समयके अनुसार कमी बिखरा हस्ती कमी
 सक्तता। केठा बाव और भाई भाईकी बख-बख मरमें भूक बखता था।
 नैतिक बिम्बु बखता बारछाह बारछाह तो वे पर सामन्तोंके कस्या-
 बारछे प्रजाकी रखा न कर सकते थे। बार-बार
 लुटकर बिस्मी थी-हीन हो चुकी थी उसमें कोई बापिक स्थिरता न थी।
 ठीकियों एवं राजकमचारियोंके नियमित वेतन नहीं मिळ पाता था। इससे
 वे भी लूटपाट करके काम बखते थे और बारछाहका नियन्त्रण स्वीकार न
 करते थे। कीन बिस्के साथ ही इसका कुछ पता न बखता था। ऐन
 जोड़-तोड़ नये सीवे होते रहते थे।

बिस्तीकी बारछाह अन्तिम सीस के रही थी। अकसर बारछाह

बजीर और अभीर-उमराके हाथकी कठपुतली बनकर बीठा था। वे उसे अपने मतलबके किये रखते थे बीर मतलब हुआ न होनेपर साँठ-गाँठकर बल्ल बेते मरवा बेते या बपवस्व कर बेते। उसे बगाये इसकिये रखते थे कि देवताके वाक्य हो पुनारी मन-सम्बन्ध कर सकता है। इस पतन-कायम भी हिस्सीके बाबसाहूका फलाम सम्मान असम था। इसकिये उसे खत्म करते न बनता था।

शाकिमके पन्मकर्ममें साहू वाक्य द्वितीय (पहिजेके दाहूबाबा अली गीहूर) तकपर थे। इस बगाने बाबसाहूकी सारी बिल्ली एक दुबल बेताबो-तकत साहू वाक्य
द्वितीय (१७५४ १७५९) की मृत्यु* के बाद उसे १२ साकतक तो बिहारमें ही तकसे दूर रहना पड़ा। उस

समय हिस्सीकी हकत ऐसी अनिश्चित और भयानक थी कि उसे उबर बजनेका ही साहस न हुआ। शाकिमकी मृत्युके बाद १७६१में पानीपतकी लड़ाईमें मराठोंकी भयानक पराजय एवं उसके बाद बम्बई द्वारा हिस्सी की फौजें स्थिति बहुत बरक थी थी। इसकिये उसका बड़ा बेटा अभीर गीहूर (बाबका भाहू वाक्य) दूर-दूर माघ-मारा फिरता रहा। उसका बहुत समय इकाहाबाद और बिहारमें बीठा। वह तकसे दूर असह्य फिर रहा था उबर संदेह बढ़े था रहे थे। उसे यह बात खकरी थी। फतहमें रहते उसने मीर कासिमकी संपादक नबाब बनाया जिसे पहिले तो संदेहों-से स्वीकार किया किन्तु बादमें मीर कासिमकी स्वतन्त्र नीतिये चिढ़कर उसे संपादके निकाल दिया। साहू वाक्य मीर कासिम एवं अबके नबाब

* मृत्यु क्या कर्में वस्तुतः इसे इमाजुद्दीनने करव कर दिया था। बड़ा नमाजी पर परदे सिरका बिछासी था। इसे मुकौतीमें भी गई-गई शायिफ करनेकी शक थी। १. साककी जाममें जब इसे बककर बाते थे इसने एक नबोझसे विवाह किया।

बजीर पुजाइतीकामे अंग्रेजोंके विरुद्ध लड़नेके लिए जापसम मठबन्धन किया। १७६४में कन्नूरकी छद्माईमें तीनोंकी पराजय हुई और साहू बाबूम नजरबन्द कर लिया गया। अंग्रेज उसे छतरजीकी मुहर बनाना चाहते थे इसलिए उन्होंने सन्धि कर ली। १६ अगस्त १७६५को कुछ सुविधाएँ प्राप्त करनेके लिए वे बाबसाहूसे इम्तहाबारमें मिले जहाँ उसे अंग्रेजोंके संरक्षणमें रखा गया था। बाबसाहू (साहू बाबूम) ने उन्हें बंगाल बिहार और उड़ीसाली चीनानी

में भेजे। अंग्रेजोंने बाबसाहूको ६ लाख बाणिक देना स्वीकार किया। १७६५ से १७७१ ई तक वह अंग्रेजोंके संरक्षणमें रहा पर अपनी अपमानजनक स्थितिसे अन्तर ही अन्तर वह बड़ा असन्तुष्ट था। वह बरम्बर दिल्ली जाने के लिए अधीर था और तबर्न प्रयत्न कर रहा था। अन्तमें उसकी इच्छा पूरी हुई। मराठों विशेषतः माहबराज सिन्धियाकी सहायतासे २५ दिसम्बर १७७१को उसने बाबसाहूके कर्मों दिल्लीमें प्रवेश किया।

दिल्लीमें क्या था। कोरा सिहसुलत बा सुते महल वे दरवाजाद्वारासे हसरत टपकती थी। स्थिति अत्यन्त निराशाजनक थी। अन्ततः शाही बा शाही परिवारको जब-जब भूखों मरनेकी नीकत आ जाती। कोई बिना मतलब हल हुए सहायता करनेको तैयार न था। सबको कम्मीकी मूख भी और उघी बीज का अभाव था। मराठे सहायता करनेको तैयार थे परन्तु उसके बरब ४ लाख रुपये एवं कुछ प्रवेश चाहते थे। सीरा पक्कर न होते देख उन्होंने दिल्लीको घेर लिया। विषय होकर सम्राट्ने कोरा एवं इकाहाबादके इलाके उन्हें सौंप दिये।

यह सब कन्नेपर भी उसकी चिन्ता कम न हुई। सब पूर्वे से उसे जीवनमर कटिगद्दमोसे धुँढ़ी न मिली। बरबार मध्यमोंका बहुत मन क्या था। दिल्लीपर मराठक्य आतंक था। जबर बाबसाहूके पूर्व सहायक अबकके नवाब पुजाइतीला भी अंग्रेजासे मिल गये थे। सहारनपुरकी और

जाम्नाजीके पुत्र मुकाम काविर म्हेताजी सन्ति तेजीसे बढ़ रही थी। उसने विद्यार्थि साठ-बाँठ करके बोमानके कई छाही क्षेत्रोंपर कब्जा कर लिया। बारमें तो उसने पाहू आक्रम और उसके छोटे-छोटे बन्नोंपर वह भयंकर आत्माचार किये कि इतिहास अनिश्चित है। उसने

बारपाहूके सिंहासनसे उतार दिया उसकी भाँति निकल कर बेगमोंको अपमानित किया महम्मदको मृत्यु। बच्चे मुकाम्पाहसे उड़प-उड़पकर मर गये पर उसने पालो न दिया। पाहू आक्रमको राजकुमारों सहित जख्मी इटलर खाड़ा किया। यह बड़ी मुकाम काविर या जिसने कुरान झूठ पाहू आक्रमके प्रति कद्रवादीकी सपना की थी। पर उस युगमें लोगों विरोध दरबारियोंमें करिबक स्तर विद्यकुल ही विरमया था। निराश होकर बारपाहूने म्हापाजी सिक्किमसे सहायताकी प्रार्थना की। म्हापाजी गुरम भाये और पुष्पम काविर* तथा उसके बूँत छापी बंगूरमकीको विरज्ज्वर करके मरवा दिया और सप्ताहका संहार किया। तबसे पाहू आक्रम बचकर म्हापाजीको बैठेकी तरह मानता था और उनपर भरोसा रखता था। मुकाम काविर हाथ भाँति निकल किये जानेके बाद वो बेरबापुर्न आरम्भो सज्ज उसने किसी भी समय स्पष्ट कहा है—“नामोमी सिक्किम कइये जियरकन्हे नल घस्त।” म्हापाजी भी उसकी बड़ी इरक्त करते थे। १७९४ में म्हापाजीका देहान्त हो गया। उनके बाद शोकराम

मराठ सैन्य पकड़कर उसे मयुरा जहाँ म्हापाजी उस समय ठहरे हुए थे ले जा रही थी। रास्तेमें उसने सिपाहियोंको दुर्बल नहे तो सिपाहियोंने उसकी भाँति छोड़ डाली मंग-प्रत्यन का बास और बारमें रास्तेके एक वृक्षपर टाँपकर ३ मार्च १७८९ को उसे फाँसी दे दी। सिक्किमकी आजादी उसका मस्तकहीन शरीर पाहू आक्रमके पाहू सिक्की मेवा गया।

सिचियाले दिस्तीकी अपने अधिकार और संरक्षणमें ले लिया । १८ में अंग्रेजोंके सेनापति लार्ड सेल्फे दिस्ती के भी किन्तु साहू आक्रमको बारम्बार बसाये रहा । १९ नवम्बर १८ ई को साहू आक्रमकी मृत्यु हो गयी । उस समय प्राच्य सिद्ध भी साहूके थे ।

साहू आक्रम अन्तिम मुहूर्तमें काशी बोम्ब था । सरसी झरसी तुर्की संस्कृत तथा हिन्दी बोलोभाषि जानता था । उर्दू, झारसी हिन्दी और पंजाबीमें कविता करता था जैसा कि रामपुरसे प्रकाशित उसके सम्प्र-संग्रह 'माधिराले साही' से प्रकट होता है । जीन का इत्यादि अंग्रेजोंने जो उसके सम्पर्कमें आये उसके बुझोकी प्रशंसा की है पर उसकी योग्यता किसी काम न आई । बसानेने उसका साथ नहीं दिया और साध जीन कठिनाइयों एवं मुसीबतोंमें ही बीठा ।

साहू आक्रमके बाद अकबर साहू द्वितीय बहीपर बैठा । इसमें न बाप की योग्यता थी न साहित्यिक प्रतिभा । हाँ वह सीखा-साखा मन्ममानस था । अंग्रेज जान चुके थे कि दिस्तीका बादसाहू नाममानस बादसाहू है उसकी बगनी कोई छात्र नहीं है इसलिए उसकी बहीनता स्वीकार करनेको तैयार न थे क्याबासे-स्याबा बगनकीका बर्बा देनेको राजी थे । अकबरसाहू द्वितीय नाममानस सम्राट् रहा । उसे वैद्यन मिळती रही । बस्तुतः बादसाहूकी उपाधि एक सम्मानकी निशानी मात्र रह गयी थी । अकबर महाबाही द्विधिया भीकित रहे, दिस्तीपर अंग्रेजोंका प्रभाव बढन न पाया । वह एक प्रबल थोड़ा ही नहीं थे कुछ राजनीतिज्ञ साहूबय एवं मुनी पुण्य भी थे । जिसके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए, इसे भी वह जानते-समाझते थे । उनके मरते ही अंग्रेजोंका प्रभाव बढने लगा । अब कोई उनका प्रतिद्वन्द्वी न रह गया था । जैसा मे कह चुका हूँ कि अकबर द्वितीय व्यक्तिगत रूपसे सीखा और मजा था पर नन्हीं साहूआक्रमकी-सी शासन-समता न थी । साहू आक्रम आप-का था जीनके उत्पान-पुनर्गते पुनरा था कठिनाइयों

एवं मुसीकियोंके बीच बड़ा था उसमें सुह-भुष भी ठीक-नीच सम्मिलनेकी
 शक्ति थी पर अकबर द्वितीय बरबार एवं अन्त-पुरखी पतनशील प्रवृत्तियोंसे
 पूर्ण आतावरणमें पड़ा था । उसने राज-कार्यमें उदा भी दिखवसी न थी-
 सारा काम बेमर्याद छोड़ दिया । उसकी माँ कूबसिया बेकम बड़ी चतुर
 महिला थी । वह उसकी पत्नी मुमताजमहलके साथ साथ राज-कार्य
 देखती । अंग्रेज ऐजेंट्स तक उसे बर्तन करनेकी शक्ति पकड़ी तो वे ही
 बीचमें परा शक्तकर बर्तन करती थीं ।

अब पूछें तो बारासाह अंग्रेजोंका बनीयामान मान रहे क्या था ।
 जंगलमें बादशाहकी इज्जत थी इसलिये अंगरेजों दिखानेके लिए वह उठे
 सबसे मियपुत्र तथा भुष-बादशाह बनाने हुए वे पर उस महत्त्व देनेके
 की बकती हुई प्रसिद्ध तैयार न थे । जमाना बरक गया था । कलके
 बगिये जायके सासक थे । यहाँ तक कि अन्त
 परलू एवं क्रिकेके राजकीय मामलामें भी अंग्रेज हस्तक्षेप करने लगे थे ।
 मुमताजके निर्वाचनके लिए भी उनकी स्वीकृति आवश्यक हो गयी थी ।
 मुमताजमहल अपने सबसे छोटे राजकुमार मिर्जा जहाँगीरको मुमताज
 बनाना चाहती थी पर अंग्रेज उस मुमताजके रूपमें माननेको तैयार न थे
 वे स्पष्ट पुत्र अनुसन्धकारको मुमताज बनाना चाहते थे । इस समस्याको
 लेकर बादशाह और अंग्रेजोंमें संघर्ष भी हो गया । अकबरशाहके स्वामित्व
 को पहली चोट लगी । इसलिये वह पान्थिमिय बारासाह भी अपनी ऐसी
 हीन स्थिति माननेको तैयार न हुआ । उसने अंग्रेजोंके अन्तको उगेया
 करके मिर्जा जहाँगीरके समितेकरी कोषणा भी कर दी । ध्यान रखना
 चाहिए कि यद्यपि अंग्रेजोंकी प्रसिद्धि बहुत बढ़ गयी थी किन्तु उन्हें जलमत्त-
 का मय था और चूँकि जनतामें हिस्तीका बादशाह उरुकासीन भारतीय
 पन्थिका प्रतीक मानकर पूजा जाता था इसलिये हफ्ता न होते हुए भी
 अंग्रेजोंको बादशाहका विशेष सम्मान करना पड़ता था । वास्तविक तन्त्र
 जो हो पर काहलपर हिस्तीका बादशाह एक स्वतन्त्र सम्राट् था । वह

सिबियाने दिल्लीको अपने अधिकार और संरक्षणमें ले लिया। १८ ईस्वी अंग्रेजोंके सेनापति आर्थर वेल्शने दिल्ली के भी किन्तु साहू शाहमको बाहरसाह बनाये रखा। १९ नवम्बर १८ ईस्वी को साहू शाहमकी मृत्यु हो गयी। उस समय शाहजि सिद्ध गौ साहके थे।

साहू शाहम अन्तिम मुघलोंमें काफ़ी योग्य था। खरबी और छी तुर्की संस्कृत तथा हिन्दी भाषाभाषि बालक था। उर्दू, छारसी हिन्दी और पंजाबीमें कविता करता था जैसा कि रामपुरसे प्रकाशित उसके कव्य-संग्रह 'नादिरुल्ले साहबी' से प्रकट होता है। तीन का इस्बाहि अंग्रेजाने जो उसके सम्मानमें जाने उसके गुणोंकी प्रशंसा की है पर उसकी योग्यता किसी काम न आई। कमालने उसका साथ नहीं दिया और साध जीवन कठिनाइयों एवं मुसीबतोंमें ही बीता।

साहू शाहमके बाद अकबर साह द्वितीय गद्दीपर बैठा। इसमें न अपने की योग्यता थी न साहित्यिक प्रतिभा। हाँ वह सीधा-सादा मकामालस

अकबर द्वितीय था। अंग्रेज जान चुके थे कि दिल्लीका बादशाह नाममात्रका बादशाह है, उसकी अपनी कोई ताकत नहीं है इसलिये उसकी अवीनता स्वीकार करनेके तैयार न थे क्याछासे-आया बराबरकी दबा देनेको राजी न। अकबरसाह द्वितीय नाम-मात्रका सम्राट् रहा। उसे पैसल मिलती रही। वस्तुतः बादशाहकी उपाधि एक सम्मानकी निशानी मात्र रह गयी थी। जबरन मजबूती सिबिया भीति रहे, दिल्लीपर अंग्रेजोंका प्रभाव बढ़ने न पाया। वह एक प्रबल योद्धा ही नहीं

वे कुशल राजनीतिक साहस्य एवं नुनी पुरुष भी थे। किन्तुके साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए, इसे भी वह जानते-समझते थे। उनके मरते ही अंग्रेजोंका प्रभाव बढ़ने लगा। अब कोई उनका प्रतिद्वन्द्वी न रह गया था। जैसा मैं कह चुका हूँ कि अकबर द्वितीय व्यक्तिगत रूपसे सीधा और मजबूत था पर उसमें साहसाध्यकी-सी दास्य-धमता न थी। साहू शाहम आप रामोंकी योग्य पडा था, बीकनके उत्थान-पतनसे जुडरा था, कठिनाइयों

मनसः कश्चि एव वशीकृतं मयाह वशीरया अथर्वके आख्यायनं अनेकाः
विद्वद्गणैः कथीतः । महापद्मं न विदुः यतोऽहो रश्मिमास उतरा
दृष्टः । माह विष्णुः इह कुलं मायां और कथयिष्यामि वेदमके प्रत्यक्षं वा
वचनं । उन्मत्ते आख्यायिनी कथयिष्यामि नवशतं विष्णुं तत्तु वी
नवशतं वदं इह नव वाणीके विदुः भव न उच्यते कर्तुः ।

[illegible][illegible]

बबलक मदनर-पेनरछन्नी सबसे प्रिय पुत्र तथा भृत्य' लिखा करता था। अंग्रेजोंको यह बात बटकती थी। बकबरसाहने आई मिष्टोको इसी प्रकार सम्बोधित करते हुए मिर्जा बहागीरको ही मुखपत्र बनाने तथा उसके अग्रिमोत्तरकी सूचना दी। एक स्वतन्त्र शासकके रूपमें उसे ऐसा करने का पूर्ण अधिकार था। पर वह अंग्रेजोंका वैधनर या बन्धीपञ्चकार भी था इसलिए उसके इस अधिकारपर अंग्रेजोंकी स्वीकृतिकी आवश्यक थी। साह मिष्टोने बाबसाहके शासकी स्वीकार नहीं किया। इस प्रकारके पत्रको अभिप्रेत स्वीकार करनेमें असमर्थता प्रकट की और दिल्लीके रेजीडेण्टको ऐसे समारोहमें सम्मिलित होनेसे मना कर दिया। उन्होंने रेजीडेण्टके चरित्रमें यह सम्बन्ध भी स्पष्ट किया कि वक्त आ गया है कि मुगल शासक यह तथा अंग्रेज सरकारके मध्य जो वास्तविक वैधानिक सम्बन्ध है उसका निर्णय हो जाला चाहिए।

बाबसाहने अपने प्रतिनिधि साह हन्दीके द्वारा कलकत्ता बड़े कालके पास लिखकत भेजी जिसे सेनेस उसने हन्दी कर दिया। यही गद्दी अभिप्रेत

अंग्रेजोंके साथ संबंध में मुगल शासकके किसी प्रतिनिधिको राज बूतके रूपमें स्वीकार करनेमें भी असमर्थता प्रकट कर दी। इससे बाबसाह और बेगमोंको बड़ा दुःख और चिन्ता हुई। आपसमें फटाह हुई बेगमोने सोचकर एक राज लिखली। उन्होंने राजा श्रावकुम्भ नामके एक शासकीको रेजीडेण्टकी भिता आत्मरक्षके कलकत्ता होते हुए विद्वान्त सम्राटके बरबादमें मुगल राजबूतके रूपमें मेवतकी व्यवस्था की पर राजा श्रावकुम्भके कलकत्ता पहुँचते-पहुँचते बात बूझ गयी। आई मिष्टोने इस बातकी भी मुहुर तथा ईश्वरीयके बाबसाहके नाय लिखा प्रत्ययपत्र लिखा किया।

कृपतिवा बेगमको अंग्रेजोंका यह व्यवहार बहुत चुभा। वह चुप बैठनेवाली महिला न थी। अपने पति साह शासकके जमानेमें उन्होंने बड़े-बड़े प्यार-बहाल देखे थे। वह नेते मिर्जा बहागीरके साथ स्वयं

तो कुछ हुए परन्तु सम्राट्-सरकारपर उसका बहुत अच्छा प्रभाव पड़ा।
 बोर आठ कद्दोसके अच्छा सर वास्तु प्राप्त तो बड़े ही प्रभावित हुए।
 उन्होंने राजा राममोहन रामके पक्षको स्वीकार किया और उनका स्मृतिपत्र
 विभिन्न कर्तुर्बके सामने उपस्थित कर दिया। सम्राट् तथा उनके मन्त्रियों-
 पर भी काफी असर पड़ा क्योंकि यह स्मृतिपत्र बड़े ही अच्छे ढंगपर
 तैयार किया गया था और इसमें कम्पनी-सरकारके विरुद्ध कम्पेके बाजार
 पर, उनके आरोप थे। इसकी विशेषता यह थी कि इसमें आरोप ही नहीं
 थे ऐसे उचित मुद्दाय भी थे बिनासे दोनों पक्षोंका सम्मान सुरक्षित
 रहता था।

पर निमित्तका बाक किसी और विषयमें बक रहा था। सम्राट्-सरकार
 द्वारा स्मृतिपत्रपर कुछ निर्णय होनेके पूर्व विचारपूर्वक ही राजा राममोहन
 निमित्तका उक्त बाक रामकी मृत्यु हो गयी। कम्पनीके काइरेक्टर्स
 केनेक प्रभावशाली लोग थे। वे सब इस स्मृति-
 पत्रके विरुद्ध थे और उसकी बातोंकी असत्य प्रकृति से। सम्राट् तथा उनके
 मन्त्रियोंका स्व अनुकूल था पर राजा राममोहन उनकी मृत्युके बाद उस
 प्रसंगपर बोलने और अपना पक्ष सिद्ध करनेवाला कोई न रह गया और
 बातें बर्दाश्त हो गईं।

इस परिस्थितिमें उक्त परिणाम हुआ। कम्पनी-सरकार और विरु
 द्ध गयी। अब नया रेजीडेण्ट हाकिम किसी बाया तो उसने वादसाह एवं
 हास्यजनक स्थिति कियेपर होनेवाले व्ययमें और कमी कर दी।
 नज़र देनेका बहुत बाया तो नज़र देनेका विरीय
 किया और देना स्वीकार भी किया तो एक हाथसे नज़र दी। उसने केनर्न
 के स्वाकर्तमें उड़ा होनेसे भी इनकार किया। हमसे स्पष्ट है कि वादसाहकी
 स्थिति हास्यजनक थी। वह एक वरम्पराको बनाये रखनेकी स्थिति थी—
 एक एसी वरम्पराको जिसके संवाधनकी शक्ति उसमें न रह गयी हो।
 यह स्थिति 'नंत' अर्थोंके अन्तर निर्भर थी। अतः इस वरम्पराको केवल

इस प्रकार बाबसाहूको अपने पहिलेके स्वामी छोड़कर नीचे जाया पड़ा। दोनों पहिली बार समान स्थितिमें मिले। कोई चारा न था कोई

इन्जीनरके सभासदको

स्मृतिपत्र

शक्ति न थी कि वह अपनी स्वाधीनता एवं स्वतन्त्र वृत्तिकी रक्षा कर सकता। उसमें यह भी सोचा कि ऐसा करनेसे हमारी वृत्ति (अकाउन्स) की वृद्धि किसे जानेके मार्गमें जो मकानमें था मयी है वे दूर हो जायेंगी। पर उसकी यह बाधा भी छम्कती न हुई। अंग्रेज दिल्लीकी बुद्धिमत्ता एवं विवेकशाली पुरुष परिचित हो चुके थे और उसका काम उठ रहे थे। इससे बाबसाहूने बड़ी निरुत्था हुआ तथा बीस हज़ार और १८११ में वह सार्जेंट बेंटिङ्ग जाये और मुल्ककातका सवाल उठ तो बाबसाहूने मिलनेसे इनकार कर दिया। अब बाबसाहूकी अनुमति हुआ कि कम्पनी-सरकारसे बातचीत स्वर्ण है। वह इस पक्षीकेपर पहुँचा कि कम्पनी-सरकार के विरुद्ध इन्जीनरके सभासदके अपील करनेके सिवा दूसरा चारा नहीं है। चौमाससे उसे इस कार्यके लिए एक योग्य जासूसी मिल गये। अंग्रेजमें इस समय राममोहन रायका प्रधान बड़ा रहा था। बाबसाहू एवं बेबमर्ले इनसे सम्मान्य स्थापित किया। उन्हें 'एजेंट' की उपाधि प्रधान की और इन्जीनरके सभासदके बख्शारमें उन्हें मुख्य राजपूत बनाकर मेकनेस निरूपण हुआ। राजा राममोहन रायने इस कार्यको स्वीकार किया। सभासद विधिक

राजा राममोहन राय
द्वारा बाबसाहूका
प्रतिनिधित्व

यमको दिये जानेवाला मेजीरियस (स्मृति-पत्र) तैयार किया गया। उसने उसे पसन्द किया। कम्पनी-सरकारके बीच बड़ी सगुनी फैली। उन कोमेनि हर तरफ़से इसका विरोध किया जइसे

उन्हे पर इस बार बाबसाहू अपनी तेजस्विनी माँ एवं पत्नीके कारण चरा भी विचलित न हुआ। अङ्गलनोके बाबजूब राजा राममोहन रायने समझपर विवायतके लिए प्रस्थान किया। विवायत पहुँचकर उन्होंने बिल अविच्छेद इपसे बात की और अपना पक्ष उपस्थित किया उससे कम्पनीक आहरेक्टर

तो यह पुराने सम्राट-सरकारपर उसका बहुत बुरा प्रभाव पड़ा।
 कोई बड़ा कच्चेके मध्यम सर बाल्य प्राप्त ही बड़े ही प्रभावित हुए।
 उन्होंने राजा राममोहन रायके फरका स्वीकार किया और उनके स्मृतिपत्र
 विविध बतुर्के सामने उपस्थित कर दिया। सम्राट तथा उनके मन्त्रियों
 पर भी कभी असर पड़ा क्योंकि यह स्मृतिपत्र बड़े ही अच्छे ढंगपर
 तैयार किया गया था और इसमें कम्पनी-सरकारके विरुद्ध क्योंकि बाजार
 पर, अनेक आरोप थे। इसकी विशेषता यह थी कि इसमें बाजार ही नहीं
 थे ऐसे उचित मुद्दाम भी थे जिनसे दोनों पक्षोंका सम्मान सुरक्षित
 रहता था।

पर निवर्तिका बड़ा फिती और विद्यामें बड़ा रहा था। सम्राट-सरकार
 द्वारा स्मृतिपत्रपर कुछ निर्णय होनेके पूर्व विद्वान्तमें ही राजा राममोहन
 निवर्तिका उल्लास बड़ा उनकी मृत्यु हो गयी। कम्पनीके शाहरेकरोंमें
 अनेक प्रभावशाली लोग थे। वे सब इस स्मृति
 पत्रके विरुद्ध थे और इसकी बातोंको अक्षर्य ब्रुवाते थे। सम्राट तथा उनके
 मन्त्रियोंका सब बतुर्क था पर राजा राममोहन उनकी मृत्युके बाद उस
 प्रश्नपर बोलने और अपना पक्ष सिद्ध करनेवाला कोई न रहा मगर और
 बातें बहरीकी तहाँ रहे मनीं।

इस परिस्थितिका उल्लास परिणाम हुआ। कम्पनी-सरकार और चिड़
 बनी। सब नया रीतीरेष्ठ हाकिम दिल्ली आया तो उसने बाइपाह एव
 हास्यजनक स्थिति क्रिकेपर होनेवाले व्ययमें और कमी कर दी।
 मगर बेनेम बल्ल आया तो मगर बेनेम विरोध
 किया और सेवा स्वीकार नो किया तो एक हाइको मगर थी। उसने बेपयों
 के स्वाकजों बड़ा होनेसे भी इनकार किया। इनसे स्पष्ट है कि बाइपाहकी
 स्थिति हास्यजनक थी। यह एक परम्पराको बहाये रखनी स्थिति थी—
 एक ऐसी परम्पराको जिसके बंधावकी शक्ति उगमें न रहे मनीं हो।
 यह स्थिति 'नव' अर्थोंके अन्तर निगर थी। अर्थात् इस परम्पराको केवल

इसलिए पार्टी ऐसे हुए थे कि सफ़ाई होते हुए भी प्रजापदों की दिस्तीनारकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। वं वास्तविक वास्तविक दुर्बलताओं जानते थे इसलिए उसकी बातोंकी लया परवाह नहीं करते थे।

अन्तमें अकबर बादशाह गिराफ अपनी धन साधुओंके साथ ही इस संसारसे चले पये ।

अब त्विति यह भी कि समस्त बिम्बी असुखमें कम्यलीके शासनमें थी। उसीके अन्तर ने अदम्यमें भी पुष्पिणी की प्रवृत्ति था। केवल क्रिष्णे-
क्रिष्णेकी हस्त के अन्तर सन्नादकी हृदयत थी। पर क्रिष्णेके अन्तर भी हृदय अन्तरी न थी। लज्जाना लज्जाना था। सैनिकोंको बेतन देनेका उपाय न था। बबमे और अन्य आधित्यम मुक्तिमें पेट भर पाते थे। प्रजापति से बर्ग ने बहुरस उन्मत्त बर्गके कोम जिनका ऐश्वर्य समाप्त हो रहा था अंधेरोके विषय थे। दूसरे ऐसे थे जो इस विषयम निरन्तरकी कठिनाइयोंके कारण उदासीन हो पड़े थे और जीवन बाठा है, जीवन बाठा है, इसमें उनकी कोई बात विचारस्वी नहीं रह गयी थी। उनके लिए सब बराबर था। इसी समानेमें विविधम क्षेत्रकी हस्ताक्षरे बिम्बीमें समझनी पड़े गयी। इस इस बटनका बर्गन बाधिका बिम्बीमें विस्तारके साथ कर चुके हैं। इसलिए यहाँ दोहरना व्यर्थ समझते हैं।

बहादुर साह 'जङ्गर के जमानेमें' भी वही परम्परा चली रही जो उनके पिताके समयमें चली थी। वह १८९७ ई. में यहीपर बैठे अब शास्त्रिण प्रोफेसर जीवनशर्मों के और उनके जीवन और काव्यका एक निश्चित ढाँचा बन चुका था। बहादुर साह एक साधु प्रकृतिके बावसाहू थे। उनके मने साक्षीपसन्द पवित्र जीवनके सम्पात्ती और वास्तविक मामलोंमें व्यस्त ज़रूर। अपने ज़बान कि उन्होंने ब्रह्म कहा है:—

मये वहवतकी हमका मस्ती है,
नुतपरस्ती खुदापरस्ती है ।

ऐसे उधार धरमसे दूर रहनेवाले जाने-पीनेके धौझीन खेरो-सामरोयें
बहुत बिठानेवाले सक्के-झंझटसे दूर रहनेवाले शांतिके प्रेमी । सब पूर्ण
तो अन्तिम तीनों मुख्य सम्राट् निम्नी बरिज स्वाभिमान आत्मिक बौद्धिक
सम्बलता छिप्टतामें बहुत ऊँचे थे । जेजोनों और युरोपीय यात्रियोंने भी

सम्राट्की ऊपरसे
भरी पर सम्वरसे
बौद्धिकी निम्नी
उनकी प्रशंसा की है । उनकी ऊपरी धान-धौकत
वही थी जो मुख्य सम्राट्के वैभवकर्ममें थी ।
उन्होंने धाढ़ी परम्पराको पालन करना पड़ता
था । यद्यपि अन्तिम मुख्य सम्राट्की साधन

सीमा किलेके छोट्टे-से क्षेत्रमें ही सीमित थी पर किलेमें राजबंशके सम्ब-
न्धियों-सम्बन्धीन-की भरमार थी । इनका और इनके कुटुम्बियोंका पालन
सम्राट्को ही करना पड़ता था । धान भेंट उपहारकी परम्परा पुष्पनी ही
थी । शिष्टकृत ज़मीन छड़ी भी जाती थी । परिणाम यह हुआ कि आमदनी
कम और खर्च ब्याधा होनेके कारण आर्थिक संकष बढ़ता गया । ऊपरी
टीम-टिमके बावजूद अन्वरसे वे खोखले होते गये । १८५७के पदरके साथ
अन्वर और दिल्ली दोनोंकी आर्थिक स्वातन्त्रता भी समाप्त हो गयी । अन्वर
के अन्तिम बादशाह आबिदखानी धाढ़ और दिल्लीके अन्तिम राजवार
बहादुर साहकी अन्तिम बर्किया बतन और शांतिसे दूर मटियाबुज और
रेबुलकी कोठरियोंमें बौली । दोनों कवि गुनी रसिक भ्रमनिष्ठ और
बोध्य थे पर शिष्ट बख्शीपर लड़े थे वही बसक गयी और वे मृत्युर्ममें
समा गये ।

शांतिवके जीवन-काल (१७९७-१८९९ ई) में मुख्य सम्राट्के
बन्ध हो गया । उनके समयमें अन्तिम तीन मुख्य सम्राट् हुए—१ धाढ़
आत्मिक द्वितीय (१७९९-१८९९) २ अन्वर द्वितीय (१८९९-१८९७)

तथा ३ बहानुरघाह (अक्रर) द्वितीय (१८३७-१८५७) । मठका यह कि शास्त्रिका बचन चाह आत्मके अन्तिम काममें फलदा उनकी बचनी कहानी ज्ञान हो गयी । अक्रर द्वितीयके काममें सुखी और प्रीतिमानता तथा बार्हन्व बहानुर घाहके जमानेन और उसके बाद भी बचता रहा । तीनों मन्त्रों से पर शासन-अमताकी दृष्टिसे अक्रर और शासनहीन थे । इनके काममें मुसक-शास्त्राण्य कहानी बचकर रह गया था और अन्तमें यह कहानी भी ज्ञान हो गयी ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि शास्त्रिके जन्मके समय दिल्ली सल्तनतमें जहाँ टूट चुकी थी अन्तिम तना भी खोखला होने लगा था । उनके जीवन-कालमें जितने भी बार्हन्व हुए, नामके बार्हन्व थे । दिल्ली सहरमें भी उनका शासन न बचता था । वहाँ भी कम्पनीका इन्तखाम था । बार्हन्व बस्तुतः किस्में विरे हुए, कहनेको स्वतन्त्र पर बस्तुतः सम्मानित कभी मात्र थे । वे पिछड़े पड़े थे । इन बार्हन्वोंको अपना मठका निवास-घासिकके जीवनकालको के लिए कभी मराठे कभी अंग्रेज संरक्षण एवं राजनीतिक स्थिति देखन बैठे रहे । ऐसी अवस्था निरन्तर अनिश्चित और निराशाजनक थी । कलदा बार-बार सामन्तों एवं मुस-पिपासु सरबारों द्वारा मूटी जाती थी । कभी बख्शान कभी मराठे कभी अंग्रेज कभी सिख कभी राजपूत फिर उठते और कुछ न कुछ हड़प लेते । रोख मूट-खसोट समझे मुस और भाग्य-परिवर्तन होते रहते थे । कलका बार्हन्व आत्मका भिखारी था । शास्त्रिके मराठेने एक सर्वश्रीम राज्य स्थापित करनेके लिए जो प्रयत्न किये मध्यवर्ती अनेक सफलताओं-विफलताओंके बाद १८१८में पेशवाईके साथ ही उसका भी अन्त हो गया । उसके बाद उस स्वप्नको पूर्ण करनेका काम अंग्रेजोंने अपने हाथमें ले लिया ।

केनपूस्ने ठीक ही लिखा है— जैसे किसी राजाकी मृत शवको पुन

मुद्रास्तर एक एकान्तमें ताब पहिनाकर सस्त्र धारण करके पूर्ण प्रभाव-
 सभा हुआ मुर्दा
 छाभी बना-सजाकर रखा जाय किन्तु प्रकृतिकी
 एक पूर्वकर्म वह भूमिस्तात् हो जाय यही हस्त
 मुद्रा साम्राज्यकी थी ।

सब पुरे तो मुद्रा-साम्राज्यके हासके बीज उसके वैभवकायमें ही
 पड़ गये थे । मुद्रा साम्राज्यकी मारवाणी सत्पुष्कता और जीवनके
 मुद्राकाशीन सामा-
 जिक प्रवस्था
 नाना धोबोके भूमिकापी थे । वैभव एवं विलास
 का जीवन था । मुद्रा साम्राज्यके हरे-गिरे बनेक
 जागीरदार, सरदार का मंसबदार एकट्ठे हो गये
 थे । इस प्रकार एक सामन्तपाणीकी सृष्टि हुई थी । जन्होंने समाजकी भी
 सामन्ती होबेमें हाबनेका प्रयत्न किया । साम्राट् स्वयं एक प्रधान जागीरदार
 होता था । उसके बाह सरदारों का मंसबदारोंका स्थान का जो राज्यके
 प्रधान पटोवर नियुक्त होते थे । जिसका बीसा मंसब मिलता समाजमें
 उसका उठना ही बाहर होता था । इन मुद्रा सरदारों एवं मंसबदारोंका
 जीवन भी प्रायः भोग-विलासपूर्ण होता । राज्यकी बहुत बड़ी मात्र
 उनकी प्राप्त होती थी । उनका जीवन बाहुल्यका जीवन था । वे भी
 बड़े-बड़े महलोंमें रहते सुन्दर वस्त्राभूषण पहिनते बनेक हarem और
 रक्तबिनी रखते और सठ्ठ घगरं एवं कामजिन्सासे पूरा जीवन बिताते
 थे । इस प्रकार एक उच्चवर्ग बन गया जो मुद्रा साम्राज्यके हासके
 विनामें उसका ही बिनाएक बन गया ।

समयकी बाह एक भयवर्ग का जिसमें छोटे सरकारी कर्मचारी
 बीशमर और महाजन इत्यादि थे । इनका पान सामान्यतः धन का होता
 था पर वे ऊनरस अपना जीवन सीधा-सादा और बाध्यकारी रखते थे
 क्योंकि उन्हें सदा डर लगा रहता था कि सामन्ती मूढे और सरदार उनका
 बन भूट का र्जन न करें ।

निम्न वर्ग सबसे बड़ा था । इसमें मजदूर किसान और दुधमदार

इत्यादि थे। इनका जीवन बड़ा कष्टमय था। मजदूरी कम मिलती थी उनसे जबरन काम कराया जाता था बेघार किया जाता था। बूट-पाट या कपड़ा-समझौते कारण निर्विघ्नता न थी कि वे खेती और लघु उद्योग-मन्त्रोंकी उन्नति कर पाते। उनकी स्थिति विषम थी।

ज्यों-ज्यों मुसल साम्राज्यकी केन्द्रीय सत्ता क्षीन होती गयी इन लोगों की अधिकाधिक पतन होता गया। औरंगजेबने दृढ़ता की शरिष का समन भी यद्यपि मुसल-मुसल न थी। वह कठिमाइयोंमें भी अडिग रहा। पर उसके बाद

जो आये वह चारों ओरके विरोध एवं तुल्यनमें टूटने का मक न थे। अधिकांश परीक्षादिवादि बबरकर मुसल-मुसली द्वारा अपना हक प्रकट करनेवाले थे। छद्माटोंकी बेकादेबी सामन्तोंमें भी विद्रोहिता आई। जब मुसल मारुतमें पहुँचे आये थे एक शरिषमी वाति थे। पर बादमें इन विद्रोह एवं बीमर-आहुतने उनका शरिष निरा दिया। रजिवालोंकी भीड़में पक्षमन्त्रोंकी फूटने-फटनेके लिए अनुकूल भूमि प्राप्त हुई। सर ददुताश सरकारने ठीक ही धिक्का है कि 'जब मुकाम होता उस भी खेतीकी सारी धाम मुसल सामन्तोंकी जेबोंमें जाती थी और यह जन उन्हें उस विद्रो-विद्रोहके लिए प्रोत्साहित करता जिसकी अपनता प्रारम्भ था मध्य एशियामें कोई राजा भी नहीं कर सकता था।

फिर बेघरमें अच्छी धिक्का कोई प्रबन्ध न था। मुसलोंने इस ओर बहुत कम ध्यान दिया। इसीलिए उनमें उच्च शैक्षिक शक्तिर्वाक्य अभाव रहा और वे राजनीतिज्ञ एवं नेता उत्पन्न करने में विद्यमुक्त असफल रहे। मुसल सरकारों एवं सामन्तोंके पुत्रोंके लिए अच्छी शिक्षाकी कोई ठीक व्यवस्था न होनेके कारण वे बाजारबासी करते हिजबों एवं जूंसमूख कौशियोसे विरे रहते उनके शौचकापर मुसल होते जीवनारम्भसे ही वे शराब-कमाव और औरतोंके मन्त्रोंमें पड़ जाते। विद्रोहिताकी जेबों उनका जून पी जाती। फिर अपने

सामाजिक महत्त्व एवं बहुकारके कारण व जन-जीवनसे भी कटे-कटे रहता। यहाँ भीकनारी विस्तृत पाठसाक्षी भी उनको घिसा देता एवं बहुनेमें असमर्थ भी। दरबारमें वक्तव्य बतल ही करते इसलिये उर ही बड़ा होते वे बलवन्तिर्बो एवं मुटामें बैठ जाते वे।

राजासे लेकर सामान्य अधिकारीतक प्रत्येक कृपाकं हिये रिस्वत होता था। इससे घासनमें झपटाचार बहुत बढ़ गया था। मन्त्री एवं सभादके निबट रहनबाके अधिकारी सूब घन बटोले वे सामन्त कट-पाट करते वे और प्रजा किन्-दिन परीब होखी जा रही थी। घासनके प्रति उसकी निपट दूट क्यों थी। राज-कोप शाही होनेके कारण सेनाको यहीनों लज्जाहू न मिळती इसलिये सैनिक भी जनता एवं व्यापारियोंको मरते रहते वे।

बरलु यह कारणवर्षकी बात है कि जहाँ मुसल साम्राज्यके अन्तिम युग में राजनीतिक अनिश्चितता आर्थिक दुर्बला तथा वारिधिक पठनका उषस काव्यका समावर एवं होतनाका या वहाँ साहित्य एवं काव्य बरबार कल्ला-कल्ला रहा। क्याचित् इसलिये कि यह विकास-कलाक शीर्षका बघता था। निम्नसी एवं उच्च होनाक कारण मुसल काव्यके प्रेमी थे। अधिकतर स्वयं कवि थे और उनक बरबारमें बरबर कवियों निधाना एवं कलाकारका सम्मान होता रहा। यह काव्य उतीय तो उर्दू, फारसी हिन्दी और पञ्जाबीका कल्ला कवि था। उसका हिन्दी काव्य पर्णोष्ठ मानाव दिखता है। यह 'माझान' और 'मुर्षाद' के उपनामस फारसी-उर्दू तथा यह काव्य क उपनामस हिन्दीमें कविता करता था। उर्दू तो उसक संरक्षणमें एवं पलपी। अमीरक दरबारकी उबाव (उजवापा) फारसी थी। उन्होंने पहिली बार उर्दूको यह स्थान दिया। इस समयतक बल्लि-बोलापुर एवं पौडगुन्ना-में उर्दू या रक्तो पक रही थी। कभी जब दिल्ली जाने ला इन कई उबाव-

न दिल्लीवालोंको मुग्य कर दिया । चाह आत्मके कारण समझती दिल्लीमें
अनेक कवि एकत्र हो गये थे ।

उन्नीसवाली थी तो इस बेचकी बेटी पर उसके मन प्राण एवं हृत्समें
छारसीपतका प्राधान्य था । इसलिए छारसीसे इसमें भी गजब आई कसीदे
आये मस्तकी आई । पर जिसकी जीवनमें इस्किमा घायलीकी भूख प्रथममें
ही मिट सकती थी । इसलिए सबकोका प्राधान्य हुआ । इसमें प्रथम-वीर्य
वार्तात्मके रूपमें व्यक्त होनेके कारण सबीब ही पड़ती थी । इसने हिन्दू-
मुसलमान दोनोंके रिश्तोंको खींचा । काबू-खेमकी मस्तीमें हिन्दू-मुसलमान
भेदभाव बहुत कम हो गया । इस समयकी दिल्लीकी जो हकूत थी उसपर
मीर, सोना इत्यादि काफ़ी राज खर्चों काँगू बहाये हैं । कुछ खर्च
जमाता था । कुछे हुए दिख सुटी हुई और वामान्क जमानियोंपर हसल
मरी गियाहें जमते और सिसकते थे । भली प्रकार से भी न सकते थे ।
सौदा' ने ठीक ही किया है—

हैठ ! दर चरमे ज़वन साहबते यार आखिर छुद ।

रूप गुल सैर न दीदम म बहार आखिर छुद ॥

(अठसोछ । पलक झपटै मित्रता साथ छूट गया । पूरके जाननको
जीनर देख भी न पाई थी कि बसन्त समाप्त हो गया ।)

चाह आत्मकी दिव्यी दुःख-दर्शने मरी दिव्यी है । मुकाम काविरने
जिस प्रकार उसकी आँखें मित्राणी, उसका वचन पछकर रोते खड़े हो
जाते हैं । पर यह वह जमाना था जब आँखें रूखे भी खोब मन्ने हो रूखे
थे । दिल्ली उल्लूके पार्थिव तूफ़ान उठ रहे थे । कहीं मरठे कहीं अंग्रेज
कहीं खेके कहीं सिख कहीं राजपूत कहीं जाट विद्रोह करके स्वतन्त्र हो
चुके थे । छठ-पाठ एवं सोपनका सर्वत्र बोझाका था । पर सबसे बड़ी बात
यह थी कि किसान कूटा और निम्न मध्यम वर्ग सोपित था तथा उच्च
मजदूर सरकार मस्तक उच्चवर्गका भयंकर आत्म-गतन हो चुका था ।

बिल्कीके ठकुरकी दुर्बलाका कारण उसकी ही अपनी पठित एवं विद्वत्पूर्ण दिव्यता थी। अपने दाह आत्मने अपनी एक कल्याणक एवं अमृतपूर्ण कारकी एवमम सुख ही कहा है—

सरसरे हावसा मन्त्रान्त पये स्नारिण मा ।
 वाद करवाव सरोवर्ग अर्होदारिण मा ।
 आकृताव फलक रक्तजतो दाही बूदेम,
 दुर्ब दर सामे जवाक वाह सिमहकारिण मा ।
 माजनीनाने परी-नेहरा कि हममम बूधद,
 नेम्त जुज महले सुबारक व परम्तारिण मा ।

(अर्थात् दुर्भाग्यका मूत्राण हयें बिटानेको उद्य । इसने हमारो जहाँ
 राठीको हुक्मशक्ती करवाव कर दिया । दाही वीरवके पपममें हम दुर्बकी
 आत्मपरोक्ष भाति बमक पड़े थे । हमारो ही सिमहकारिणों—
 कभी करनूतो—के कारण यह पपमकी बन्धना
 आई है । — 'अपराधों-की कोमलानाएँ हमारो सेवामें उपस्थित
 रहती थी पर आज हमारो देख-रेखको हमारो पवित्र पत्नीके विवा कोई
 नहीं है ।)

मनम वादपाह अघकट सामन्त और सरबार विद्वत्ता और एक-
 दूसरेके विद्वत् राजकमचारी रिस्वती और बैरियान निम्नकर्म घोषित एवं
 भवभीन । देखनी अवस्था ऐसी थी कि अनेक आत्मानोय प्रधान हो
 जन-जीवनके स्तर पड़े । बड़े उनके आत्मता भी छोटे-छोटे बनेक
 एवं उनकी भाँकी राजे-राजबाड़े मवाद-भरदार स्वर्ग या भव
 स्वर्ग हो गये थे । जिन्हें जहाँ योका मिला
 समन वही बन्धन अधिकार बन्धना । आभास्य प्रजा तो सेकड़ा ठाकने
 बाधर मुट्ठो आ रही थी । स्वभावतः यह ऐसे अविशिष्टताक जीवन

ऊब चुकी थी। जो आता वही उसे कूटता और उससे खिटाव मीपता। वह फिटफा-फिटफा पेट भरती और कबलक भरती। अनिश्चितता एवं निश्चयी सङ्काह्योके कारण खेती व्यापार और गृह-उद्योग सब ठगाने हो गये थे। उधर राज्यधर्मके लोभों—नवाबशाहों, रईसबारोंके सामने जीवनका कोई ध्येय न था। वे स्वच्छन्द जीवनके अधिकारी ऐशोइश्वर्यके विस्मयादे प्रजाको स्वाकर, उससे छिन-छपटकर अपने बिलासकी सामग्री घुटाने बचपनसे ही इच्छाकी बर्तें करते और बिलासी जीवन बिटाने लगते थे। मुर्न और बटेर सङ्गाते फलकवाही करते छतरंज और नौसर सेकते काश्म-बोष्टियों और नाच-रंजकी महुल्लियोंमें जाते छराब व शायरीका सीङ्क करते। बेघका बहुसंख्यक वर्ग इस अवस्थासे ऊब गया था। पर उसे झुझरी न थी कि वे क्या कर सकते हैं। इस मानसिक दुर्बलताका बरोबरोने छान छटाया। वे जहाँ गये वहाँ भस्मे ही मलजबब सही एक व्यवस्था तो के गये। एक निष्ठात्म तो था। उनके सस्रम मुस्समी थी। पर शिम्भगीका समसीक तो था।

मलजब राजनीतिक दृष्टिसे बेध निरास एवं जर्जर हो पड़ा था। मज्ज एवं उत्तरकाजीन भारतीय इतिहासमें सबैव विवेचियोंसे जोड़ा केने

निराशाका पुन

बाजे व्यक्ति पैदा होते रहे, प्रतिरोधक संवर्धित प्रयत्न भी जब-तब हुए पर सविमंसे राष्ट्रीय भावना इतने निम्न स्तर पर गिर गयी थी और इतनी संकुचित हो गयी थी कि वह विस्तृत एवं जगजग कोलगत हो ही न सकी। घटानियोंके संघर्षके बार बीसे बहुसंख्यक वर्ग अनिश्चिततासे ऊबकर, दम ले रहा था। लोपोम अपनी हीनताका नाच इसीछिए विवेचियोंके प्रति आक्रोश तो था पर बीसे निमयिके माने अधिकधिक जन कीया दास्यते जा रहे थे। मलजब शास्त्रिके ईप्सीर काकमें एक ओर विस्मयी क्या साध देध राजनीतिक दृष्टिसे अधकत था देसकी राजकीय धनित तेजीसे बिबर रही थी और जो कुछ कर सकते थे उन सामन्तों और रईमों तथा उनके

बर्बादोंके कदम रोटीपायरी भोज-विनाश सागर व मोटा और नीचे दर्जेकी हुस्नपरस्वसे काम था। उधर अंग्रेजोंके सरअधर्म भारतके पूर घट पर एक नया नगर—कलकत्ता—ज केवल ठेकीसे बसता और बढ़ता था उधर था वर एक नय जीवन एक नई दृष्टि एक नई सम्मता एवं संस्कृति एक नई सामाजिक एवं औद्योगिक व्यवस्थाका प्रतीक बनता जा रहा था।

वस्तुतः भारतीय बाल उद्योग-बन्धन गुरुद्वारा रहे, इस देशके कल-कीलक एवं बीबाकी बूम बिबेधी बाजारोंमें रही। अंग्रेज व्यापारी यहाँसे बीबे गुरुप तथा गुरुप बुरक बाजारों के जाकर बेचते रहे। पर जब उनके देशमें गुरुप-व्यापारी औद्योगिक क्रान्तिकी कहर आई और बाजारोंमें तथा निमित्तों-बाजारों केरुताने फैल गये तब अपने मातृका यहाँ तथा अल्पतः अपनेके किम् यहाँके धर्मोंका बीरे-बीरे निरुत्तरण किया गया। इसीके कारण यहाँकी राजनीतिमें अंग्रेजोंने अधिकारिक दित्तवसो कैनी शुरू की। उद्योगोंके मिटनेसे भूमिपर भार बढ़ गया। आर्थिक स्थिति बिगड़ती गयी। हमारे यहाँ बचरी फैली बनिक एवं व्यापारी अपरस्व हुए। अपने देश एवं उद्योग-बर्बादोंकी सामाजिकपर जाग्रत लोभामें छोड़ था। वह यहाँ बिगड़नेके रूपम फूटा, यहाँ मुबारबादी प्रयत्नोके रूपमें। स्थिति एसी थी कि अंग्रेजोंको स्वीकार करना कि बा कोई चारा न था। अव्यक्त और अनिश्चितता तो अंग्रेजी राज्यन अल्प ही सीमता था। अंग्रेजी विद्या-शिक्षण यहाँ अमाश्रीय मन-स्थिति बीबा कराने योग दिया त्यों मुबारके सम्बन्धम एक नई दृष्टि थी थी नवीन ज्ञानने नई भावनाएँ बीबा कीं। १८२६ का बैरकपुर बिगड़ रूपम दलक ओवका और राममोहन-राम इत्यादिके किया-कलाप गुरुदे कलकी मन-स्थिति एवं व्यवहारके पीठक है।

भारतमें मुसल साशासनके समय एवं अंग्रेजी राज्यके विस्तारक इति-
हास न केवल मनोरंजक बरं शिक्षाप्रद भी है। अंग्रेजोंने एक ओर देश-व्यापी

सम्भवस्था फूट तथा हमारे नैतिक एवं साम-
प्रदेशोंमें भी दो वर्ष

शिक्षण प्रणाली कायम करवाकर अपना राज करने
बढ़ाया तो दूसरी ओर अपने अधीनस्थ प्रदेशोंमें मुसलमानों को शिक्षा दान-
पद्धति का भी राल दिया।। उन्होंने समझा कि केवल उन जीतनेसे काम
नहीं चलेगा इस देशके लोगोंका मन भी जीतना होगा। इसलिये उन्होंने
शिक्षित वर्गोंको प्रोत्साहित किया। नवीन औद्योगिक क्रान्तिके काम उन्हें
दिये। यह जागरण और नवीन शिक्षा का ही परिणाम था कि १८२३ ई.
में राममोहन राय ब्रह्माचारिने मुसल-स्वातन्त्र्यके लिये एक निवेदनपत्र
ब्रिटिश सम्राट्को भेजा था। यह संक्रान्तिकारक काम था। अतः अंग्रेज भी
दो दलोंमें बँटे हुए थे। एक दल भारतीयोंको शिक्षित करने उन्हें मुसल-
स्वातन्त्र्य प्रदान करने का बुद्धिमान सम्मता का काम उन्हें देनेके पक्षमें था
दूसरा इसके विरुद्ध था। सर्व विधिमय वैदिक सर टामस मनरो भार-
तीयोंको मुसल-स्वातन्त्र्यको सुविचार्य देनेके विरुद्ध थे पर १८३६ ई. में
जब सर चार्ल्स मैटकाफ़ बमरगर केसरस हुए उन्होंने भारतीयोंको मुसल-
स्वातन्त्र्यका अधिकार दे दिया। ही प्रगति-निरोधी गुटके प्रभावके कारण
इस अपराधमें वह अपने पक्षे हुए मिले पड़े। फिर भी वह अपनी
विचारोपर दृढ़ रहे। उन्होंने कहा था—

‘यदि यह कहा जाता है कि ज्ञान-आमरणके फल-स्वरूप हमारे भार-
तीय राज्यका अन्त हो जायगा तो इसपर मेरा जवाब यह है कि न तो यह
काम ही हो उन्हें ज्ञान-आमरण कराना हमारा

कर्तव्य ही है। यदि हिन्दुस्तानियोंको अज्ञानमें
रखनेसे ही यह देश हमारे साम्राज्यमें रहे सकता तो हमारा प्रमुख इस
देशके लिये धातु रूप ही सिद्ध होना और उसका अन्त हो जाना ही जरूरी
हो जायगा।

‘मुझे तो ऐसा मानस पड़ा है कि यह मानना अधिक मुक्तिमुक्त और साधार है कि कोनोंको अज्ञान बनाये रखनेमें ही अधिक भय है। मैं तो यह सोचता हूँ कि आत्म-आवरणसे हमारा साम्राज्य अधिक बलिष्ठ होगा। इससे सातक और प्रभावशाली लोगोंमें सहानुमति उत्पन्न होगी और परस्पर एकताका भाव बढ़ेगा और आध जो बाई उनमें है वह बीरे-बीरे मिलकर पट बाँधपी।’*

इसी प्रकारका मान प्रकट करते हुए एकफिस्तानने जून १८१९ में ही मेकेन्ड्रासको लिखा था— ‘हमारा साम्राज्य अधिक समय तक नहीं टिकेगा यह केवल कुछका नहीं बल्कि मुक्ति-मुक्त है।’ हमारे प्रमुखका अत्यन्त बड़ा भय यही हो सकता है कि हमारे शासनमें कोनोंके अन्तर इतने सुचार हो जायें कि किसी भी विरोधी सत्ताका राज्य करना असम्भव हो जाय। ‘यह समझ किटना होना इसका अनुमान नहीं किया जा सकता। फिर भी हमारे सम्बन्ध-विच्छेदका समय कभी न कभी आने लगा नहीं यह सकता और यह कि लोग बँधली बने रहकर, अत्याचार करके हमारा सम्बन्ध तोड़ दें इससे तो हमारे लिए यही अधिक दुःखकारक है कि भले ही वह जल टूट जाय परन्तु टूटे वह तनका सुधार होनेके बाद।’†

कौंधी विपत्ति अंग्रेजोंके अन्तर की बीबी ही भारतीयोंके बीच भी थी। देशमें राजनीतिक बुद्धिसे जहाँ अज्ञानधर्मकी एक सुप्त चेतना थी और वह चेतना रह-रहकर जल-जल बढ़क भी उठती थी वहाँ एक वैतन्य धर्म

* The Development of An Indian Policy by Anderson and Subedar p. 143

† Mount Stuart Elphinstone by J. S. Cotton pages 185-86

अंग्रेजी शासन-व्यवस्थाका काम चलानेका भाव भी था। जैसा हम ऊपरके चर्चरर्षोंमें बता चुके हैं उसार अंग्रेज अपनी जीवन-परम्परा समान-व्यवस्था पिछान तथा यूरोपमें उठ रहे नवीन विचारोंका अधिकधिक काम अपनी नवीन भारतीय प्रजाको देनेके पक्षमें थे। एक और राजनीतिक दृष्टिसे दूसरी ओर जानसे अपनी घेय्यताके प्रति भारतीयोंको प्रभावित करना ही उनका कर्म था। अताविषयोंकी अव्यवस्थासे उबरकर बीरे-बीरे किन्तु निश्चित दृष्टिसे कोन अंग्रेजी व्यवस्थाके प्रति आकर्षित हो रहे थे। खुलने लो मत किया कि प्रमुकी इच्छासे या निवृत्तिके छेड़को पूरा करने ही अंग्रेज इस देशमें जाये हैं और उनसे इमारत सम्पन्न हुआ है। उनमें दोष है बिदेसी उत्पन्न हैं पर कम बेसी वर्ष एक दूसरेको हड़लने एवं अधिक-मानेड करनेको तैयार हों कम उनमें एक होकर बिदेसियोंके सामने बढ़ा होनेका भाव न हो बल्कि आपसी समझों या स्वार्थसिद्धिके लिए बिदेसियोंको आमन्त्रित करनेका भाव हो* लो उनकी ओर एक निपटाघरी दृष्टि बालनेके सिवा बारा ही क्या है ?

इस समय भारत दुकने-दुकने हो रहा था। भारतीय केन्द्रीय सत्ताका प्रतीक किसी उपहासजनक स्थितिमें थी। देशकी सबसे बड़ी मान्यस्कता ऐतिहासिक मान्यकता एक भारतीय सार्वभौम राज्यकी थी। १८१८में जब माउण्ट स्टुअर्ट एक्विस्टेडने (जो बम्बई प्रान्तका प्रथम गवर्नर था) पैलवाईको कलकत्ता लाने के लिये भारतीयोंका सामंतीमका भारतीय राज्य स्थापित करनेका स्वप्न भी समाप्त हो गया। अब कोई ऐसा देशी संघटन नहीं रह गया था जो मराठोंका स्वान पैठा। अंग्रेजोंमें भी ऐसे लोभ थे और हिन्दुस्तानियोंमें भी जो इस सम्बन्धको

* १८१५ ई में सरवानसोरने 'इण्डियन कॉम्पै' नियममें लिखा था कि हिन्दुस्तानियोंमें आत्मविश्वास नहीं है, न राष्ट्रभिमान है और वे एक भी नहीं कर सकते बड़ी हमारे साम्राज्यका सामर्थ्य है।

एक ऐतिहासिक आवश्यकता मानकर उसे स्वीकार करने और उसका सर्वोत्तम उपयोग करनेके पक्षमें वे ऐसा कि ऊपरके उद्धरणोंसे हम प्रकट कर चुके हैं। १८९१ में 'कोर्रिडोरवासी' पत्रने मालो गस्त भारतीय जनता-की इसी माननाको प्रकट करते हुए लिखा था— 'मुझ लोगोंको चाहिए कि वे अंग्रेजोंके मालेकी इच्छा कदापि न करें।' क्योंकि उनके न रहनेका परिणाम उस समय व्यापक अराजकता एवं अनिश्चितताके अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकता था। सोच यह भी बेहद चुके थे कि हमारे राष्ट्रीय चारित्र्यमें कोई ऐसी दुर्बलता अवश्य है कि बार-बार बिछोह करके भी हम सफल नहीं हो पाते। इसलिए पहिले चिन्ता एवं संस्कार द्वारा अपनी वास्तविक स्थितिको समझने तथा अपनी परम्परागत दुर्बलताओंको दूर करनेसे जाले बचकर स्वातन्त्र्यताकी सम्प्राप्ति अधिक हो सकती है। उधार अन्तिम भी इस बातको समझते थे कि चिन्ता वाकर भारतीय अराजकता दबा करेगी पर वे धीरे-धीरे अपनेको इस स्थितिके लिए तैयार कर रहे थे क्योंकि अब निम्न भारतीयोंके अधिकाधिक सहयोगक जल्दा प्राप्तगम्य मंडीयाँति बह नहीं सकता था। १८२४ ई में एककिस्ताने कम्पनीके कोर्ट आफ डाइरेक्टर्सको जो चिन्ता-विषयक वक्तव्य भेजा था उससे यह बात स्पष्ट हो जाती है। इस वक्तव्यमें अन्य बातोंपर प्रकाश डालनेके बाद यह लिखा है—

'यह आपति उठायी जायगी कि यदि हमने यहकि लोगोंको चिन्ता देकर अपने अराजकता दबाई दे दिया और शासन-व्यवस्था भी उन्हें हिंसा

सब बुद्धियोंसे
भारतीयोंकी सलाहका
अधिकार देना सम्भव है।
ये सब सचेती से उन पक्षोंपर ही समुदा नहीं
यह सर्व्वे जो हम उन्हें ऐसे बलिहारी सारे
शासनपर अपना अधिकार प्राप्त किये बिना
आप्त न बैठे रहने। इस बातसे हमपर नहीं

किया जा सकता कि ऐसा भय रखनेके कई कारण हैं परन्तु दूसरी किती
नीति-द्वारा हम अधिक स्थायी बन सकेंगे ऐसा मुझे विश्वास नहीं होता।

यदि हमने बंदी लोगोंको भीचे ही रखा रखा तो उनके प्रतिभारसे ही हमारा राज्य उल्ट-पुल्ट हो जायगा और यह संकट पूर्वोक्त संकटकी बरेबा अधिक भयंकर और अधिक भयौतिकर होगा। इस बीबायानीमें हमें सफ़लता मिळ भी सगी तो हमारे साम्राज्यके कोषसे एकरस न होनेके कारण विदेशी आक्रमणसे अपना हमारे ही बंधनोंकी बरानतसे उसके उच्छड़ जानेकी सम्भावना है। हमारी कीर्ति एवं हित दोनों बुझियाने एवं मानव पात्रिके कल्याणकी बुझिसे भी बिचार किया जाय तो निज कोरेके दिलके लिए इस सत्ताकी बरोबर ईस्वरने हथें ही है उम्मीके हाथमें उसे बापिस छीप दें मही बेहतर है बनिस्वत इसके कि उसे विदेशी हमस जेल में या हमारे ही कुछ मुट्ठी भर उपनिवेशवासी अपना अन्धसिद्ध अधिकार फूटकर अपने हृत्तमें ले लें। *

इस प्रकार हम देखते हैं कि उन्नीसवीं सताब्दीके पूर्वार्द्धमें देशमें एक ओर ओर राजनीतिक अस्थिरता और अनिश्चितता व्याप्त हो गयी थी और इस अनिश्चिततामें अनेक अपने सोचकमें साम्प्रदायिक वैमनस्य की जो व्यवस्था नवीन जीवन-विधि शिक्षा-प्रणाली कमे उसकी ओर बीरे-बीरे भारतीय जनता आघासे देखने लगी थी। दूसरी ओर दिल्लीके अन्तिम शासकहाँ-के मुसलमान होनेके बावजूद हिन्दुओंमें उनके प्रति अत्यन्त सम्मानका भाव था। समान बुद्ध और संकटके इस काळमें उनके तथा उन्नीसवीं के कोरेके अन्धर साम्प्रदायिक वैमनस्य तो उह ही नहीं गया था भेदभाव भी बहुत कुछ दूर हो गया था। जनता भूख चभी थी कि आसक मुसलमान हैं। यह मुसलमानी धार्मिक उदारताकी नीतिका परिणाम था। पन्ध्रि मुगल मुसलमान थे और कोई-कोई कट्टर गी थे पर उन्होंने दोष्य हिन्दुओंको ठीके पर किसे फकाकारों कविषो एवं सीपितकोंको आश्रय दिया

विद्वानोंको अपनाया भारतीय भाषाओंको ग्रहण किया। यह परम्परा औरङ्गजेबकी धार्मिक कट्टरताके बावजूद अन्त तक बसती रही बल्कि अन्तिम मुद्रक तकमे यह और निरंतर गयी। आसतौरसे कवियोंकी दुनियामें हिन्दू-मुस्लिम जेद मात्र कम-से-कम था। मुसलमान शेष सबको अपने अपने नामोंके सम्पर्कसे बनी हिन्दवी (बादकी रेकटा मा छूँ) पगपटी वा रही थी। यह ठीक है कि छूँकी आवापछिछा प्रारम्भिक थी क्योंकि एक कम्मे करते तक छारसीके राजभाषा होने तथा पिछे हिन्दू-मुसलमानों द्वारा उसे स्वाभाविक रूपमें ग्रहण कर लिये जानेके कारण ऐसा होना ही था पर उसमें हल बसके पञ्च एवं संस्कार भी तैबीछे वा रहे थे (बकी ईछा मीर अकबर इत्यादिकी रचनाआते यह स्पष्ट हो जाता है।) मीर शांति इत्यादि छूँ-कवियोंमें कहीं कट्टरताका कोई चिह्न नहीं है। मतलब जब मुसलमानोंकी दक्षिण पटल हो रहा था हिन्दू-मुस्लिम-समन्वय तथा जन-सम्पर्कसे एक नई जवान बन रही थी। इसके पीछे सिद्धांतकी एक कम्मी परम्परा थी जीवनका एक हलका-मुकम्म बुद्धिकोष था। ऐतिहासिक हिन्दी काव्यकी माँठि राज नीतिक दक्षिणकी शीकाके दिनोंमें अन्त-अन्त निपटाराओं एवं कठिनाइयोंसे भरे मानवको इसने प्रेमकी छूँट पिछा-पिछाकर बिछाया। बड़े ही यह प्रेम बयिकादत काबाक था पर इन छन्दोंके दिनोंमें उसने मानव-हृदयको कट्टरताकी अकिमाते दूर रखा जन-जीवनके नजदीक लया पत्नीमें एक समस्त एक निकटता पैदा की और छारसीके पिछाक प्रेम-पूर्व एवं

बस्तापन मिलते
कोबनकी धामुके
मन्दीरे घाते रहे

शुभार-साहित्यका खजाना पिछे एवं पिसित
क्योंकि भाये रक्त दिया। फलतः राजनीतिसे दूर
रहने वाले पर इस देशकी रीति-नीतिमें पके
इस देशकी परम्पराओंसे जैसे हिन्दू-मुसलमानोंमें

एक संस्कार, एक चिह्नता एक धराऊत, एक काव्यकम प्रेम आया एक
छोड़ार्थ पैदा हुआ एक खनोछा पैदा हुई। उन्मूलन के परम्परागत

कड़ियोसे प्रस्तुत एवं विद्यासंपन्न जीवन-क्रम भी इसने एक बरीबा एक खिड़की एक बातामन बना दिया था जिसमेसे जानेवाले वायुके सफेद-मे जल-जीवनकी बुटन जाकाँझाएँ, इसरतें जाकसाएँ भी होतीं। पन-रंगकी चिन्मयी तो होती परम्पराएँ और कड़ियाँ भी होती पर वह चल्क भेदभाव न होता जो बिजेता एवं विजितके रूपमें मुसलमानों एवं हिन्दुओंके बीच एक जमानेमें था गया था। इससे चिन्मयी वह सदा उभरी जिसमें दोनों एक मोट्टीमें बैठकर हमप्याला कभी-कभी हमनिवाला भी हुए, एक भावराशिसे भरे एक जमाने बोके। मुसलमान कवि एवं भक्त इतनापा तथा अवधीमें अपनी बाणीका गौरव प्रदर्शित करते हिन्दु छारसी एवं चहुँमे लबाब-बाबुमाई करते। हिन्दीमें श्रेष्ठ मुसलमान कवियोंके अनेक नाम मिलाने जा सकते हैं। इसी प्रकार उरु और छारसीमें हिन्दुओंके काव्य एवं ज्ञान-वरिमाके श्रेष्ठ उदाहरण सुरक्षित हैं।

इस प्रकार अन्तिम मुसलमानोंके समय वहाँ वैदिकी राजनीतिक चिन्ता-शीलता सुप्त हो गयी अश्वेनीका प्रभाव बढ़ता गया अश्वेनी चिन्ता-शीलता एवं

जीवन-क्रमसे एक नवीन अपेक्षाकृत व्यापक बुद्धि
 जो प्रवृत्तियाँ जाई, नवीनके प्रति किम्बिन्द् जाकमन उत्पन्न

हुआ वहाँ इतरों और सांस्कृतिक बदलावपर, हिन्दु-मुसलमान अधिकारिक निष्कट करते पने साहित्य-कर्ममें एक विशेष साहचर्यका जन्म हुआ छारसीका स्थान बीरे-बीरे एक नई भारतीय भाषा उर्दू देने लगी।

ऊपर हमने विश्व स्थितिका विश्व दिया है उसे संक्षिप्त करनेसे निम्न-लिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

१ अठारही शतीके मध्यम अनेक शक्तियाँ साधनीय सत्ता हस्तगत करनेके लिए प्रयत्नशील थीं। इनमें फ्रांसीसी अश्वेन मण्डले प्रमुख

सार्वभौमिकताके तीन थे। प्रादेशिक स्वतंत्र राज्यके लिए भी ईरान बाब मैगूर, बर्माक (मुसिबाबाद) अथवा पंजाब प्रयत्नशील रहे। समय-समयपर अठारह

सार्वभौमिकताके तीन
 प्रतिद्वन्द्वी

भी बा बाते से पर जनक रूप प्रमुखता: कुरेपोंका रहा । हम तीनोंमें पहिले खड़ीसियेनि सावनीम राख्यकी जाका छेड़ रो मराठों और अंग्रेजोंकी प्रतिशमिता बहुत दिनों तक चली रही । पर अंग्रेजोंकी प्रकृति बराबर बढ़ती पयी ।

२ पानीपतकी तीसरी लड़ाई (१७६१) में मराठोंकी घमंकर परा-
जयके पश्चात् बहमती बरकता पया । फिर भी बहादुरी सतमतीके अन्त-
परता शक्तिसे तक मध्य एवं उत्तर भारतमें मराठा शक्ति प्रबल रही । यह शक्ति कदाचित् और प्रबल होती यदि उनमें समय कुछ कम होता सटपाट की वृत्ति अनुशासित होती और आपसमें से विचार न जाते ।

३ १८ ४ ई में लार्ड केलने सिंधियाको हराकर दिल्लीपर भी अंग्रेजी प्रभुत्वकी नींव डाली । १८ ६ ई में सावराज्य (महाराजी) सिंधियाकी मृत्युके बाद अंग्रेजोंको चुनौती देने वाला कोई प्रबल वीर उत्तर भारतमें न रह पया । १८१८ ई में पेशवाईका ही अन्त हो गया । यद्यपि उसके अन्तरसे कहीं-कहीं सुप्त विनयारित्री हवा अनुसृत होते ही समक उठती थी और इनके-दुक्क विस्फोट भी हो जाते थे पर निश्चित मल्लिभ भारतपर अंग्रेजी प्रभुता फैलती जा रही थी । उन्नीसवीं पचासवींका प्रथमाद्ध उसके प्रचार एवं द्वितीयाद्ध उसके बुढ़ बढनका युग है । १८५७ ई में अन्तरकी घमंकी आग सघरी परलु वह समस्त भारतम् न फेंक सकी । अंगारियों लिकों राजपूतों मराठियों बुजरा-
तियों उसमें हिस्सा नहीं लिया बड़ी-बड़ी किया तो मान-मात्रक किया । यह आम अन्तम हिन्दी भाषी प्रांतीय एवं दिल्लीके आस-पास ही समक-
बुमझकर और राष्ट्रीय धीष्टक एक प्रतीक बनकर रह गयी ।

४ अंग्रेजोंमें ऐसे अनुयाय बड़ी संख्यामें थे जो भारतीयोंकी तराके लिए और मुख्य बनाकर रखना चाहते थे पर उत्तर विचार वाले अंग्रेजोंकी

संख्या भी कुछ कम न थी जो समझते थे कि बेर तक भारतीयोंको इस प्रकार रखना सम्भव नहीं है और सम्भव हो भी तो उचित नहीं है।

प्रारम्भिक और धर्म-
नुसारकी ही चारापै
छिद्र यूरोपन भाषाके आधिकारके कारण जो
बोझोमिक अग्रिम हुई और जिसको परिधि और
पक्षित विरहव्यापी होती गयी उससे बचना-

बचाना सम्भव न था। इसलिए कुछ समझकर कुछ दे-समझे कुछ स्वेच्छसे कुछ बेबसीके कारण उन्हें दिखा न्याय-व्यवस्था कब-कारवाने मतलब नहीं सम्यक्ताका अधिकारिक परिचय एवं लाभ भारतीयोंको देना पड़ा। प्रेस एवं अखबारोंके कारण दुनियामें एक नहीं चेतना आ रही थी। यहाँ भी सम्भवतः बहुत आई। इसके प्रयास-तक हममेंसे एक वर्गने अपने देश एवं संस्कृतिके प्रति गौरवके भावका प्रचार किया दूसरेने उन्मुख हृदयसे यूरोपसे नवीन वृत्तिकोषके लाभ ग्रहण किये अपनी परम्पराओंके दोषों एवं अपनी दुबलताओंकी ओर ध्यान दिया। 'जो पुराना है वह अच्छा ही है' इसके विरुद्ध भी कुछ प्रबुद्ध व्यक्ति उन्मुख हुए।

५ उच्च मध्यवर्ग राजनीतिक चर्चितसे हीन होकर मोल-बिकल अधिकार आम्नायमें फँसकर जीवन बिताता था। उसकी शिक्षाक्रम कोई

उच्च वर्गोंमें शिक्षाका प्रकल्प न था। वहाँ या भी वहाँ उसका हाँवा बहुत पुराना जलगाड़ और अतिक्रिस्त था। वे लोग सस्ताबोसे बोड़ी गरबी-धरती पड़ केते

कुछ हिन्दू संस्कृत भी पढ़ते। जो हिन्दू दरबार एवं नौकरियोंसे सम्बन्धित थे या जिनका रजत-रजत उच्चवर्गीय मुसलमान खरीदों जगवा बदाबतसे था वे भी क़ारसी पढ़ते। हिन्दू-मुसलमानके बीच भाषाका कोई अलगाव न था। उच्चवर्गोंकी शिक्षागी चाहें वे हिन्दू हों या मुसलमान प्रायः एक-सी थी। इमाम रसमराह, मक-मिस्सफ भी था। पर शिक्षाके भाषा-भाषा ही मुख्य था। भाषाके माध्यमसे अतिशयत काल्प एवं पारम्परिक धर्मग्रन्थोंका अध्ययन होता था।

६ अन्तिम मुद्राओंके पमानेमें सांस्कृतिक तत्पर कुछ बातें हुईं । इनमें पहिली बात है उर्दूका अम्मुदय । तुर्कों ईरानियों एवं माछीमोके संघर्षसे

एक नई ज्ञानका जन्म हुआ । हिन्दूकी ज्ञान

उर्दूका जन्म

होनेके कारण यह हिन्दूकी कदकायी । कभीसे

इसे बचपनमें सम्माना जाता है अथवा मजहर और जो धारमने इसे होम्बवार किया । बाबने यही देखता हो पयी । मुख्य यह एक प्रामीन बोली थी—उस समय सरौकजाहिने इसे नहीं अपनाया । वे श्रारसी निम्नने और बोलीनेमें अपनी धान समझते थे श्रारसीयत एक प्रामीन सांस्कृतिक मठनका प्रतीक थी इसलिये उसमें पाठ्यपत्र होना सरौकजाहिने विषय जीवनका एक प्रमाणपत्र था । पर हिन्दूकी या देखताने एक अथवा कोष की उसमें इस देखकी मिट्टीकी धुमन्ध की (यद्यपि उसका वातावरण फारसीका ही था) इसलिये बीरे-बीरे उत्तर, फिर शक्ति और फिर उत्तरमें अनेक कमिजाने उसे अपनाया । क्याउत्तर ऐसे थे जिन्होंने खोकिया एक नव प्रयोगके आकर्षणके कारण उसे अपनाया । यही बाबकी उर्दू है जो इरमस्त हिन्दूकी ही एक बात है । ईसा चौथ और बीरतकी 'बीर'ने इस भाषाका संस्कार किया बाबने आसिध और नासिधने उसे संवार । बाबू बाबने उसे इरवारमें सरलप दिया । अन्तिम अन्तिम मुद्राओंने स्वयं मिट्टे हुए भी उर्दूके विकारमें काट्टी योग दिया । दूसरी बात हुई अंग्रेजों फरसीसियों उर्दूका भारतीयों संघर्ष । इनके साथ एक नया बुद्धिकोष एक नया जीवन-मठन आया । एक सिहरन हुई, नीरमें एक फुरेटी-सी बाई और पत्थिमक तीव्र कम्पन नाहने यानो छिसेइकर हमें

जमा दिया । अंग्रेजोंके अम्मुदयके साथ यूरोपीय

परीनका आकर्षण

विशेष प्रभावी प्रेस अथवा, साधन-अथवा

ग्याम-प्रभावी बाई । औद्योगिक सम्पत्ताका प्रेस आरम्भ हुआ । बाबू तो बाई पर एक मुद्रा एवं निश्चितता प्राप्त हुई । इस तबीन जीवन क्रमने प्रथम एवं मध्यमोंके प्रभावित किया । सागर-सन्तारम्भको बाप

माननेवाले भारतीयोंको समुद्री हथाने खड़बड़ा दिया । मरीनके प्रति एक रहस्यका आश्रय उत्पन्न हुआ ।

७ अन्तिम मुहूर्तोंका जीवन कष्ट, मुसीबत करवासे पुन एक ऐसी कहानीके रूपमें प्रकट हुआ जिससे ईशान सबकुछ के सकता है । पाहवाकम्पने टीक ही कहा था—

सरसरे हावसा बर्त्तास्त फये स्नारिफ मा ।

दाद मवाद सरोवर्ग अर्वावरिफ मा ।

बीर इनकी बड़ी बेरना बनीमूत होकर अन्तिम मुहूर्त सम्राट बहादुरशाह बज्जर के साथ रंजूनकी एक बनेटी कोठरीमें अर्वा केवल पत्नी रोनेके लिए रह गयी थी यों बरस पड़ी थी—

अग्ने मरनेका गम नहीं छेकिन,

हाय तुमसे जुवाई होती है ।

यह गम केवल अपने मरनेका अपने मिटनेका ही गम नहीं । यह एक प्राचीन परिपाटी एक प्राचीन विरासत एक जीवन-प्रवाही एक आत्म-बेरना ही नहीं सम्बन्धोंके मिटनेका गम है । इसीलिए यह गम बानी ही नहीं आत्म-बन्धना ही नहीं गमे बीरा—दुय-बेरना—थी है । एक बुनियाद दुयोंकी बानी-प्रवाही परछी-परछाई बुनियाद मिट रही थी और एक नाटक गलीन पर अज्ञात बुनियाद प्रविष्टके पर्वमें काली हुई बुनियादों परकाइयाँ पहिन्से ही फँकने लगी थी ।

संस्कृतिके इसी कालमें पाकिस्तान जीवन बीता—यह दौरा हुए, पड़े बड़े बुनियाद देखी खोले-काये रोये-हूँसे और चले गये । यह ईरानी संस्कारोंसे पुरित थे । प्रारसीयत इनके धूममें प्रविष्ट हो गयी थी और उसके प्रति बृह आपह इनके जीवनमें अन्त तक दिखाई देता है । वेदे पुराने पवित्र बर्षों हिन्दीके प्रति जपेका और उपहासका घाव भी बैठे ही

शास्त्रि और उनके समर्थों इस नई उड़ने के प्रति तुच्छताका भाव था। शास्त्रिकी शिक्षा भी वही रूढ़िवादोंकी स्वच्छन्दताके लिए तैयारी हुई। शास्त्रिकी शिक्षा भी जिसके बारेमें हम ऊपर कई जगह उल्लेख कर चुके हैं। यथावत्तर वह एक छद्म शिक्षा थी पर उसमें तथा उनकी रचनाओंकी मूल-भूमिपर जो ऐतिहासिक प्रवृत्तियाँ एवं छिन्नितियाँ समर्थों ने उनको समझा एक घीमासक खेल की ओर आहूत भी हुए। चूंकि उमाता कदक छा या पुरातन और मूलकी खोज-निष्पत्ती ही रही थी उनका बोझो प्रह्व किया बलिक यों कह सकते हैं कि परिच्छद बोझाक पुरानी होते हुए, और उसमें एक पुराने शिक्षाकी धड़कनें होते हुए भी अभिव्यक्ति कल्पना पकड़ और मुक्त नहीं थी—बिना पुराना पर विचार नया। प्राचीनकी बड़ोस एव प्रह्व करनेवाला शिक्षापर मनीषकी ओर देखती शिक्षाकी खोजें कुछ बने कुछ खोये हुए, स्वयिक कल्पनाबोझी रीतिरियोंमें बूझे पर उनकी उप-सोमिया एवं तत्त्वताके प्रति संक्षेपें जिसके भीतोंपर नचलती और भीतोंमें बमककर ध्वंस करती हैं यह वे शास्त्रि। अपने उमात्मेक पठनकी पर छाहोंके बीच धर्ममें करबड केसे मनीषका अभिवादन करनेवाले।

उनके समयमें भारतीय समाज सम्पत्ता हासन सब दूट छा या। मुसल ईमदकी प्रतीक हिन्दी विदेशोंमें अज्ञानाहकी तरह प्रसिद्ध हिन्दी शिक्षा-सी उपहास विदेशियोंके दिक्षोंपर स्वय और विमादपर जाहूकी तरह छाई हिन्दी लट-पिटकर पस्त हो गयी थी। ऐसी पस्त कि उसके लिए कवि पद रोते नृपतिवज सिर बुनते पिछ एवं पिछित-जन आरचर्यसे अभिभूत होते और जन-सामान्य बेदमकी चूट पी-पीकर छा जाते थे। वह शिक्षा-की ही रही थी। एक दिन उसके मुद्रुति-निष्ठापर राग्य बनते-बिमकुते वे उसकी मुक्कराहटसे अवधित जन-प्राण पीतल होत वे एक दिन बहू-से 'हिन्दीस्वरो या जगदीस्वरो बा'बा घोष उठता था एक दिन बहूकी

विषया-सी उपहास

विदेशियोंके दिक्षोंपर स्वय और विमादपर

का आचम दिखी।

जाहूकी तरह छाई हिन्दी लट-पिटकर पस्त हो गयी थी। ऐसी पस्त कि उसके लिए कवि

पद रोते नृपतिवज सिर बुनते पिछ एवं पिछित-जन आरचर्यसे अभिभूत होते और जन-सामान्य बेदमकी चूट पी-पीकर छा जाते थे। वह शिक्षा-की ही रही थी। एक दिन उसके मुद्रुति-निष्ठापर राग्य बनते-बिमकुते वे उसकी मुक्कराहटसे अवधित जन-प्राण पीतल होत वे एक दिन बहू-से 'हिन्दीस्वरो या जगदीस्वरो बा'बा घोष उठता था एक दिन बहूकी

सोबीपर उसकी नाजोबदापर राजमुकुट छलटते थे उसके बरबोमें छत-छत मस्तक जपित होते थे एक दिन वह संसारका स्वर्ग भी पर भ्राज नहीं भूलुष्टिता थी। जो बाता उसे मसक देता जो बाता उसके दिलके मरम कुरेब कर देता कि यह नाट्य तो नहीं है, जो बाता उसकी अस्मत्पर हाथ डालनेको लोभुष। वह छिछकती है और कोस हंस देते हैं वह रोती है और कोयोंका मनोरंजन होता है, उसकी कंठें सचमुच एक बेंबरेकी मृत्ति करती हैं एक ऐसे बेंबरेकी जिसमें छकती कहींका रोदन मसली काकसाजीका कन्दन बीते बसन्तक कस्म स्मरण और बरीतकी छत-छत स्मृतिओंका बंधन है। वह किसी जिसके वीरम में घाटी पस्तीके बावजूब एक बहुभुत आकर्षण था—कूटते हुए सूर्यकी काकिमात्म आकर्षण।

भारतीय जीवन जगजा हो रहा था। उसकी गरिमा नष्ट हो रही थी। जीवनकी माहुराई और पकड़ जो गई थी दर्शन एवं उत्ख्यान दिख-बिड़ते प्राचीनमेंसे बहुतोका साधन बन गये थे। पर पतनम मिटती हुई एक लम्बी जीवन-विधिकी पीछे ठेगो-से ऊपर उठती एक नई सम्मत्ता एक नई जीवन-विधिकी जगजायों कुछ अस्पष्ट-सी बाने लम्बी थीं। पुष्पनी सम्मत्ता मृत्युकी बेचनमें करबटे केती थी और उसके अन्दरसे बेंबड़ाइयाँ केता लम्बीन फूट-फूट उठता था।

बाकिने नये जमानेकी आते हुए लबीनके बरबोकी बमक मुनी। यह बुता तो जगमें न था कि एक नई राह, एक नई दुनिया एक नया साम्राज्य वह गढ़ते इतना ही। क्या कम था कि प्राचीन गृहकाजोको अपने तनसे नहीं तो मत से बरस्य जगार दिया और समझा कि जो गया जा रहा है वह हमारे बावजूब उपदेसकोक नाक-नीं सिकोडनक बावजूब आकर रहेगा। इस-लिए उसे बपनामा ही होना इसकिए कि वही इस मुबका सत्य है।

इसीलिए उनमें अंग्रेजोंके प्रति अंग्रेजी समाजके प्रति एक कटान हम देखते हैं। उन्होंने कभी कुत्तकर अंग्रेजोंका विरोध नहीं किया १८५७ के उन दृष्टान्तों बिनामें भी नहीं किन्हे और बादशाहके सम्पर्कमें रहते हुए भी नहीं। इसे उनकी देशभक्तिका अभाव भी कहा जा सकता है पर अस्तुविस्तुको सम्मानने और ग्रहण करनेकी उनकी बुद्धताका प्रमाण भी इसमें समिहित है। यह हिन्दीकी बड़ीकिस्मती है कि उसके पतनके उस जमानमें किसी पायकर ओझपर बिजोहका यह विपुल अपनी सायरीमें नहीं उड़पा कि छोमकी स्वप्न-विशक्ति आत्माएँ—क्याबीदा उन्हें—एक-

अंग्रेजोंको हल्का
करना जमानेको
हल्का करना
होना

एक जग पड़ती। शास्त्रिणकी चिन्तनीका जो मटल था उसमें यह उम्मीद नहीं थी जा सकती थी पर इससे उन्हें बेचबोझी नहीं कहा जा सकता। यह अंग्रेजके प्रति अनुकूल स्वस्ति यह कि यह उस जमानेका एक सपना था जिस

हल्का करना जमानेको हल्का करना होता। अंग्रेजोंके साथ जो जीवनकी बमक-बमक का रही थी जो जीवन-विधि का रही थी उसमें काज बाप छाड़ी पर एक ठम्मेन का संसार-मुखको पूरा उल्टाई एवं जर्मनसे ग्रहण करने चिन्तनीका अधिकसे अधिक रस देनेकी वृत्ति थी। यह वृत्ति शास्त्रिणकी उत्कृष्टता रसवाहिनी मोप-अबान जीवन-वृत्तिक भी अनुकूल थी। यह हिन्दीकी बरबादीपर रोते हैं पर अंग्रेजोंके आत्ममगन पर सन्तुष्ट हैं। यह बादशाहके सेवक और पापक हैं पर उनके मिटनेपर हम उन्हें रोते-ठकपटे नहीं देखते। युवकी ऐतिहासिकताका ग्रहण उनके जीवन का साथ है।

समीक्षा-भाग

शालित्र मानसिक पृष्ठभूमि और मानवीय संवेदनाएँ

शालित्रके जीवन और काम्योंमें सबसे उसका मानवीय रूप बिखर चुका
मिलता है। उसकी बुराईयाँ-अच्छाईयाँ दोष-गुण दोनों हस्तात्मके दोष-गुण
मानवकी वह बुझा है। बड़ी सामान्यता उसकी असाधारणता है।
हजार अनिग्रह यह है कि उसका निर्माण अपने
मुँहके एक धारित मानवके समानान्तर होते

हए भी अनुभूति एवं कल्पनामें उसके कहीं ठीक है और बिरोधी अन्धकार
एवं तुच्छताके बीच भी वह मानवकी उस बुझा उस प्यार उस उत्कृष्टता
उस उस सद्गुणानुसिद्धोंकी रखा कर सका है जिनके कारण जीवनका एक
कभी दुबोंकी सीढ़र चढ़ता और कहीं उसे मिटाकर नहीं जीके बनाता है
तथा अनुभवको नहीं खलि गये मृत्यु एवं नहीं निष्कार प्रदान करता है।

शालित्रके निर्माण-सत्त्वोंका अध्ययन करनेसे हमें उनमें परस्पर-बिरोधी
प्रवृत्तियाँ मिलती हैं। वे अन्तर्बिरोध या परस्पर-बिरोध व्यक्ति एवं गुण

अन्तर्बिरोध व्यक्ति
और गुण दोनोंके
अन्तर्बिरोध हैं

दोनोंके अन्तर्बिरोध हैं। व्यक्तिगत एवं सामाजिक
व्यक्ति भरा हुआ पर बदलते हुए जमानेमें भी
तब कि हर क्षणपर वह कई परवर्धित होता है
क्रियाके सामने हुए जीवनमें धमका अनुभव

किर भी उस क्षण केअनेके बाध्य जमानेके बुझको समेट लेना परवा
केअर भी अपनी संघीके रहित, उधरों और रीतिनियोंकी एक दुनिया दिक्में
बसाये हुए, किर भी कल्प-कल्पनपर बहकलता एवं विराधासे उत्तीकृत

अपनी अरसीमर एवं अरसी रचनापर आत्म-मुग्ध किन्तु मुग्ध प्रतिहिंसा-
से ऐसा प्रताड़ित कि जिस रेखाता (चर्च) को पाँवकी बूझ समझता था
उसीने उसे अमर कर दिया और उसकी अोकप्रियता अरसी काम्यके वा
गयी। अह-सह (बहा) में सामग्री बिछोये रहस्य खूनसे मुग्ध बहिरे
ईरानी-अरसी-और मजबूरी तथा परिस्थितिसे हिन्दुस्थानी शास्त्र बनेक
व्यक्तित्वोंका व्यक्ति है, बनेक रवों का विचार है, बनेक अन्तर्बिरोधोंका
आकर है।

किन्तु इन सब अन्तर्बिरोधोंको समझ कर देनेवासी एक बीज है
हुनिया और अन्धकारके प्यार करनेकी उसकी निष्ठा। यह उसकी समस्त
विपदाओं सब नाशकारिणीको बँक डेटी है,
अन्तर्बिरोधोंको समझ करनेवाला तत्त्व उसकी सम्पूर्ण दुःखताओं और अपूर्णताओंके
अपने अंशमें समेट डेटी है। यही वह पाहू है
जिसके कारण उवासी और दुःखकी बटाएँ प्यारकी विवशियोंसे बमक-बमक
चलती हैं और भावनाकी बरती संवेदनाओंकी अक्स बपशि तुल्य होकर
सर्वदा हो चलती हैं। यह अन्ध बुरा हो पर अन्धकार दिख उसकी हार
बाजीमें बोक-बोक चलता है—देखाका गयी अन्धकार दिख पर्य-अर्म
खूनसे भरा दिख जो अपनी अवधि विद्याओंमें जीवन्की प्यार किमे
चलता है।

शास्त्र जिस जमानेमें पैदा हुआ वह मुग्ध साम्राज्यकी सम्यक् बी।
वह एक ऐसी सम्प्रदायमें पैदा जो ऊपरसे मोड़क बनी हुई थी पर अन्धरे
वह अनायास। इतनी खोजबी हो गयी थी कि मृत्यु ही उसकी
मुक्ति थी। उस अन्धका पीछा तेजीसे बिखर
रहा था। इस बिखरावके क्रमको बहुत कम सोच देखा पाते थे। निरक्षरों
सोचोंको मोड़विष्ट कर रखा था और उच्च वर्णके लोग उस विनाशकी
ओरसे भाँटें मुँह अपनेमें ही सिमट चके थे जो तेजीसे उनकी ओर बीड़
बढ़ा था रखा था। अरि राष्ट्रीय न होकर बहुत कुछ वैयक्तिक हो गया

या—निजी या समूहगत स्वाधिकारों के पक्ष में लिखता हुआ । साम्प्रदायिक ही समानता में हुआ । बचपन बुढ़ाये में पला किशोरावस्था (युवकियों में) पुत्रों पर उत्तम संस्कारों की एक भी किरण न मिली । कोई निश्चित संस्कार बचपन में न बना सका । न शांतिप्रियता या न प्रेरणा थी न समानता का या । चीन में पुत्रपौत्रों की और एक रईसों के लिए यही क्या कम था । स्वभावतः उत्तम किशोरी जीवन की परम्पराएँ पड़ी । अपने वर्ग के बहुत अधिक कोनों में वहाँ उसे भी किशोरीता एवं कामना के लक्षणों की चिन्तनी मिली ।

पर एक बात यह भी रोने योग्य थी । उसे किसी की समान अधिकारों तक नहीं पहुँचाया गया । उसकी बुद्धिमानता के पीछे यही भी छाँट रही थी ।

बुद्धिमानता के पीछे
अच्छा यही थी

उसीने उसकी उन्नतता किया दुनिया के लोकोपकार पर उसका छोड़ दिया और उसीने हकीकत की ओर उसको पड़ा और लक्ष्मी

पने-पैरे इतने जीवन की पति उत्तम थी । बचपन में हम देखते हैं कि एक बार बाप-माताओं की सब सामग्री प्रस्तुत थी दूसरी ओर वह बगल में उससे नीचे और ऊपर थी । इस तरह पर उसके कुछ-कुछ ही इच्छा नहीं थी । यह स्थिति जीवन भर चली रही और कभी समाप्त नहीं हुई । दो बरस का था कि बाप मरा और माँ भी । बचपन का और घर में अभाव न था इसलिए वह सब कुछ समय के लिए भूल ही भूलकर रह गया । पर यह इसके जीवन का एक महत्वपूर्ण एवं स्वरूपीय तथ्य है कि पाँच बरस की उमर का वह इसका कोई सरपस्त न रहा था । किसी के साथ मिलने की उमर न रही कोई अनुपस्थिति न रहा

विशेष जीवन की

उपरपर

(इसीलिए साम्प्रदायिक दृष्टि में वह आश्चर्यजनक बात कभी न आयी जो मान के मानव में आध्यात्मिक अनुभूतियों की मूर्ति करता है) । बचपन

पर जाने के बाद दुनिया की रंजितियों ने उसके पास आना शुरू किया । कोई रुक-रुक न रही । उस ही कहा हुआ कि दिल्ली आया और एक उन्नत नया

छड़की इसे पड़े बाँध दी गयी । वह सन्ने जनोंमें बसे ही बैठकर रह गयी-
 कभी बिस्ममें न उठती, बाँधोंमें न चमकी, पाँवोंमें पति न बनी बरमानोंमें
 न उभरी । जीवनके अन्तिम क्षणतक बैठपट रही । सबर इधरउधर भीकत
 बुद्धनमें जो पास था समाप्त हो गया, चरको भीड़ें थिक गयीं और तब
 कठिनाइयोंका जो सिकसिका धुक हुआ वह जिन्गी भर न दूटा । मरनेके
 बाद भी बन्को रहा । जिन्गी सदा जलसाताओंकी मोहताब रही । १
 बरसमें माई पायल होकर मर गया । कई बच्चे हुए पर एक न जीया ।
 स्वामी पतझड़का भीषण जिसे मोव किया वह भी बक बसा । पत्नीसे
 बिस जीवन-रसकी भाषा थी उसकी एक बूँद
 न मिली । २५ बरसकी उम्रमें बेल जामा पड़ा । इस प्रकार मुझके
 चन्द दिनों बाद हुआ जो माया तो जिन्गी भर मेहमान बना रहा ।
 जीवनके उद्यानमें चन्द दिन चढ़कर जो बहार पयी तो कभी फिर क्या
 जिन्गीकी सनसनाहट, ठोड़ और कुरेबन कल रही ।

वह दुःखमें पला । दुःख उसकी जिन्गीपर छा गया किन्तु उसके
 अन्दर जो जीवनकी व्यास थी उसने कभी उसके प्राणको दिक्को भरने
 न दिया । उसने दुःखोंकी चुनौती स्वीकार
 की और सदा जगदे कफ़ा रहा । कभी हनि-
 मार नहीं जाने । जिन्गीकी बाकिधोमें भटकता हुआ निरप्य भी हुआ
 और दुःखका कठिनाइयोंका भीकार भी मुनाई दिया—

हे सफ़ल ज्ञार हर दरो-दीनारे-नामकद ;
 जिसकी बहार यह हो फिर उसकी जिज्ञाँ न पूछ ॥१॥

x

x

जिसे नसीब था राजसियाह मरा-सा
 यह छत्रस दिन न कह रातका सा क्योंकर दा ? ॥२॥

x

x

जिन्दगी अपनी कम इस सनसने गुजरी 'शास्त्रि'
हम भी क्या याद करेंगे कि झुका रहते थे ॥३॥

[१. हमका—दुःखपूर्ण बरके डार न बीबार, मुहर्षोंकी बीरगीके कारण
कभी पाससे भर मये हैं यही इस समयकी वृत्ति है तब हमारी जिज्ञासा
हम क्या पूछते हो ? २. किसे मेरे जैसा रोनेधिवाह—काका दिन—प्राप्त
हो वह विषय है कि दिनको रात कहे क्योंकि ऐसा काका दिन दिन तो कहा
नहीं जा सकता । (अब उस दिनकी सिवाही कैसी होती जिसके जाने रात
भी दिन मानूम होती है ?) ३. अब हमारी शिन्धनी ऐसे बुरे हालमें भुजरी
(कि कभी कोई बारजू घूरी न हुई) तो हम भी क्या याद करेंगे कि
हमारा भी कोई सुख था ।]

पर शास्त्रिकी विशेषता यही है कि वह इसनेपर भी कभी हमका
चिन्तन नहीं हुआ । किन्तुपर रोना भी है—कन्धेके दूध-दूध करने-
रोदनको मुसकराहट वाता रोना दिनोंको हिकार देनेकाका रोना
की मोहमें चकलनी- किन्तु फिर इस रोदनको मुसकराहटकी मोहमें
वाता ईशान उल्लास बिना है, एक आत्मविशेष (सेख-
हमर) में दुःख-बर्ष छो गये हैं और जीवन-
की जर्मनाके रंग फिर खमर भाये हैं, काबनाके पंखोंके डंगे फिर बड़
कमने कये हैं ।

मठका यह कि दुःखोंमें भिन्न होकर नह कभी न बीर- यथा ककटा
ही रहा । मठिकपर बीरकर रोनेकी बगह, रोते-हूँघते और कन्दकपते ॥१॥
पहपर जाने कहते जाना उसका बीबा था ।

यह हीक है कि शास्त्रिका हम उक्त कोटिष्य नहीं था जो मानकता-
के रूपन लोकेको उद्यत होता है, निजमें आचमी आकाश-कुसुम लोदन

को बेचैन हो पड़ता है और बुद्धि गंभीर मरोड़ कर, पत्नीकी पसर्मा घोड़कर गिराफ्तारोंके सब-पुजपर जीवनकी क्योति और भासाके पंख

घर्षपर उधालनेवाला
 घम नहीं

फूँकता है तथा स्वनिष्ठ आत्मामेंको कसतीर

कड़ोको बेसार कर देता है—संसारका बेइश

बखल देनेवाला घम जो इंसानकी बर्षपर उधाल

देता है वह घम जो कुछ और पाँपीयें फूँकता है, या और नशीब
 और नीचे स्तरपर उतर कर कहें तो वह घम जो हाकी 'जोश' और
 क्रोध बँदीराको बेचैन कर देता है। स्वभावतः उस माहौलमें उस बाता-

बराममें जिसमें शास्त्र पड़ा था वह सम्भव न था पर वह घम ऐसा भी
 नहीं है कि मीरके समकी भाँति कल्लेक पोर-पोरमें समा जाय जिसमें
 न निकले हटाने न हटे और शिन्धीपर एक अपरिवर्तनीय कटुकी

वह घम भी नहीं

उरह उस जाम घम जो बिसे फूँकता है सब

जो कभी दूर न हो

बकता है और बकता है जिसकी बाँधपर
 चतराता है उसकी क्योति खीन देता है, जिसमें

सँझता है उसे सवाके लिए अपने जागोसमें आसिगानमें यों जकड़ देता
 है कि फिर फूटकाट नहीं।

इन दो आत्यन्तिक सीमाओंके बीच एक घम और होता है, जो
 स्वल्प इंसानका घम है वह घम जिसमें बिखरे हुए मकादोंके बीच भी
 शिन्धीके मेके छमते हैं वह घम जिसमें इंसान रोता है पर रोकर

बुनियाते मुहब्बत

समाप्त नहीं हो जाता और घुल जाता है।

सिद्धान्तवाला घम

शिन्धीके लिए और शक्ति प्राप्त करके उठता
 है। शास्त्रिका घम उस मानवका घम है जो

उठकर गिराफ्तारोंके संसारका त्याग करनेको सतावता नहीं होता
 बल्कि उनमें बाबजूद क्या उसके पदरथ बुनिया तथा उसकी चोखने
 और मुहब्बत करना सीखता है। हर कठिनाई हर दुःख उस बतलाता
 है कि यह बुनिया फितनी मुम्बर, फितनी प्रायोग्यात्मक कौड़ी मोड़क है।

प्राक्निध हर हाऊयमें इसी दुनियामें रहना चाहता है और इसी दुनियाका रस और स्वाद लेनेके लिए प्रयत्नशील है। तुझान भाते हैं, पैर कड़वाया जाता है। वह वह स्वाद नहीं मिळता तो दुःखी और निराश भी होता है पर कभी दुनियाका तिरस्कार नहीं करता। जहाँमें दुनियाके प्रति भूषा नहीं एक बट्ट बनाव है। इसीलिए प्राक्निधका जग मारक नहीं है। वह जीवनका ऐसा भूषार है जिसमें कामनाबोका तुल्य अपनी अपक्षित बहावोंके साथ मचकता है, जिसमें जीवनकी वृत्ति है जीवनका मत्तन है।

प्राक्निध मुयक था। जीवनके विषयमें मृगच्छा वृत्तिकोष अकुम्भताका वृत्तिकोष है। मुयक रक्तम बर्म और मरुहकी प्यास विविध होती है और जीवनकी रीनाइया एवं रीनीनियोक प्रति उसमें तीव्र आकर्षण होता है। स्वभावतः वह

मुयकका रस

बिजायी एवं काम्य-संवीर तथा सीनर्यका प्रेमी होता है। प्राक्निधमें भी यही रस जमरा मिळता है।

उसमें संसारके प्रति कामनाका प्रकक भाव है। संसारके प्रति यह अदम्य प्यास ही उसके जीवनका उत्स है। उसके जीवनका प्राण है।

यह अदम्य प्यास ही अधिप कामनाएँ उनके जीवन और काम्यसे फूटती हैं। आगे महमद तुकरने ठीक ही लिखा है—“उन्हें बचपनकी उकटिहात”

बचानीकी रीपराजिया ऐधोइसरतैकी बहरों

बचने हिस्ता मिला समयें उनके अरमान निबळनपर श्री न निकले*। यह रीपास संराब होते हुए भी प्यासे रहे। यह तिलकी यह प्यास

१ सैर-सपास बिहार, मनोरंजन २ विद्यास ३ कवेज पून कले हुए, ४ विद्यास।

● हुआरी क्वाहिमें ऐसी कि हर क्वाहिप ने हम निकले बहुत निकले मेरे घरनाम लेकिन फिर भी कम निकले।

यह बेबीनी यह बहुत कुछ हासिल होते हुए भी बेहसिधीका एकास मामूली नहीं है। ५

और यह जगित व्यास किसी छिछोरेकी व्यास नहीं है। और और राज्य कोई उसकी जितनी नहीं है, जीवनक सम्प्राप्तके साधन-मान है। यह नया करता है पर नयेबाज नहीं है, नया एक मस्तीका साधन भर है—

ममसे तारज निष्ठात है किस रुसिमाहफो,
एक गून बेझुकी सुने विन-रात चाहिए।

इसी व्यासने उसे गति की है। यह जानता है कि जीवन स्वयं गति है। किन्तु भी एक प्रवाह है, एक रानी है, एक सऊर है। मृत्यु एक छ-
राज है, एक मंचिक है एक गतिहीनता है।
जीवन गति है इसीलिए वह मरिचक नहीं चाहता कवि है।
जब तक हम है सुखी है, बस-बसाव है गति है सभी तक यह जितनी है। इसीलिए वह बरखर बसते रहनेमें निश्वास रहता है। यही-आनु निर्बन्ध होकर गति रही है। उसपर किसी प्रकारका नियन्त्रण नहीं है—

“रौमें हे रस्य तम कहीं बेसिए बने
ने हाथ बागपर हे न पा हे रकाबमें।

[आयुका अन्त—अन्त अन्त—इस तीव्र गतिसे जान रहा है कि जान हमारे हाथसे और पाँव रकाबसे निकल पड़े है, कुछ मामूली नहीं है यह कहीं अन्त पमता है।]

- १ प्राण २ अनुभूति ३ एष ४ कुण्डलमुख पापी ५ गति
६ अन्त और मन्दिर पीठा ।
७ नन्दे शास्त्र ८ १२ ।

यह मानसिक स्थिति है कि निष्क्रिय शान्तिप्रीति अपेक्षा विनम्रता का छोर कुछ और है। यही छोर है वह रंग ही हो अच्छा समझा है ।
 करते हैं—

एक हंगाम पे मीकूक है भरकी रौनक,
 मोहप राम ही सही, नमए खावी^१ न सही ।

[भरकी घोसा एक बहुत-बड़कर निर्बर है । इसलिए आनन्द का पान न हो तो शोक का पीठ ही बनता रहे ।]

यह अर्थ है कि वस्तुस्थिति और बातें हुए भी शान्तिप्रीति बड़ी अकड़ और आह्लादका नहीं रंग है—

^२भक्ततक को किस निवार^३ से जाता हूँ मैं कि है
 पुरगुल स्याक ज़रूम से कामन निगाहमें ।

इसीलिए शांतिवका कुछ जीवनको और मोहक बनाता है । फिर यह हम भी जनक कोटियोंमें बैठे हुए हैं । इन कोटियोंमें हमका हम (प्रेम-वेदना) घेष्ठ है क्योंकि हममें जीवनगत है, क्योंकि यह बर्ष भी है और बर्षा भी है—

इससे तभीयतने जीस्तेका मज़ा पया,
 दर्दकी दवा पाइ दर्द ने दवा पया ।

फिर जब हम शान्तिप्रीति में बैठे हुए हैं तब इसके समते हम भी जाते तो दुनिया का हम शान्तिप्रीति हम कोई और हम तो होना है ।
 हम यही अच्छा है—

राम अगर जों-गुलि^४ है ये कहीं बघें कि दिख है
 रामे इशक अगर न हाता रामे रोज़गार हाता ।

१ शोक का पीठ २ आनन्द पान ३ वस्तुस्थिति ४ आह्लाद,
 ५ जीवन ६ हृदयविचारक आनन्दताक ।

शास्त्रिके सारे जीवनमें कोई न कोई राम दिखाई पड़ता है। कभी हरकत का राम है, कभी रोखमारका राम है। यहाँ तक कि कभी अस्तित्व-धर्मोंको भीरकर बहुतों को उलीचकर उसने कुछ और हास्यके धारने कहा है। बहुत कुछ उठता है उसकी चिन्तनी बाधों तक दुःख भरी रही।

बचपनसे बूढ़ावस्था तक दुःख ही दुःख—यहीमीका दुःख संतानहीनताका दुःख स्त्रीका दुःख पैसेका दुःख सत्तरकाकमें अपने शास्त्रियों-ग्रहयोगियोंसे निहुरनेका दुःख—मोमिन मरे, इयामकका सहवाई तोपसं सड़क दिने कमे मयकका प्राण गया। बारबूराको काकापानी हुई रोझता शक्तित हुए—दिल्लीकी सत्तगत खरम होनेका दुःख बुनिया-हाउ अपनी छीक पहिचान न होनेका दुःख बंस-मयाना निमालेकी कठिनाइयोंका दुःख। पर ये दुःख कभी उसकी चिन्तनीकी हविस तोड़नेमें समर्थ न हुए। ऐसा नहीं कि असफलताकी निराशाने दिक्का छेदा नहीं। शास्त्र निराश हुआ है और खूब हुआ है। मौनम कमेनेका बर सीमाको पहुँच गया है और कद भी बाका है—

समोसीमें निहो खूँखत असो बारसूर हैं
चिरागो मुँह हैं मैं बेजबों गारे गरीबोंका ।

[हमारे मौनमे काबो कायनाए लून हो होकर, प्रच्छन्न हो बनी है। मैं बेजबान परबेधियोंको कल्लोंका मूत—बुझा हुआ—पीपक हूँ।]

पर जो आदमी स्वयंके लिए भी बुनियाके आराम-आसुर्य और मजे कोड़नेको तैयार नहीं हुआ वह निराशाने कस्तक पड़ा रह सकता था। एक जपकी पस्ती और फिर वही चिन्तनीका सटका जो कदता और कदकाता है।

न होगा यह ब्यापारोंमोंदगीसे लौकिक काम मेरा,
इसके मोक्ष पर प्रसार है नष्ट प्रलय मेरा ।

[एक ब्यापारको पार करनेकी बकान मेरी (मायाकी) उर्मबको कम नहीं कर सकती । मेरा पर-बिन्दु मेरी पतिकी तरफम सिर्फ बुद्धकी मति है । अर्थात् जैसे लहरोंमें अप्रति बुलबुल उमरते रहते हैं पर उनका छहोंकी पतिपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता वैसे ही इस मायामें मेरे बरब-बिन्दुका येरी पतिपर कोई असर नहीं है । बकानसे मेरी प्रकल्पमें कोई कमी नहीं आई है ।]

अपनी शक्तिमें यही बूढ़ बिस्वास पाकिबन्ध ऐश्वर्य है । यही बिस्वास जीवनको गति देता है—पति को परिवर्तनोंके बीच भी अमरित स्वास्-
यह बिस्वास हो का काम किसे उसके पास जाती है । एक
पालिका का प्रारंभ लम्बीरेमें तो उसने कहाँ तक कहा है—
ऐश्वर्य है । मेरा जन्माह मुझे बँडने नहीं देता । आज
नितनी तेज है उल्ला ही मैं उस हवा के रङ्ग
हूँ । मीठसे सड़ता हूँ और अभी लम्बातेपर अपने बिस्मयों डालता हूँ ।
लम्बा और फटारसे सोलता हूँ तीरोंको घूमता हूँ । यह ब्रुति उसके
जहाँ राम राम नहीं यममें एक अजीब कपिप पीदा कर देती है
तककी सीढ़ी है । एक अद्भुत आत्मपद पर देखी है, मझों तक
कि राम राम नहीं रह जाता मुझकी सीढ़ियों
बन जाता है । बुझको मुखमें डाल देनेका यही करिष्मा पाकिबन्ध काव्य-
का प्रधान लक्ष्य है, यही उसके काव्यकी जीवन पृष्ठभूमि है ।

×

×

पालिकने इसका किया नृहन्नी बनाई चीन्ती की मनकी यहारपामें
पैदा पर ऐसा कभी न हुआ कि एक विन्दुपर पहुँच कर एक गया हो
एक लक्ष या लक्षमें अन्तित होकर रह गया हो । अन्तर एवं बाह्य दोनों

उसके जीवनान्तक साधन है। 'भोर'में यही न था। वह अन्तरभी
 बुनियासे कभी बाहर न निकले अन्तर एवं बाह्य दोनोंको मिश्रणमेंही कभी

शास्त्रिण और भीरके
 मानसिक विमर्शमें
 अन्तर

कोसिद्ध न थी। इसीलिए उनमें बेरता और
 अनुभूतिकी गहराइयाँ हैं अलक्ष्यपूर्ण पकड़ है।
 दिक्की एक ऐसी बुनिया है जिसका सम्प-
 न्ना उनका धामा हुआ है। वह बसी पर

मुक्त है उसीमें जो बसे है। बाहरी बुनियाकी ओर नजर ही नहीं डालते।
 पर शास्त्रिण दिक्के हथारमें रीर कर केनेके बाव बाहर भी निकल बाटा
 है और गहरी गहर और खिचाका आनन्द भी कटता है। उसमें एक
 बहुमुख व्यापकता और विविधता है। केमरेके पीछेकी तरह जो कुछ
 सामने आया उस छक्का प्रतिबिम्ब उसके मानसने ग्रहण कर लिया।
 यही दिक् बक्यता है पर हस्तकी जराकारियोंपर निष्कण्ठ भी होता है,
 यही माधनाकी दृष्टि है पर मांसकताका स्पर्श भी है।

मैंने ऊपर कहा कि शास्त्रिणमें एक मुख्यकी बुनिया-परस्त्री
 और लीपलकी रबीली है। पर यदि इतना ही होता यदि उसके बिस्ममें

शास्त्रिणकी कुली

बोझते हुए धर्म-गर्भ लूनकी माँम बहुत रोच होती
 तो उस जमानेके मुगलोंकी तरह बीबीको जो

उसकी स्वच्छन्दताके पाँवमें बेड़ी-बैसी भी और जिसे वह उबा बैड़ी अनुभव
 कटता रहा ओर रंमरकिमीमें डूब जाता। अगर एक नारलीपकी अनुभूति
 तीव्र होती तो वह घर छोड़कर प्रकीर हो जाता फिर बाहे उसनुष्ठके
 रंम उसमें उमरते या बाहिर और बाहरका रोक वह इच्छित्यार करता।
 या फिर अँबाईपर निहार कर प्रकटता बन कर एक सविश एक वयाव
 देनेकी कोसिद्ध करता। पर वैसी बात न थी। उसमें अनेक व्यक्तित्वोक्त
 सामान्यस्य या अनन्त बाटाए एक हो गयी थीं। यह व्यक्तित्व-बहुकता
 (Multiplicity of Personality) शास्त्रिणको समझने-पानेकी एक
 प्रयत्न मुँही है।

शास्त्रि जूनसे मुगल स्वभाव एवं रचिसे ईरानी तथा यहन-बैतके
संस्कारसे हिन्दुस्तानी है। अन्तरसे असीम प्यास छिये हुए भी मुगल जून-
क्या जलकी मासूका
बाबाक पी ? की बहु मर्मी छिये हुए भी जिसमें ऐसोइश्चरत-
की विस्वासिताकी अलम मांग है, डिब्बेय नहीं
है। उस मर्मी और प्यासपर भारतीय संस्कृति की

बाकीकता एवं ईरानी संस्कृति की विस्वासायी बापकी कुछ न कुछ छन
स्पष्ट है। स्वभावतः उसकी प्यास एक ऐसे स्वस्थ मानव की प्यास बन गई
जिसकी रसमें पम छून बहता है। पर जिसके दिपासमें मानवी मूर्त्योका
एहसास भी है। या अश्रुत छलीछली मिखा है कि 'पाणिनका हस्त
विष्णुका माही है उसकी मापूक बाबाक है।' यह बड़ी है। पर एक
सीमातक। इसमें सत्य है पर आधिक। उसमें कहीं-कहीं बाबाकमन जकर
जा गया है पर वह बाबाक नहीं है। वह न स्वर्गीय है, न बाबाक वह
असित ह्मन है। माही भी है। क्याकि कैसा में कइ बुझ है पाणिनके
कि ए जो कुछ है, बड़ी दुनिया है—इसके बार जो कुछ है, उसमें इसको
विस्वास नहीं। * वह इसी दुनियाका है—अपचित विज्ञानोसे दुनियाका
रम और स्वाद सनेवाका कम्पनाके अचलित गलनासे उसकी सीमर्क-अकि-
मायाको देखनेवाला कम्पनाके सहज-सहज करोषि उसे स्पर्श करनेवाला।
हम इसे पसन्द न करें यह और बात है। किसी कर्म में स्पर्श इसे पसन्द
नहीं करता।

पर अवशिष्ट यह है कि यह इस भौतिक जलनमें ही अन्तर्जन्त,
अतीन्द्रिय जन्मका सीमर्क देखता है। इसीलिए त्रेयसीके तुल्यको सी-सी
बापएँ उसे सीपती है। वे अबापें जो रपाश सहरे अभ्यारम-अबन
अचित्तपाके अन्तमनको एक मुड़ एवं रहस्यमय स्वाद, एक अव्यक्त मानव

* हमारे कल्पन की तरह जो बहते हैं —

इस बार यहाँ मनु है नून हो उल बार न जावे क्या होमा ?

उसके पीबलानम्बके साधन है। 'भीर'में यही म था। वह अन्तरको बुनियादे कभी बाहर न निकले अन्तर एवं बाह्य दोनोंको भिन्नमेकी करी

शास्त्रि भीर भीरके
मानसिक निर्माणमें
अन्तर

कोधिस न की। इसीलिए उनमें बेबना भीर
अनुभूतिकी सहराहयाँ हैं अतस्तस्पर्शी पक्क है।
दिक्की एक ऐसी बुनिया है जिसका जन्म-
जन्मा उनका जन्म हुआ है। वह ऊँची पर

मुक्त है उसीमें खो गये हैं। बाहरी बुनियाकी ओर नजर ही नहीं गच्छे।
पर शास्त्रि दिक्के बयारमें खर कर केमेके बाह्य बाहर भी निकल जाता
है और वहाँकी बाहर और बिनाकी जालन् भी कूटता है। उसमें एक
अद्भुत व्यक्तता और विविक्तता है। केमरके सीधेकी तरह जो कुछ
सामने जाता उस सकल प्रतिबिम्ब उसके मानसने सहज कर किया।
यहाँ दिक् बड़का है पर हुस्नकी सदाकारियोंपर निरन्तर भी होता है
यहाँ भावनाकी बुद्धि है पर मांसकताका स्पर्श भी है।

मैंने ऊँच कही किया है कि शास्त्रिमें एक मुशाककी बुनिया-परस्ती
और लबीयतकी रमीनी है। पर यदि इतना ही होता यदि उसके जिस्ममें

शास्त्रिकी कुली

बोक्ते हुए गर्म-गर्म जूनकी नाँव बहुत ठेक होती
तो उस जमानेके मुशाकोंकी तरह बीबीको जो
उसकी स्वच्छताके पाँवमें बेड़ी-बैठी थी और जिसे वह सदा बैठी अनुभव
करता रहा सोव रेंपरकियोंमें बूझ जाता। अगर एक मारखीपकी अनुभूति
तीव्र होती तो वह घर छोड़कर फ़कीर हो जाता फिर चाहे उसजुझने
रैप उसमें उभरते या बाहिर और बाह्यका रोल वह इस्तिफार करता।
या फिर ऊँचाईपर निहार कर प्रवक्ता बन कर एक सदेख एक पयास
देनेकी कोशिस करता। पर बैठी बात न थी। उसमें बनेक व्यक्तित्वोंका
सामञ्जस्य वा बनेक बाराए एक हो गयी थीं। यह व्यक्तित्व-बहुकता
(Multiplicity of Personality) शास्त्रिकी समझने-मानेकी एक
प्रथाप हुई है।

शास्त्रिक खुदसे मुमुक्षु स्वभाव एवं बचिसे ईशानी तथा रहन-सहनके संस्कारसे हिन्दुस्तानी हैं। अन्तरसे असीम व्यास किये हुए भी मुमुक्षु स्वरूप की बहू गयीं किये हुए भी जिसमें ऐसीदृष्टरत की विकासिताकी अवयव माँग है डिब्बेर नहीं है। उस बर्गों और व्यासपर भारतीय संस्कृतिकी धार्मिकता एवं ईशानी संस्कृतिकी विश्वात्मकी बाणकी कुछ न कुछ अन्त स्पष्ट है। स्वभावतः उसकी व्यास एक ऐसे स्वस्व आनन्दकी व्यास बन गई जिसकी रम्यमें गर्व बल रहता है पर जिसके विमोक्षमें मानवी मूर्खता एहसास भी है। डा० बन्धु बरीलने लिखा है कि 'शास्त्रिक इस विमोक्षकारी है उसकी माफ़क बान्हाक है।' यह सही है, पर एक सीमातक। इसमें धर्म है पर आधिक। उसमें कहीं-कहीं बान्हात्मन पकर आ गया है पर वह बान्हाक नहीं है। वह न स्वर्गीय है, न बान्हाक वह जोरत इन्तान है। माही भी है, क्योंकि कैसा मैं कह चुका हूँ शास्त्रिकके लिए जो कुछ है, वही दुनिया है—इसके बाहर जो कुछ है उसमें उसको विश्वास नहीं।* वह इसी दुनियावादी है—अन्तर्गत विज्ञानोसे दुनियात्म्य रत और स्थाव्र जेनेराळा कामनाके अनन्तित गपनोसे उसकी सीन्धव-अपि-मात्रोसे देवदेवाळा अन्तर्गत छहस-आहस करोसे उसे स्पर्श करनेवाला। हृदय इसे पसन्द न करें, यह और बात है। निजी कर्ममें मैं स्वयं इसे पसन्द नहीं करता।

पर अविश्वस्यत यह है कि वह इस भौतिक अन्तर्गत ही अन्तर्गत असीमिय अन्तर्गत सीन्धव देखता है। इसीलिए प्रियशीके हस्तकी सी-सी बहाएँ उसे चीन्ही हैं। वे बहाएँ जो स्वाहा धहरे अन्तर्गत-अन्तर्गत अन्तर्गतोंके अन्तर्गतोंके एक बूढ़ एवं रहस्यमय स्वाव एक अन्तर्गत बान्हाके

* हमारे अन्तर्गतोंकी तरह जो कहते हैं—

इस पार मही मनु है गुन हो उस पार न जाने क्या होला ?

भर देती हैं। आत्मिकमें स्पर्श और ग्रहण भुम्भन और आतिथ्यकी व्यवस्था करना पड़ता है। आत्मिक इस छिपाया नहीं वह कभी संकेत नहीं करता।

मानवी प्रेयसी उसका प्रेम ईश्वरीय है, वह कभी नहीं मरता कि उसकी प्रेयसी उसम्बुधरी कभी पकड़े न

जानेवासी और एक छमाजे-सी बहुसंख्य ही जानवाही प्रमत्ती है। उसका प्रेम मानवी है। उसकी प्रेयसी मानवी है। उसका सौन्दर्य मानवी है। उसकी पकड़ मानवी है। स्वभावतः उसमें बार-बार देखनेकी क्षमताएँ उठती हैं। उसमें स्पष्टकी भावनाएँ मथकती हैं। उसमें माधुर्यको आश्चर्यनमें बाध करनेकी तुष्णा है। पर इस हृदित इस तुष्णामें छिपेरूपन नहीं है, बाधास्पन नहीं है। यहाँ प्रेयसीके सौन्दर्यमें ही विस्फोट सौन्दर्य अपनी सम्पूर्ण मौजूक नंगिमार्गों विस्फोट अराजोके साथ जाकर सिमट गया है। यहाँ स्वाभ नहीं है, पर केवल जोष भी नहीं है या यह कहना क्यादा ठीक होता कि भोगके लिए योग नहीं है। वह एक अवश्य अनुन्तिमूक वृत्तिके साक्षन-क्रममें है। इसीलिए उसमें एक रक्त-रसाव एक संतुलन भी है।

यहाँ सब बातावरणका स्मरण फिरसे रिकमोडी जावसकता है बिचने बाकिजका पाकन-पोषन हुआ । वह एक उच्च मूलक चरानमे पैदा हुआ

बातावरण और संपत्ति ईरानी संस्कारोंके बीच कल्प युक्त बातावरणमें
पका । अरसीमस्त उसकी बुद्धीमें थी—वह अर
सीमत् जो गुल और बुकबुक मय और मीनाके कमी कल्प न होनेवाले
बास्तानसे मरी हुई थी । उसकी निविचल परम्पराएँ थी । फिर वह मुण्ड
सम्पत्ता एवं साधनके सम्प्राप्ताक्रममें जन्मा और बड़ा । पिता और बच्चा
कोई ऐसे संस्कार शास्त्रोंके पूर्ण ही नक बसे जो उसकी हिम्मागीमें अनुपातन
कमते । वह सोचने लगा रईसबाबा एक रईसबाबीसे विवाहित उसमें
संगत थी रईसबाबीकी थी जिनमेंसे " डम्बकी बाहरी "।
एक ऐश्वर्यशाली बूढ़े हुए थे । इसी " अन्तर्मुख "।
सबकुछ ही न पैदा होता था । उसकी " कि "।

भी उसने जिनकी भी कड़ाई बुर कड़ी कभी उससे भाया नहीं और अपना एसा बुर बनाया—जीवनमें भी और काममें भी । स्वभावतः उसका अध्ययन न हो थाकानसे उसनेवाले देनेकी बाणी है, न कीचड़में रेंगनेवाले बाधना-बीटाका बीरवार है । वह इन लोगोंके बीचकी बीच है, वह एक घरपूर मानवकी बाणी है और यह पाश्चिमायन कैरेक्टर है कि उसने अपने को कभी नहीं जियाया वैसा वा वैसा ही बाहिर किया । जहाँ प्रकट न करना वा या कोई आवश्यक न वा वहाँ भी अपनेको स्वाभाविक रंगमें ही रखा जिसमें पहिचानमें कोई मोटा न हो (यद्यपि बुर मोटा जाने और मोटा देनेवाले समोकाओं एवं व्याख्याकारोंने उसे इसपर भी नहीं देखा) । जीवन और काम सबसे उसकी यह ईमानदारीकी भावभूमि निष्कल स्वयं है ।

इसीलिए उसके काममें इसकी मजबूती हुई तस्वीरोंकी बहुतायत है । कभी और कलकत्तामें उसने जो चीन्चर देखा उसपर लक्ष्मीट हो गया है । निम्न इस चीन्चरमें जिसे चीन्चरकी बनेवा क्य क्यना बाहिर, पारिष्टिक बाह्यत्व है, कोई मजबूती अनुभूति नहीं । वर इसमें मुक्त बाह्यत्वका ही नहीं प्राकृतिक इष्टिमात्र बाह्यत्वका भी चिह्न है—

बह सज्ज लारहाए' मुतरी' कि हे राज
बह नाजनी' मुताने सुखवार' कि हाय हाय ।
समझागमा' बह उनकी निगाहें कि इक नजरे,
ताकसरुवा' बह उनका इशारा कि हाय हाय ।

१ इष्टिमात्र । २ लारहाए देनेवाली । ३ सुखवारिणी । ४ स्वयं परिष्ठा प्रदिमात्र । ५ वैय-विवाहक । ६ नजर न करने । ७ बाह्य और पवित्र देनेवाला ।

इसी प्रकार बिस्वीमें भी एक प्रेयसीकी मुखपूर का पीछा (ले पीछ) किया था उसमें एक माननी प्रेयसीके विधिविधान ऐसा है, उसे बाधना ही जीवनका सत्य है। यह सचारा तक नहीं किया है कि उसमें अमानवीय कष्टपीपी और बाधपूर्ण है।

बलिक बाधना ही उसके जीवनका सत्य है। पर बाधनात्मक सत्य अपने ही मानवादी और निष्पक्षके साथ किया है कि बाधना सत्य नहीं है। आध्यात्मिक बाधना एवं निष्पक्षके कारणों एक प्रकारका आध्यात्मिक जीवन ही हो गया है।

प्राक्निष्प कर्म बाधना-जीवन एवं मांसिक प्रेमका सत्य होकर भी किसीको विराम नहीं। इसमें कयाबट है पर विराम नहीं। अपने सत्य है पर पशुत्व नहीं। उसमें प्यास है पर मित्र नहीं। इसमें दर्द है पर शिखरीका सहसा भी है। उसमें मोहोपी है पर एक सत्य सचबता भी है। उसमें भोग है पर कुछ न कुछ दर्द भी है। वह अनभिष्ट विज्ञानोपे जीवनका एक नुसला है पर नुसला एक दुष्टके भी है।

इसीलिए और साधारण बाधनाओंका कवि होकर भी वह ईश्वरके इस महारथके साथ व्याप करता है, इसीलिए बन्धनोंको अपने बन्धनोंके साथ बंधना होता है, दोस्तों एवं शिष्योंके साथ होता है। हर एकके कुछ-कुछ बाधक है। इसीलिए उसमें दुनियाके प्रति वह प्रीति और निष्पक्ष है कि इसे अनेक समस्याका समा करनेवाले विचारों के प्रकार कर कर सकता है—

वह गिद हम हैं कि उसनासे सत्य के प्रेम,
न तुम कि भोर के उमे आसिओं के सिय।

१ संधारका परिचय रखनेवाले २ अमर जीवन।

[देखिय । जिन्हा तो असकमें हम है कि दुनियामें बसते-फिरते और उससे पहचान रखते हैं न कि तुम जो अमर होनेके लिए बोर बने ।]

इसी निष्पत्तिके कारण इसी ईसावादीके कारण उसमें मानवीय संबंध नाबोला यह निवार है जो सुखी और बाहिरमें नहीं मिलता । यह ठीक है कि यह अपनी आवश्यकतावाले लिए बिना बिक्रीता भी है पर यह न भूलना चाहिए कि दूसरोंको भी इस यापते है कि उनकी बेचना अनु-

भव कर इसे करह भी सला है । तीस एवं प्रथम बावस्थितियोंके इस मानवके अर्धमें एक प्रकारकी छद्मिरी एक अभावस्थिति है । एक बावस्थिति प्रथम मानवकी तीस संवेदना उसमें है, बिना इसके क्या यह एक निषको अपने एक निषी पथम किंस सफला वा—

छत्तरी^१ न अबावकी न बाँसवादी करमके जो दुबारी^२ मेरे बाकिन्ने^३ मुहमें भर रिये है बहुर ह्वादी एक बहुर^४ मे न आये । न यह छत्तरी बिस्मानी^५ कि एक बाडी हाथमें न और उसमें कतरा^६ और एक टिकन बोय मय सुतकी रस्तीके छत्तरी न और प्यादा वा बस है, कभी बीरज वा निक्का कभी मिसमें वा छ्दर कभी बबज वा पहुँचा

न वह वस्त्रगाह कि एक बाकमफ्र मेबान कन आते ।

अगर हमाम बाकममें न हो सक न सुदी

किस सहरमें रहै उस सहरमें ता कोई,

नंगा-भूला नगर न आये ।

बुराका मझुर^७ छत्तरी मझुर बुरा गाठवा^८ बीमार छत्तरी,

१ छत्तरी २ बेपडा और कपा ३ बावे ४ कतरा ५ हवायें एक भी ६ व्यक्त ७ पारोरिक सति ८ सामर्थ्य ९ ईश्वरकोपस्त १ दुर्बल ।

इसी प्रकार बिस्वीमें भी एक प्रेमसीमा मृत्युपर से 'देह' (जो नीत) किन्ना का उसमें एक माननी प्रेमसीके विरविष्टता ऐन है। उस बासना ही जीवनका मासक कामनाओंकी करता है। इन्हींसे यह इच्छा एक नहीं किना है कि स्वयं मे अमागभीन जघरीटी और बासनाएँ ।

बल्कि बासना ही उसके जीवनका सत्य है। पर बासनात्मक रूप होने से ईमानदारी और निष्ठाके साथ किना है कि बासना एकमात्र ही होती। आत्मनिक आशा एवं निष्ठाके कारणसे एक प्रकारका आत्मनिक सौन्दर्य पैदा हो गया है।

शास्त्रिक का मासक जघरीटी-सौन्दर्य एवं मासक प्रेमका काम होने से किन्नीकी विराता नहीं। उसमें कथाचट है पर विराचट नहीं। स्वयं काम है पर पशुत्व नहीं उसमें व्यास है पर विप नहीं। उसमें दलील एक है पर बिस्वीकी पद्धताय भी है, उसमें बेहोशी है पर एक जगह समझता भी है। उसमें भोम है पर कुछ न कुछ ज्ञान भी है। उस अनपिठ विज्ञानोंसे जीवनका रस चूषता है पर चूषकर रस चुबौंको लेता भी है।

इसीलिए और साधारण बासनाओंकी कवि होकर भी वह इंसानी इस कहानीके साथ प्यार करता है, दूसरीके बन्धनोंसे अपने बन्धनोंसे स्वयं अपना नेता है, दोस्तों एवं विष्णोवर पास बैठा है, हर एकके दुःख-सर्वम घरीक है। इसीलिए उसमें दुनियाके प्रति वह प्रीति और निष्ठा है कि वह छोड़ करवाका सीधा करनेवाले विराकी सम्झकर कर गई सकता है —

यह ज्ञिय हम हैं कि रुसमासे खदक' ए खिज,
न तुम कि पार मने उमे मायिदाँ फ' तिय ।

१ समारका परिचय रखनेवाले २ अमर जीवन ।

वह नवीन मानवके निर्माणमें हिमालयक भाग न के सका—नहीं के सकता था पर एक वस्तुवादीकी भाँति उसके निर्माणकी प्रवक्त भाषा उसमें थी । वह इतना समझ गया था कि पुरानी व्यवस्था मिट रही है पर उसके कारण एवं परिणामको वह देख न पाता था । फिर भी वह 'मूठ प्राचीन' की उपासनाका स्पष्ट विरोधी था* और कहता था कि 'हरे पुरानी चीज दुस्त नही । उसने वह परम्पराओंका अपहास करते हुए कहा—

तुझे और मर न सका कोईकन 'असह',
सरगस्त-ए-झुमारे रस्मा क्यूँ था ।

[ऐ 'असह' कोईकन (कटकाव) बिना कुराक (मार) न मर सका । बेचार एक परम्परा और कानूनके लक्षमें मस्त था ।]

वह नवीन जीवनके अभिनयनके लिए तैयार रूठा था इसीलिए १८५७के सत्रमें बहरी भारतमेंदलाके बावजूब वह तदस्त रूठ क्योंकि वह मानता था कि यह व्यवस्था मिटकर रहेगी । यद्यपि इस उपक्रममें उसके ही बचका विनाश निहित था और एक ईशानकी भाँति उसे इसका अह-सोह भी था फिर भी वह समझता था कि इसे मिटना ही चाहिए ।

उसपर जो अपवाद कमाये जाते हैं वे केवल इस बातको मुँह दिये जानके कारण कमाये जाते हैं कि वह जनक जातियों अनेक व्यक्तिओं और एक मानवमें अनेक विविधताओंका कवि है । वहमें एक साथ जनक मानस-सत्तार प्रतिष्ठित है । उसमें प्रायः परस्पर-विरोधी तत्त्व हैं । एक ओर धीर बहूँ, बूसरी ओर अम्भसर मचावों राजाओं और साधकोंकी मृषाबद एक ओर बासना-बाहुन्य बूसरी ओर गर-गुहरीक काननोंकी रोमाक एक ओर

* सर सम्यककी लिखा था—मुर्दापरजर्न मुबारकदार नेस्त ।
(मुर्देकी पाकना योग्य कार्य नहीं है ।)

मनस्' में गिरफ्तार । मेरे और मयामन्त्रात कलाम न कमाओते इतम नजर करो

वह ओ किसीको भील मोंगते न देख सक,
और सुत्र दर बरु भील मोंगे, वह मैं हूँ ।”

एसे समय उसकी निराशा समाजगत हो जाती है; उनका निजी दुःख मुन-बदनामें परिचित हो जाता है और अपनी असमर्थतापर वह उठता है—

न मुक नामा हूँ न पर्ये सायें ।

मैं हूँ अपनी शिकस्त'की आवाज़ ।

यह अपनी शिकस्त' उसकी शिकस्त नहीं है । यह उस समाज-मनस्माकी पराजयकी बाणी है जिसके पास एहसास तो था अनुमूर्तिता तो थी पर निर्मायका कोई नया स्वप्न नहीं था ।

शास्त्रिका जैसा निर्माण था उसमें उससे यह आशा नहीं की जा सकती कि वह एक नई दुनियाका सन्देश देगा एक नये जपूकी यह बिकामेगा । इच्छा होती तो थी बड़ी शक्ति न थी । वह ठीक-ठीक देख भी न पता था कि नया मानव क्या आवेगा या कैसा होगा पर उसकी विशेषता यह है कि वह पुरानेसे बंधा होकर भी नवीनता स्थापित करनेको उत्सुक है । ठीक पाह उसे बात नहीं है पर उसकी बीजमें हर एक तेजीसे जलमेवाकेक साप कुछ दूर जाता है । सकती माकूम होनेपर वह जाता है—

जम्ता हूँ बाड़ी दूर हर एक तेज रोक साथ

पूजामता नहीं हूँ अभी राहवरको मैं ।

गालिवके काव्यमें दर्शन

[illegible]

मानव-बेबनाकी अनुमृति एवं प्रहृष्ट बूझती और अपनी ही फलीकी निरपरा
और पट्टी जीवनव्यापी बेबनाके प्रति उपेक्षा एक और मानुषता बूझती
और प्रबल वस्तुवादिता एक मानवमें बनेक मानवोंकी अस्मिताकी प्रति
शास्त्रिय था । एक आरसी घेरमें अपनी प्रकृतिकी विविधताकी और ध्यान
विभाते हुए अपनी प्रेयसीसे कहता है—

दबीरम दायरम, सिंदूर, नवीमम, छत्र-दा दारम,
गिरप्रसन्न रत्न बर करियादा अफगानम नये आयद ।

उसकी बूझूछती यही है कि सारी विविधताएँ, सारे विरोधामात्र
उसकी उस सर्वप्राप्तिकी अन्तर्मैत्रीकी विप्राप्ति बृष्टिके सामने आकर एक
पुन्य-नुष्णकी प्रति अस्तिव्यक्त हो गये हैं जो अस्म वी पुष्पमें भी प्रकृतिमें
भी मानवी सौन्दर्यको देख सकी थी—

सब कहो ! कुछ अलख बा गुलमें नुमाबो हो गयी ।

आफने क्या सूते होगी कि पेनहो हो गयी ।

वाकिब संसारका प्रेमी मानवी सौन्दर्य एवं प्रेयसी पुनारी अस्ति
कामनाओंका अस्ति बनेक अन्तर्विरोधोंका आकर, बनेक अस्तिव्यक्त
अस्ति, अपनी मानता एवं अस्तिनामे बूझा पर अपने विभासको उनसे ऊपर
रखे मानुष होकर भी वस्तुवादी पुनरा होकर भी गया हमके मुहमें
बूझीके राज मानेवाका ऐसा इन्सान है जो बूझतीके अन्तर्में 'प्राचीनताकी
किङ्करीते' नये मुमकी देख रहा था ।

उन्हें किसी विद्वेष वार्शनिक विचार-बारा में बाँटकर या बाँधकर रख देना एक हस्त-स्पर्श चेष्टा है और तब उन्हें असक्षिप्तते पुर कर देना है। उस असक्षिप्तते जो उनमें थी और जो उनके काव्यका आधार है। हाँ दुनिया में चकते हुए उम्हाने जो देखा जो सोचा उसमें कभी-कभी ऐसे आभास भी दिख जाते हैं ऐसी आँकियाँ भी मिल जाती हैं जिनमें वार्शनिक कल्पना चित्त एवं अनुभूतिकी चकती-फिरती तस्वीरें झाँक-झँक उठती हैं।

यदि वर्धनसे मुख्य एवं चिन्तन-मग्नान विचार-पुंजका बर्ष किया जाए तो गाझिबको वार्शनिक कहना या सकना है किन्तु यदि वर्धनसे मानक-एक पदमें वर्धन-जीवन या उसके किसी पक्ष-विशेषके सम्बन्ध निश्चित निजी बुद्धिकोचका तात्पर्य है तो वह वर्धनशास्त्री नहीं है। गाझिबके काव्यमें वे वार्शनिक आँकियाँ इस भिन्नता हैं वे तत्त्ववेत्ताकी प्रज्ञाकी अभिव्यक्ति नहीं हैं। इनमें कवि न वर्धनशास्त्री है न वर्धनका व्याख्याता या मुद्र-कल्पित है। जैसा मैं कह चुका हूँ वह सूखी भी नहीं है—उसकी प्रकृति ही सूखीकी प्रकृति नहीं है।

जब मैं वह कह रहा हूँ तब मुझे धनका यह खेर बूझ मार है—

‘य’ मत्तामछे तत्सम्पुष्ट ‘य’ तेरा बयान ‘गाझिब’

दुस्र इस बछे समझते आ न बाबाझार होता।

पर तत्सम्पुष्टकी समस्यामोपर कुछ कह देनेसे ही कोई सूखी नहीं हो जाता वह तत्त्वज्ञानीके सत्यको अनुभूतिके माध्यमसे जीवनमें उद्यारनेपर सूखी होता है। और सब पूर्ण तो इस खेर में भी मरिचपानपर केचर देने-बाकीपर एक सूखन-व्यय-मात्र है।

जहाँ भी तत्सम्पुष्टकी बातें हैं वहाँ वे उनके दिखती नज़राँहि उठती नहीं जग पड़ती। मगधें कहें उठती हैं और विचारके पक्षपर एक परधर

धी जट्टी दिखती है। आती और जाती हुई। संसृष्टिमें संसारकी वासना का त्याग और परम प्रियतमके प्रति धनस्वार्थन मुक्त है। जिसका साक्षिणमें एकान्त अभाव है—वसिष्ठ निश्च-वासना ही उनके जीवनकी प्रधान प्रेरणा है।

विज्ञासा :

विज्ञासा ज्ञान-रणका पहिया है। शास्त्रिणने जब कुली माँकोसे दुनिया को देखा तो दुनियाके विविध परिणतमेंकि बीच उसके पीछे जिनो सत्ताका संसारमें मजबूती धीमे धीमे सर्वत्र मजबूती दीख पड़ा। उनमें विज्ञासा प्रबल हुई। वह संसारमें बिखरे धीमे धीमे देखते हैं। वे बिल मोहनेवाली तर-मिवाँ उनके हाथ-पाव नुपनित कुपनित जलमें सुर्यई माँको हरीतिमा और पुष्प बर्षा एवं वायु क्या है ? कश्चि क्या है ? क्या है, जब तेरे बिना कोई नहीं ?—

अस कि तुम किन नहीं कोई मौजूद
फिर य' ईगामा ये झुंझा क्या है ?
ये परीमेहर क्या कैसे हैं ?
रामज' बा इफक बा अत्रा क्या है ?
लिफने जुरफे अम्बरी' क्यों है,
निगाह पशमे सुरमेसा क्या है ?
सम्पत्त व गुल कहां से आये हैं
अत्र' क्या पोज है, दबा क्या है ?

अस्तित्व (हस्ती) का सत्यपान

यही विज्ञासा साक्षिणके समस्त मानसपर छा गयी है और वह समस्त

१ हाथ २ नुपनित जलमें सुर्यई माँको हरीतिमा ३ पशु ४ जेप बर्षा ।

मृष्टि एक सेक बच्चोंकी एक झोडा-सी दिखाई पड़ती है। अस्तित्व एक तमाशा-सा छमछम है बड़े-बड़े करिबमें बिप्लव-से ध्यान पड़ते हैं —

बागीचए अतफाक^१ है टुनिया मेरे आगे ।
 हाता है क्षनोराज़ तमाशा मेरे आगे ।
 एक सेक है खोरंगे सुन्नेमों मेरे नज़दीक,
 एक बात है पेसाज़े मसीहा^२ मेरे आगे ।
 जुज़ नाम नहीं सुरते आक़म मुश्त मंजूर,
 जुज़ बहम नहीं हम्सिप अधिया^३ मेरे आगे ।

[अर्थात् “संसार मेरे सामने हो रहा बच्चोंका सेक है। इसमें मनीनद्याओंको बेककर यही समझता हूँ कि मेरे सामने पत-निर एक तमाशा हो रहा है। सुन्नेमागका ठकठ और हजरत ईसाके चमत्कार मेरे निकट एक सेक और सामान्य बात है। संसारका यह कम नाम ही नाम बरक़ो है। मेरे बिचारमें सभी वस्तुओंका अस्तित्व एक बहम एक भ्रम एक माया है।]

ये बिचार मायावादी बेचान्तियोंके बिचारोत्ते भिन्नते हैं। एक स्वानन्द फिर कहते हैं —

हस्तीके मत फ़रेबमें आ आइयो ‘असद’
 आक़म^४ समाम इसक़ए-सामे-झयाक^५ है ।

अर्थात् ‘ए बहम ! ज़िन्दागीके फ़रेबमें न आजाया (यह सचसर बोझ है) साप दिन्न बिचारके जाक़म फ़न्दा है (फ़न्दाए बचो यथिक अस्तित्वको जीवन न समझ लिया) ।

१ बाछ-झीडा २ ईमाक चमत्कार (मुर्खोंको दिखाना रोबिर्पानो मीरोग तथा पीछिनाको पोढ़ारहित करना आदि) ३ पचाबोन्म अस्तित्व ४ दिन्न ५ कल्पना-आक़म बोझ ।

फिर कहत है—

हौं, माइयो मत करेबे-हस्ती,
हरखंड कहैं कि है, नहीं है ।

नागरिक अवस्था और संसारकी कल्पना-व्यवस्थाके विषयमें उनके ऊपर तथा आरसी काव्यमें अनेक घेर निकले हैं । आरसीमें तो उनकी संख्या बहुत ही अधिक है । वो ऐसे आरसी घेरोमें उन्होंने कहा है—

“मेरी कल्पनावधाने बुध की तरह उठकर एक पर्दा-सा ठान दिया मैंने
उसका नाम आसमान रखा । मेरी बातोंने एक पटीपाम-सा क्वाब देखा
मैंने उसका नाम जहान रख दिया । मेरी
बनावान और सज्ज
नगर भासा उसका नाम बनावान रखा । पानी
का एक झरना पुराने होकर कैलाश गया उसे समुन्दरके नामसे पुकारने
क्या ।”

ऐसे घेरोमें कल्पनामय जगत्के विषया होनेकी घोषणा है । यह
जगत् ‘एकमेवाद्वितीय’ ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है, उसकी स्वतंत्र सत्ता
नहीं । यह जो ब्रह्म जगत् है उसीके अवयव-
जगत्का रूप
छ और उल्टोको केकर है । वह है, इतिरिक्त
यह भी दियाई देता है । परन्तुमें मायाके दो प्रकार बताये गये हैं—
१ व्यावहारिक २ सातिभाषिक । वस्तु-जगत् व्यावहारिक है । वह
होते हुए भी नहीं है । मृगको जाने में पर जो मृग नहीं है वह भी नास्तिक
ही है । इतिरिक्त साक्ष्य कहते हैं —

हस्ती^१ है न कुछ अश्व^२ है साक्षिन् ।

पर विजाना यहाँ पहुँचकर और जाने बहुतो है । यह बुद्धि जब जगत्की
प्रतिक है उसका प्रतिबिम्ब है उस एक भाव जगत्का ठह वह अनुरूप

१ पिकनकर, चीनकर, २ अस्तित्व ३ अवस्थित (मृगता) ।

क्योंकर है ? जो उत्तर है वह असत्को कैसे उत्पन्न कर सकता है ? उत्पन्न-जानी कहते हैं कि संसारको स्वतन्त्र मानने या देखनेका कारण हमारा अज्ञान है । यूनातनके प्राचीन उत्पन्नजानी प्लेटोनेनियसके 'नव-अप्लेटोनवाद' (Neo-Platonism) का भी कुछ ऐसा ही कथन है कि यह धारा बगल उसी एक उत्पन्नकी शक्त का है। वह उसकी विविध अभिव्यक्ति है। इस विविधतामें उसकी एकता है। बनेकमें वही एक है। यों समझिए—सूर्य एक प्रकाश-मिष्ट है। जब तक उसकी रश्मियाँ उसीमें सिमटी हैं कुछ दिखाई नहीं देता। जब उसकी रश्मियाँ अपने मूल स्रोतसे निकलकर समस्त बगल पर छा जाती हैं तो संसार नाना रूपोंमें बमक उठता है। पर जब सूर्य अस्त होता है तो उसके साथ उसकी किरणें भी आँखोंसे अदृश्य हो जाती हैं। सूर्यका प्रकाश मूयसे अल्प नहीं। जब तक किरणें सूर्यमें निमग्न हैं कममें अनेकता नहीं ऐक्य है पर उससे निकलते ही बाहर होते ही उनमें अनेकता का जाती है या हमें दिखाई पड़ती है। इस प्रकार हमारी आँखोंके सामने नाना रूप प्रकट होते रहते हैं।

तब क्या शास्त्रिय वेदान्तियोंकी तरह, सबमुख संसारको मिथ्या मानता है ? नहीं। जब संसारके पदोंमें नहीं है बीर उसीका रूप संसार उसीका भूतार अर्थात् इस बगलके रूपमें प्रकट हो रही है जब यह बगल उसीके भूतारका ऐसा आईना है जिसके सामने वह अपने-प्रे निरप-मूठन सत्त्वामे प्रस्तुत करता है तब वह मिथ्या कैसे है ? यह संसार उसीका हम उसीके है—उसीके कारण है। कहते हैं—

हे तबस्सी तेरी सामाने कजूब^१,
जर्ग^२ के परतोप झूझाई^३ नहीं।

मर्वात् 'तेरी ही ज्योति (तजली) से अस्तित्वका संसार प्रकट हुआ । मूर्म-प्रकाशक बिना एक कण भी नहीं बचक सज्जा ।

वह प्रियतम नित्य शृंगारमें मग्न है —

आराइश बमाल स फासिा नहीं इनोजे,
पसन्नजोर है आईना वामन^१ मकाम^२ में ।

(परमें भी मकाममें भी वह सबीब आईनाको देखता रहता है । सोया अपने सोन्यके शृंगारसे अभी प्रारिक्त नहीं हुआ ।)

यह संसार उसके सोन्यके एक लटक है । प्रियतमका हुस्न यदि आत्मदर्शी (दूसरे अर्थमें अधिमानी) न होता तो हमारी मूर्ति कैसे होती ?

दहे जुज अलखए यकताए मायूकै नही,
हम कहाँ हाते अगर हुस्न न हाता सुदबी ।

(संसार मामूळ—प्रियतम—की एकमात्र सत्ताकी लटक—अन्धके सिवा और कुछ नहीं है । अगर वह सोन्यके सुदबी (अपने आपको देखने-में मग्न) न होता तो हम कैसे अस्तित्वमें आते ?) मसकव यह कि हम सब उसीके सोन्य-प्रसादनक कारण हैं ।)

जब संसारमें बही है संसार उसीकी छवि है, तब हम उससे बहुत कैसे हैं । हम तो उसीके हैं —

विछ हर छतरा है साजे अनखवई^३
हम उसक हैं हमारा पूछना क्या ?

१ सोन्यका शृंगार २ अलख ३ आईनाके सामने ४ सबीब
५ सुदब पदी ६ जगत् ७ प्रियतमका एकरूपकी छवि या प्रदर्शन
८ मैं समुद्र हूँ ।

धनुष साधनाकी यह अवस्था है जब साधकको जगत्की सम्पूर्ण वस्तुओं में ईश्वर (ब्रह्मिक ब्रह्म) ही ईश्वर दिखाई देता है । १० श्रेष्ठ श्रेष्ठ या धर्मोत्तराय श्रेष्ठश्रेष्ठ (श्रेष्ठका श्रेष्ठ) यह परम सत्ता है जो इन्द्रिय मन और बुद्धिसे परे है । शास्त्र कहते हैं जिसको हम धनुषकी अवस्था समझे हुए हैं वही वस्तुतः परम-सत्ता (ईश्वरीय) है (भ्रमवश हम उसे धनुष माने हुए हैं) । यह वीरा ही हैं जैसे बादमी स्वप्नमें अपनेको अगा हुआ देखनेपर भी स्वप्नमें ही रहता है । (अज्ञानवश साधक अपनेको ब्रह्मसे भिन्न समझे हुए हैं ।)

इसी अवस्थामें (जिसका भिन्ना दिया हुआ है) वह और भी स्पष्ट रहते हैं—

अस्के भुङ्क्ते साधितं मसहृद एक हे
हेरौ हूँ फिर मुसाहिदु हे किस हिसामें ।

हम ऊपर बता चुके हैं कि धनुष साधनाकी यह अवस्था है जिसमें साधकको बुनियाती हर चीजमें ब्रह्म ही ब्रह्म दिखाई पड़ता है । साहित्य इस अवस्थामें ब्रह्म (साधक) को कहते हैं । जिसको देखा जाता है वह मसहृद है । मुसाहिदकर्म अर्थात् निरीक्षण देखना है । कहते हैं कि जब वस्तुतः धनुष साहित्य और मसहृद (वर्धन ब्रह्म और वृत्त्य वा साधना साधक और साधन) सब एक ही हैं तो हम क्या निरीक्षण करें क्या देखें ?

११ हरिभक्त ने प्रियप्रधान में बिरहिणी रागाक मुँहसे बहकसा है—
पाई जातीं जगत्में भितनी वस्तुमें उस लक्ष्मी
मैं प्यारेकी विविध रंग धी कर्मों देखाती हूँ ।

फिर कहते हैं, विष्वास बिछलते हैं—

हे मुहम्मद! नमूद सुखर^१ पर मजदूद बह^२,
यों क्या परा हे कतर वो मौआ^३ हवाब^४ में

सागरका अस्तित्व ही इन कथामें सम्मिलित (प्रकट) है अथवा
बिना, तरंग और बुलबुलेमें क्या रहा है ?

अहम्भाव (बड़ा) अविनश्यर है, कमूत है और मूढ़ि^५ बौंकि उस परम
तत्त्वस जईत (बड़ा) है इसलिये मूढ़ि भी अविनश्यर है । आत्मिक
अनुभूति बड़ासे मिल नहीं पागवे जगत् स्वयं बड़ा है ।

तब एक दूसरा सवाल पैदा होता है कि यदि विश्व बड़ाका ही प्रकाश
है तो पाप, अपराध बुराईयाँ बुरा-बुर क्या है ? प्रकाशके साथ मलिनता
तब अन्तर्बिरोध क्या है ? क्यों है ? अन्तर्बिरोध कहासे पैदा होये है ।

माधवीय आर्यवर्धन इसका उत्तर यह देता है
कि ऐसा उस परम सात्वती अनुपूति न होनेके कारण या आत्माके 'स्व-अन'
को न समझनेके कारण है । अमस्त मोह विषेव अपनेको (आत्मा या
बड़ाको) न समझनेके कारण है । एक पक्ष पड़ा हुआ है । इस्लाममें
उत्तर यह है कि अलोक लुपित मिल नहीं है पर सबसे बिलम्बा ही दूर
जाता है उधने अन्तरके कारण बलिगता जाती जाती है । इस उत्तरके
विश्लेषका पुन समायान नहीं होता क्योंकि तब प्रकाशकोश (बड़ा) से
एक विपन्न वस्तु-अन्तर-पैदा हो जाती है और 'हम अस्त (सब कुछ
बही है) का सिद्धान्त धियिक पड़ जाता है । बौंकि आत्मिक कोई तत्त्व-
ज्ञाती नहीं इनका कुछ टीक उत्तर नहीं दे सका । ही उत्तरकी तीव्र कल्पना
में जो सत्य अनुमानित हुआ उसक प्रकाशमें उतने आधुनिक उत्तर देना
पैदा की है—

१ सम्मिलित २ कथाभिधायित्व ३ सागरका अस्तित्व ४ तरंग
५ बुलबुल ।

[हर एक बूढ़का बिना ठकपकर कह रहा है कि मैं सायर हूँ । ठक हमारे लिए क्या पूछना ? हम तो जयके हैं ही ।]

ऊतरा और हरियाली उपमा एवं कपक द्वारा जीव एवं बहुरूप के ऐक्यकी बात छरसी एवं जर्जु कवि न जाने कबसे कहते जा रहे हैं । हरियामे

हरिया और ऊतरा मिळते ही ऊतरा को जाता है, उसका मित्रत्व विधीन हो जाता है । ऊतरा स्वयं हरिया हो

जाता है । पर यह भी तो है कि हरिया भी ऊतरेमें समा जाता है । प्रो. खीरत सम्प्रदायीने लिखा है — 'हकीकत यह है कि बिसाके-हरिया

के नाम सिफ़ बड़ी नहीं होता कि ऊतरे मीचे-हरिया की माडोस^१में समा जाते हैं बल्कि हरिया भी अपनी बेस्माह कसबता^२ और सोख कहरोंके साथ

ऊतरेके लम्हें-से बिकमें छतर जाता है । ऊतरा हरिया ही नहीं होता बल्कि हरिया भी ऊतरा हो जाता है ।*

साबनाली इसी स्थितिसे हेनक और मेकटेवाटने 'परिपूर्ण माव' (Absolute Idea) कहा है । शास्त्रिक

इछरते-ऊतरा^३ हैं हरियामे फना^४ हो जाना

वर्द का हवसे गुजरना है क्या हो जाना ।

उस स्थितिकी ओर संकेत मान है । ऊतरा और हरियाली मिश्रता केवल बाणीकी विवक्षता प्रकट करनके लिए है अन्यथा हर ऊतरा (जैसा पहिले कहा चुके हैं) बरबस हरिया ही है —

ऊतरा अपना भी हकीकतमें है हरिया (जकिन)

इस प्रकार शास्त्रिय संसारको ईश्वरसे भिन्न नहीं मानते । यह सब उस मामूकक ही तुल्यता जल्मा है । यह संसार ही उसकी छवि है । रसीमें

१ लम्ह-मिलन २ लम्ह-तरंग ३ आखिरत ४ असीम विस्तृतियों
५ बूढ़का ऐक्य ६ यह विधीन ।

* द्विलमपत्र कलामे शास्त्रिय पृ. ६८ ६९ ।

उस ईश्वर का और नाम है। प्राक्लिप का अर्थ 'एक बड़ा द्वितीयो नास्ति' या 'बड़ा सत्य' अर्थात् (या तोहीरे मुठकक) से विच्छिन्न मित्र है। संसार मायुके तुलना के समान है। ('जगत् ही ईश्वर है' का सिद्धान्त या विश्व-संसार) का बड़ा प्रभाव है जिसमें ब्रह्मको प्रकृतिसे मिल नही माला जाता था। पिछाबोरसके पूर्वके पुनानी भी ऐसा ही मानते थे। अपनी प्राक्लिपमिथ्यात्वमें प्राक्लिप का वर्णन हिन्दीक 'प्रसार' से साम्य

महाशक्ति प्रसार के अर्थनव बहुत मिलता है।

'प्रसार' ने 'त्रियुत्तममय यह विश्व निरखना'

उपरा 'विश्व स्वयं ही ईश्वर है' इत्यादिमें ठीक उसी अर्थनकी उद्भावना की है। दोनाने कभी कभीके सोमय मुक्त और मृत्कारण तिरस्कार नहीं किया बल्कि उसीमें इसे बोधा। पारसी मन्थनी 'जबे मुहुरवार' में प्राक्लिप कहते हैं कि विश्व भेदना-वर्णन है जिसमें बड़ा कर (ब्रह्मसूत्र) का अर्थ होता है।

मृहिके अनेकानेक कर्मोंमें एक ही उत्तर विद्यमान है, इस विश्वासके कारण ही मानवके ईश्वरत्वमें प्राक्लिप का विश्वास है। सरदार आखीने हमारा बुद्ध उल्लेख टीक ही किया है— 'न केवल यह कि मानव जिस विद्यामें मुह कण्ठा है उस ओर वह ही नजर आता है बल्कि जिस मुहको मानव पापों ओर मोड़ रहा है वह भी वही 'उसी' का मुह है।'

प्राक्लिप अनेक स्थानोंपर बड़ा एवं जगत् या ब्रह्म एवं जीवकी एकतापर बल दिया है। कहते हैं—

हे गीब गीब जिसका समस्त है इस मुह
हे स्थावर्मे इनाज़ आ आग है मृदावर्मे।

सुहृद् साधनाकी यह अवस्था है जब साधकको वास्तुकी सम्पूर्ण वस्तुओं में ईश्वर (बसिक ब्रह्म) ही ईश्वर दिखाई देता है । † ईश्वर गैब या ईश्वरगैब (गैबका ईश्वर) यह परम सत्ता है जो अज्ञेय मन और बुद्धिसे परे है । पाणिन कहते हैं किष्को हम सुहृद्की अवस्था समझे हुए हैं बड़ी वस्तुता परम सत्ता (ईश्वरगैब) है (अमरक हम उसे सुहृद् माने हुए हैं) । यह वैया ही है जैसे आत्ममी स्वप्नमें अपनेको जवा हुआ देखनेपर भी स्वप्नमें ही रहता है । (अज्ञानवश साधक अपनेको ब्रह्मसे भिन्न समझे हुए है ।)

इसी पक्षमें (किष्क भिन्ना स्या हुआ है) यह और भी स्पष्ट करते हैं—

अस्मिन् सुहृदो धाद्विदो मसहृद एक हे
हेराँ हैं फिर मुसाद्विद हे किस हिसाबमें ।

हम ऊपर बता चुके हैं कि सुहृद् साधनाकी यह अवस्था है जिसमें साधकको दुनियाकी हर चीजमें ब्रह्म ही ब्रह्म दिखाई पड़ता है । धाद्विद इस अवस्थाके ब्रह्म (साधक) को कहते हैं । जिसको देखा जाता है वह मसहृद है । मुसाद्विदका अर्थ निरीक्षण देखना है । कहते हैं कि जब वस्तुता सुहृद् धाद्विद और मसहृद (वर्णन ब्रह्म और ईश्वर वा साधना साधक और साध्य) सब एक ही है तो हम क्या निरीक्षण करें क्या देखें ?

† हरिजीव ने 'प्रियप्रवास' में विरहिणी साधक भूँसे कहलाया है—
पाई जाती लक्ष्मी जिसकी वस्तुएं सब सबोंमें
मे प्यारेको बिबिध रंग भी रूपमें देखती हूँ ।

फिर कहते हैं, विस्वास बिछाते हैं—

है मुस्तमिळ नमूदे सुकर पर बजूदे कई,
याँ क्या भरा है कस्तर खो मौजों हवाब में

सागरका अस्तित्व ही इन कवियों समिधित (प्रकट) है अथवा बिन्दु, तरंग और बुलबुलेमें क्या रखा है ?

अहङ्कार (ब्रह्म) अविनश्वर है, अमृत है और मृति चूँकि उस परम तत्त्वसे मूर्त (बहकत) है इसलिये मृति भी अविनश्वर है। शाक्ति वस्तुको ब्रह्मसे भिन्न नहीं मानते कमत् स्वयं ब्रह्म है।

तब एक दूसरा सवाल पैदा होता है कि यदि बिम्ब ब्रह्मका ही प्रकाश है तो पाप अपराध बुराईयाँ पुच्छ-बर्ब क्या हैं ? प्रकाशके साथ मङ्गलता तब अन्तर्विरोध क्या है ? क्यों है ? अन्तर्विरोध कबसे पैदा होते हैं।

भारतीय आदर्शदर्शन इसका उत्तर यह देता है कि, ऐसा वह परम सत्यकी अनुमृति न होनेके कारण या आत्माके 'स्व-कर्म' को न समझनेके कारण है। समस्त मीढ़, विभेद अपनेको (आत्मा या ब्रह्मको) न समझनेके कारण है। एक पक्षी पड़ा हुआ है। इस्लाममें उत्तर यह है कि आत्माके मूर्खता भिन्न नहीं है पर उससे जितना ही दूर जाता है उसमें अन्तरके कारण मङ्गलता जाती जाती है। इत उत्तरसे विज्ञातक्य पूरा समाधान नहीं होता क्योंकि तब प्रकाशसे (ब्रह्म) से एक भिन्न वस्तु-अन्तर-पैदा हो जाती है और 'हम' अन्तर' (उस कुछ नहीं है) का सिद्धान्त बिम्बित पड़ जाता है। चूँकि शाक्ति कोई तत्त्व-जानी नहीं इसका कुछ ठीक उत्तर नहीं दे सका। हाँ उसकी तीव्र अभ्यन्ता में जो सत्य उद्भासित हुआ उसके प्रकाशमें उसने आधिक उत्तर देनेकी चेष्टा की है—

१ समिधित २ क्याभिम्बित ३ सागरका अस्तित्व ४ तरंग

५ बुलबुल ।

‘पुनः (विप्रलते कमल) के एक बिम्बुसं सम्पूर्ण मस्तबिरोध सम्पन्न होता है ।

—मुनायास (भव बुहरवार)

“तुने मयके भ्रम (बहमे सीर) में पड़कर दुनियामें हूकबक मचा रखी है ।

—झरसी झसीदा

जब एक बार कह चुके कि बसक एवं बसनीय बस्ति वृक्ष एवं बस्यन भी एक हैं तब हो क्यों माकूम पड़ते हैं । यह स्वयं और अस्वयं विमाजन कैसा ? उत्तर यह कि इनके बीच पूजाकी रीति (रस्मे पटस्तिष्ठ) का पता पड़ा हुआ है ।

मस्तिताकी समस्या मुकसाते हुए यह भी कहा जाता है कि ठीक यह मासूक इस प्रकृति या जगत्के बर्णनमें बनेक बस्ती और जगत्में बिछाई मस्तिताकी पृष्ठ-भूमिपर पड़ा है, प्रतिबिम्बित होता है पर यह प्रति विम्व तब तक सम्भव नहीं जबतक बुद्ध काँचके प्रकाशका गौरव पीछे छोड़ न हो । उन्मत्तपर किरणें छतनी नहीं बिछतीं किन्तु मस्तितापर । मूर्ध-किरणें स्वच्छ आकाशमें छतनी नहीं बमकतीं बिछनी बरतीकी अस्वच्छ वस्तुओंपर पड़कर बमक छटती हैं । प्रकाशके गौरवके लिए, उसकी स्वीकृति एवं अनुचुलिके लिए अन्धकार की पृष्ठभूमि आवश्यक है । शास्त्र कहते हैं—

कटाप्रत बेकसाप्रत अरुण पैदा कर नहीं सकती,
बमन जंगार है आईनए माद बहारी^१ का ।

अर्थात् सौन्दर्य (कटाप्रत) बिना मस्तिता (कसाप्रत) के बाने नहीं पैदा कर सकता । बसन्त-समीरणके आईनेके लिए बमन (पुनोबान)

१ सौन्दर्य मुनया २. बिना मस्तिता ३ मस्तिता छोड़; बंन ४ बसन्त-समीर ।

कर्म (जप—मन्त्र—उपहार) का काम होता है (जमानक कारण हो बनस-बमोरसका बीरव है ।)

इसमें भी भिन्नता एवं द्वैतता समाधान हो नहीं पाता । बहरहाल प्रसिद्ध बाहे इसका ठीक उत्तर न दे सकें वह मानते यही है कि उत्तारक मत्स्यको—कर्माका—हम संसारमें ही जान और वा सकते हैं क्योंकि यह कहीं बाहरसे नहीं आया उसीकी अभिव्यक्ति है उसीका स्वरूप है । वह मत्स्यन भी कहा है कि एक ही सत्ता समस्त जगत्क अन्तरमें बसि-पीछी है—

बड़ी एक बात है जा यों नकसे बों नकइत-गुलै है

जमानका जल्मा बाइसे है मरी रंगिनिबाइका ।

इपर (मरी) बाबो उपर चली मुकय एक ही बीजके दो रूप है ।

उत्तार भीर ज्ञेयनका शून्य

जब यह संसार उमका है तब संसारकी सम्पूर्ण वस्तुता भी उमकी है । हम भी उमके हैं यह दुष्प्र-भूत यह अन्धकार उमका यह बुद्धि

तब बुद्ध उमका है । इसीलिए जानिब अपने आत्मियनमें समस्त उत्तारका संसारको उमकी

सम्पूर्ण विविधताका साथ प्रकट करना है । वह उमको सम्पूर्ण रंगी-निराक साथ उम प्यार करना है । वह संसारका द्योति है कि संसार उमका है संसारको हर बीज उमकी है । उमका और उमके बीजका बाँट दिया है—

बाँ कर दिय हैं धौजन फन्द नकाव दुम्ने,

तौर अज निगाह कइ भी हायल नही रदा ।

१ जमान बाबो २ दुष्प्र-भूत ३ कारण ४ धनानुत्तर उद्घाटित चीज दिने ५ मो-द्वैत नकाव (बाहरन) के बन्दन ६ दृष्टि विधान दुष्प्र ७ बाँट ।

घोड़ने हुस्नके गङ्गवके बन्ध (बन्ध) खोल दिये हैं । अब उसके बुद्धिका पर्व और हमारे बीच सिन्धु निगाहके बूझरी कीई बीच बाधक नहीं रह गयी है ।

हाँ यह बुद्धि ही उसके सौम्य-पानमें उसके मित्रनमे बाधक है । बाधुनिक प्रत्ययके अद्वितीय कवि 'विपर' मुण्डरावापी इससे भी बाधे बाधकर कहते हैं—

क्यों उसे भी स्तब्ध हैं उठाकर सबे बिसाल,
हाथल आ एक छड़ील सा पर्व मज्जरका है ।

बुद्धिका एक बीच बाधरक जो बाधक हो रहा है, क्यो इस मित्रन-रात्रिमें उसे भी उठाकर अन्ध रह दें ।

सबमुख पर्व उठाकर निपाह स्वर्ग पर्व बन जाती है । नहीं तो आत्मा (कृ) और पर्वार्ण (माहा) जीवन-भर, ब्रह्म-जीव सब एक है । यहाँ बाधर बुद्ध-बुद्ध बिना और बहार निक जाते हैं—एक बूझरे को आश्रितनमें सिन्धे जाते हैं । ऐसी स्थितिमें बाधपरम्पर (मन्त्र) परम सत्यसे हटा देती है । तब रीति-रिवाज और सम्प्रदायका त्याग ही ईमान बन जाता है—

मिदकसे अब मित्र गयी अन्धबाध ईमों^१ हो गयी ।

संसार जो प्रियतमकी ही कवि है, पर मुन्ध हुआ कवि उसके बुद्ध बर्बकी भी उसकी मवाओंकी तरह ब्रह्म करता है । अन्धकोटे और प्यार बुद्ध-बर्ब बाधुनिकी प्रचार्य हैं । जोबियोंमें माधुनिक हुस्न और उभरता है, मन्त्रिताकी पृष्ठभूमिपर प्रकाशकी नीरव-बुद्धि होती है । इसी प्रकार बुद्ध-बर्ब भी बूझरे जाते हैं इसलिये कि बुद्ध-जीवनका स्वाद क्या है । बिनाका बाधमन

होता है इसलिए कि जीवनका जागृतका नवीनीकरण है। (पत्नियां जागी हैं कई कारणों फुटली हैं।)

मयनर यह कि दुःख मुषका मन्त्रिणा प्रकपका गृत्तार है, यों बरी (मुषई) माहविका हो भव बन जागी है। अवेर हो जाता है—

यों इन्धियाजो नाद्रिसो अमिठो नही रदा।

अपां निद्र और अपूर्वको धेरैता विद्र बना है। नीत्राक बही छत्र मार जाते हैं —

गुनि चैव स्वपाक स पण्डिता समश्चिन।

भूँकि भावक उठका है भूँकि भावकमें भी बही है इसलिए वह भावकको प्यार करता है भूँकि मंगारके बही है इसलिए वह मंगारको प्यार करता है उनक दुःख-मुष उठफे भाव सवक भेदकको प्यार करता है। यीक मानुके कारण इन्द्रियका मारा और बड़ बना है प्यार को मानका मंगारको कमेरक अमानकी मानमारी और श्रेष्ठ हो गी है —

दायमका है निद्रा-मारी क्या क्या ?

न ही मना नही जलका मता क्या ?

मयनर का काम करनको क्या क्या उठली है ? क्या है ? इसलिए कि मयनर है। इन्द्रिय कायक मयनर और उठली होता है। यीक विद्राह है इन्द्रिय दुःखका ही मयनर मयनर है। यह था इन्द्रिय मयनर है

१ विद्राहका मयनर २ अपूर्व मयनर ३ निद्रा ४ मयनर ५ मयनर मयनर।

इसमें मरवको कल्पना ही संसारके बिछरे अंगोंका एक बड़ीम गुँथ दती है।
अर्थात् कपट जो परिवर्तन है उसके कारण संसारका आकर्षण और तीव्र
हो गया है। ऊपर ऊपर जो बिनाशका मान अतुलिक फैला दिखाई पड़ता
है उससे भी उच्च और निम्न सब बराबर है। पात है —

मज़रमें है हमारी जादए राहें फ़ना शास्त्रि,
कि यह खीराज़ा है आत्मक ज़ज्ञाए परीक्षा का।

(ऐ शास्त्रि ! बिनाशकी राह हर समय हमारी ग़ज़रमें रहती है,
क्योंकि संसारके बिछरे हुए अंगोंको विज्ञानकी कमी यही है ।)

सामकको आरम्भमें ऐसा ही कल्पता है : सब कुछ नाशवान है। हमारे
बन्दर भी बिनाशके बीच छिपे हुए हैं —

मेरे तामीर^१में भुज़मिर^२ है एक सूरत ख़राबीकी ।

पर यह भय यह डर तभीतक है जबतक मायूककी कृपासे हम
तुम्हारी कृपा हमें
बुढ़ सेयी
बन्धित हैं जबतक उसने हमें अपनाया नहीं है,
जबने कृपा-कटाक्षसे पायक नहीं किया है। क्यों-
ही उसकी कृपा-भूषि होयी है, यह अस्तित्वकी
निश्चिता नष्ट हो जाती है —

परतवे सूर^३से है सबममेंको फ़ना^४की ता'ब्बिम,
में भी है एक इनायत^५की मज़र होनेतक ।

सूरका प्रकाश ओस-विष्णु (शबलम) को फ़ना (बिनाश) की सीख
देता है। इसी प्रकार मैं भी तभीतक हूँ जबतक तुम्हारी कृपा-भूषि

१ निर्माण रचना २ प्रच्छन्न निहित ३ प्रकाश ज्योति ४ सूर्य
सूर्याग्नि ५ ओस ६ बिनाश (यही 'फ़ना' अस्तित्वहीनता नहीं है बरं
पूर्व विहीनता तत्कीनता है) ७ कृपा ।

नहीं होती । (तुम्हारी इनायतकी एक नजर हाथ हो मे भी तुममें बिलीन हो जाऊँगा ।)

यह इनायतकी नजर होनेतक संसार और जीवनको, छात्रिण समित कामनामाके साथ प्यार करता है । जैसे मानव मिट्टीके बरेंमें मचलता प्रलय : मानव भी दुनियाकी अम्य वस्तुमाकी भाँति ही प्यार की चीज है पर उसमें अम्य वस्तुमासे यही अन्तर है कि उसमें कामना है भावना है उत्कण्ठा है व्याकुलता है ठकप है । सबसे बड़ी बात यह कि उसमें बुद्धि है —

जिमा गमस्त इन हंगाम किनार सारे हस्ती रा,
क्यामस्त भी दमस्त अज्ञ पर्यप त्राक कि इन्साँ दुद ।

अर्थात् दुनियाकी यह हलचल मेरे ही कारण है और मिट्टीके उस बरेंमें प्रलय मचल रहा है, वह मानव बन गया है ।

मानवमें बड़ा बोझा है । यह बड़ाकी सबसे प्रत्यक्ष बदिभ्यस्ति है । इसीलिए नृष्टिमें मानव महान् है । माना नवस्त नृष्टि उनीकें किए, उची को रसानके लिए हो —

जि आप्तरीनिम आत्म गरज जुग आदम नस्त ।

(मानवके मित्र विरहकी उत्पत्तिका कोई हनु नहीं है ।)

इसीलिए कानिब इबार जानने दुनियाको चाहता है, इबार कामनाओं के यह उस आतिगम किए हुए है उकड़े हुए है । मंमारकी मर्ति हो इन कामनामाका अल नहीं है और प्रायक कामना इतनी अनास्ती कि क्या कह —

इनारो छाहिजे पम्य कि दर छाहिस्त पे दम निच्छ ।

यह अक्षय कामनाका दर्ब है । उगका बीना अक्षय उगकी पत्नी

बयाप । जिस कपड़ी जाहूगरीक तमाशा चारों ओर बिजरा है वह कभी
 समाप्त नहीं होता । वह उसमें इतना जो गया
 बयाप कामनाका कवि है कि पसीका होकर रह गया है । उसके बिना
 नैन नहीं । कामनाकी इस बेबीनीय वह धृष्टिके समस्त सोनर्य एवं धोम्य
 पद्योंको मरना ही मानता है ।

हर चे दर मन्त्र ए क्रैयाज्ञ कुषल आने मनस्त ।

मर्चि जो कुछ उदार (क्रैयाज्ञ) मृष्टिके पास है, सब मेरा है मेरे
 लिए है ।

इसीलिए साहित्य रबीन्द्रनाथकी माँति सुसारसे विरक्त करनेवाली
 मुक्तिका उपासक नहीं है । कामना ही उस संसारसे और उसीके माध्यमसे
 उस मायूकसे जो उस मायूकोंमें प्रकट है,
 कामना ही मायूकसे जोड़ती है । इस कामनाका द्वार कभी बन्द
 नहीं हुआ । वह निरन्तर कृता ही गया है
 मही एक कि सम्भावनाओंका समस्त संसार उसके एक कवममें बिलीन हो
 जाता है —

हे कहीं समझो का दूसरा कवम बारबे ।

हमने वरते इन्का को एक नक्षत्र पों पया ।

‘हे प्रभु । कामनाका सुतरा पग कहीं है ? (उसके रखनेकी बाग़्द ही
 नहीं) यही तो सम्भावनाओंके बियाबागको हमने केवल एक चरण-चिह्नके
 कवम पा लिया है (सम्भावनाओंका बियाबाग एक ही कामनाके चरणमें
 समाप्त हो गया ।) ।

१ कामना २ हे ईश्वर, ३ सम्भावनाका बियाबाग ४ चरण
 चिह्न ।

स्वभावतः इस निर्वाण कामनाके स्वादक भाव है स्वप्नम भर्ममें पवित्र सोपांशों मिछनेवाले विहिष्ठ (स्वप्न) की क्या हस्ती ? पाणिन इस संसार के भान्दको किसी भी सम्भावित भावी परलोक-गत मुक्तके बदलनको तैयार नहीं । उनके जीवन की अके इती संसारको भूमिमें इन्हीं भट्टाई तक बन्नी पड़ी है कि ऐसे किसी भी प्रलोभनको

बिना एक क्षण विचार किये यह टुकड़ा देता है । साम्प्र ही संसारके किसी दूसरे कविने स्वप्नका ऐसा उपहास किया होना अितना प्राक्किने किया है । झरसी और उहु कान्धमें बार-बार उगहाने विहिष्ठका मन्त्रक चढ़ाया है । एक उहु घेर है —

दत्ते हैं जलत^१ ह्याते दह^२ क करक,
नष्टा बभ्रवाज्ञप सुमार नहीं है ।

यह सामाजिक जीवनक वचक अग्रत होते हैं । यह नया मरे गुमारके अनुका नहीं है ।

किर एक नास्तिककी याति कहने है —

हमका मानूम है अग्रत की इच्छीकृत^३ सक्रि
दिक क सुष्ठ रम्ने का शाक्तिन य स्रयाक अरुण है

स्वर्दी शते बड़ा-बड़ाकर उग्रत की जाती है उनको तापीक पुन बाये जाते हैं पर यहीं मागूकक जसनाह (संसार) का वो लोभ्यमें उग्रकी भीताम बना है उग्रपर दुनरा संय बदनका नहीं —

सुन्ते जा हैं निहिस्तकी तारीफ सब गुरुस्त,
लकिन सुना करे यह तेरी अख गाहें हो ।

पर उपरोक्त होनेवाले कब मानते हैं ? वे तो अपनी ॥ कहते जाते हैं
जगदी बड़ जाये रहती है । यहाँ तक कि शास्त्रिण निहकर कहते हैं —

ताअस में सा रहे न मय बा बाँगी की लग,
बाजस में बाल बा कोई केकर निहिस्त के ।

उपासनाके पीछे धराब और राहकी काब (काकब) न रह जाय
इसलिए कोई स्वर्गको छटाकर नरकमें डाल दो । [इसप्रकारमें माला गया है

असलका कीम होय है कि पछोड़जायी और इबादतकी दिम्बकी किराने-
वालोंको स्वयं भिन्न है जिसमें हूँ किमलको
मिळती है और धराब न रह्य पीने-बानेको । इसी प्रकारमें भरे निरुप-
को हँसी उड़ाई पयी है ।]

एक जगह और कहते हैं —

क्यों न फिरबोस का बोसस में मिला के बारब !
सैर क बास्ते बाड़ी सी फिन्ना और सही ।

हे ईश्वर ! स्वयंको क्यों न नरकमें भिन्न के जिससे कि-काम्य और
सैरके लिए बोड़ी फिन्ना और बड़ बाय ।

यह निहिस्तके विचारकः इसलिये भी न हुए कि बड़ी मिळनेवाला
सौन्दर्य धीमिल है जब जगदी कामना बिहारे हुए सम्पूर्ण सौन्दर्यको
ककेकेके लगा केकेके छटापटाती है । इस प्रकार कामनाकी पूर्ति स्वर्गकी
अपेक्षा उधारमे वही अधिक हो सकती है । गुनाने एक उद्यम बिहारे हैं—

१ कविनाम कविकस २ उपासना भक्ति । ३ मनु । ४ नरक ।

५. स्वर्ग ।

‘जब मैं बिहिस्तका तसन्नुरे’ कछा हूँ और सोचता हूँ कि अगर मरझिरत’ हो गयी और एक क्रस’ मिका और एक हूँ’ मिकी बकमत’ जागिरा’ है और एक नेकमतके साथ जिम्मे बिहिस्तके तसन्नुरसे मानी है तो इस तसन्नुरसे भी बचता है और कनेबा मुंहको घमटा है कनेबा मुंहको बाधा है। हय हय यह हूर बजीरल हो बाधयी। तबीयत क्यों न बचतययी ? यही तसन्नुरी काज’ और यही दुबा’ की एक धाव ।

स्वर्गकी वस्तुवांछी हूँसी बकनेका कोई नौका हावसे धामे नहीं देते ।
धुमांके कहते हैं —

बाइरा’ न तुम पियो न किसीको पिय सको,
क्या बात है तुम्हारी सराबे-तहूर की ।

दे उपदेधक । ठेरी सराबे तहूर (स्पर्शमें पी जानेवासी मरिया) का क्या कहना है जिसे न तु पी सकता है न कुदरे हूँ किन्हींको पिया सकता है ? (देरी क्वाकी सराब केकर क्या होगा ?)

×

×

धुमावस्वामे गाँविकके जस्तावने लमसे कहा था— ‘घरकरका मचा पछ केना मकर मकली बनकर बहूपर कमी न बैठना नहीं तो उड़नेकी शक्ति बाकी न रहेगी । यह बात धार्मिकके हृदयमें पैठ धरी थी । यही उनके जीवनका मेससज है । एकमें केमिजत होना एक बनह बैठकर पीना बंधकर रहना जन्होंने कमी स्वीकार न किया । इसीलिए सरदार बाऊटीके शब्दोंमें ‘यह मंदिमका

१ कल्पना २ झूटकारा मुक्ति ३ मज्ज ४ परी
स्पर्शज्जना ५ निवास ६ निम्न शास्त्रत ७ पछा (हीरा) का घर
८. कल्पमूला ९. उपदेधक ।

नहीं पक्का तृप्तिका नहीं तुष्णाके रखका कवि है। व्यास बुझाना उसका उद्देश्य नहीं व्यास बुझाना उसका भावना है। 'प्रसाद' की तरह वह—

इस पक्का उद्देश्य नहीं है आन्त भवनमें टिक रहना।

उन्होंने बसते हुए रस कटते जाना ही उसके सुख और जीवनका तत्त्व है। उसे मंत्रिकपर पहुँचकर तृप्त हो जानेवाले पक्कस कभी ईर्ष्या न हुई क्योंकि तब वह पक्क ही कहाँ रह गया ? उसे ईर्ष्या यदि होती है तो माममें अकेले बैठनेवाले पिपासापुरुष पहुँचते होती है। वैसे बुर फ़ारसीमें कहा है —

रसक बरतलन -प-तुनहा रघं बावी दारम

न बर आसूख दिखाने हरमो समझमे खों।

इस आदमीकी व्यास कभी न बुझी। वह कभी बुझनेके लिए पैदा ही न हुई थी। हाथोंमें जब गति ही न रह प्यी तब भी यह व्यास नहीं मिटी तब भी वह बीककर कहाँ है—

गो हाकका जुंमिष' नही, ओंसांमिं तो खम है,
रहने वो खमी सातारो' मीना' मेरे आगे।

X

X

पर शास्त्रिककी वार्धनिक सफलता जीवनके स्तरपर यह है कि जीवन एवं प्रकक कामनाओंसे कियते हुए भी उसमें बैठनाओंके प्रति परिवर्तनके हँसीमें रोबन प्रति गहरी अगाधकित है। इसी कारण वममें रोबनमें है। पककर भी वह ईंस सका है और ईंसते हुए भी रो सका है। हास्य और खल सुख और दुःख उस स्तरपर है जहाँ उनका खेद मिट जाता है। बिलकी निशाईपर दुःखके

१ यदि २ बयक यकका व्यास ३ यककी सुपही या बदा कंटर।

इसल हथौड़ा पड़े हैं कि वह नीर बूझ हो गयी है—बुरा इतने देखे हैं कि वे मिटकर रह गये हैं । कठिनाइयाँ इतनी आई हैं कि उनकी डेसमेकी शक्ति समाप्त हो गयी है । वे कठिनाइयाँ रही ही नहीं आसान हो गयी हैं । मुक्तिश्रोत्रों आसान बनानेका पुर इनके हाथ आ गया है । कहते हैं—

रंजसे स्रगरे हुवा इसों तो मिट जाता है रंज,
मुदिकसे इसनी पड़ी मुद्वपर कि आसों हा गयी ।

अर्थात् यदि किसीको दुःखकी आशय पड़ जाती है तो फिर कुछ दुःख नहीं रह जाता । मुद्वपर इसनी कठिनाइयाँ पड़ी हैं कि वे उनका अन्त्य हो गया है और जो मुद्वसे आसान हो गयी है ।

वासन्तिमासे हम तरह छिपटा हुआ कि वासन्तिमा अन्त्यशक्तिकी गोदमें हो जाती है—कुछ ऐसा इन्सान या शाकिर । उत्तरकालमें तो वह बात बहुत स्पष्ट हो जाती है । एक बारकी बात है कि उनके परमप्रिय शिष्य हरमोपाक तुम्हा' निराशाके कारण संसार-त्यागको तैयार हुए । उस समय शाकिरने जो बात उन्हें सिखा या उससे उनके मानसिक समुद्रका पता चलता है । लिखते हैं —

‘क्यों तर्क सिखाते करते हो ? पञ्चनको तुम्हारे पास क्या है जिसको उधारकर लेकेने ? तर्क सिखासस झड़े हस्ती’ मिट न जायगी । बहर बाये पिये मुबार न होना । छुटी न मुस्ती’ रंज को अकर्म को हमबारे कर दो । जिस तरह हो उसी गुरु ब हर गुरु मुबरने दो ।

एक दूसरे क्षणमें उनकी फिर सिखाते हैं —

१ अन्त्य अन्तमी २ अन्त्य-त्याग ३ जीवनका अन्त ४ दुःख और विविधता ५ दुःख-कष्ट ६ समस्त ।

भूतका दखो कि न भावाह हूँ न मुहम्मद^१ न रंजुर^२ हूँ न लु-
धन न गुन हूँ न मागुन न मुर्दा हूँ न जिन्ना । जिसे जाया हूँ वारें जिसे
जाता हूँ रागे राह पाता हूँ खराब बाह-माह^३ जिसे जाया हूँ । अब नीस
आदिगी भर रहूंगा । न मुक दे न धिक्कमत । जो तक्ररीर है बगैरे
हिरागत ।

ग़ाली बरहद्दीनको एक पत्रमें लिखते हैं— 'मीरसिए कुरखके तमा-
माई १३० । फिद गहन है—

सात त्रिग गर्दिछगे हैं सात कासमों,
हो रहेगा गुल १ फुल पनरार्य क्या ?

इद रसम मिलकर मारी किमी चाहिए । दर्शनोत्कण्ठसे ही दुस्सर्मे
तीनवर्ष उत्पन्न हो जाता है—

मस्तुह है अदत्य गुल जोके तमासा शास्त्रि,
भदमका चाहिए हर रंगमें वा हो जाना ।

एक और बुद्धिहीन विचारणा कुररी और इत उन्म मनोभूमिकमें
उन्हें उन्मून धार्मिक परम्पराओं और विनेशके ऊपर उठा दिया वा ।
मूढ़ परम्पराओंसे ऊपर उनमें धार्मिक मूढ़बाह उठा नी न वे । 'मीर'
भी इससे बहुत ऊपर वे पर वह एक सूझी निछा
अ पुन वे कन्दरी ऊनका बरसा भी इतक उनका मकहूब वा । इसलिए
धार्मिक सङ्कुचिततासे ऊपर उठना उनमें शूबापरस्तीका एक सुवृत्त वा
प्रेमधर्मकी उपासनाके लिए अनिवार्य । शास्त्रि रहती तबजेके बावमी वे ।
एक कुरर बातावरनमें पके वे फिद भी उनमें विचार और ठकना की प्रव-
कता भी और वह मूढ़ परम्पराओंके सामने फिर झुकनेको तैयार न वे ।
हम देख चुके हैं कि रोखा नमाज परहोषमारी और स्वर्ग-धोमका उन्होंने

किन्तु प्रकृति बार-बार उपहास किया है। यह भावनाके उत्कर्षका प्रमाण नहीं है यह एक अविश्वासीके उच्छ्वसित जीवन-भुस्मोके प्रति निष्पत्तिका प्रमाण है। इसीलिए बेरोहरम (मन्दिर-मस्जिद) उनके लिए, अधिकसे अधिक अमितायाकी पुनर्निर्माण एक वर्षप्राप्त बनकर रह गया है—

देरो हरम आईन-ए-तकरारे-तमना ।

या नहीं भी जपाचनार्थे निष्ठा हो तो वह हर स्वागत पर बन्धी है। किसीकी हिम्मत है जो उनकी तरह रहे—

बक़ावारी बसते इस्तेबारी धस्के ईर्मी है,
मरे नुसखानामें तो का'ब में गाढ़ा बिरहमनकी ।

यदि निष्ठामें बुझा हो तो नहीं धर्मका उत्प है। यदि ब्रह्मण्य मूर्ति नाम (मन्दिर) में मरे तो उसे (सम्मानपूर्वक) कब्रमें दफन करो। छारसीमें भी कहा है—

दिखन दर का'ब अज़ तंगी गिरफ्त आदारए इन्हाइम,
कि नामन बसधते नुसखानाहाए दिन्वूची गामद ।

×

×

इस प्रकार प्राज्ञि उत्पत्ति न होकर भी उत्पत्ति है क्योंकि जीवन और कर्मका दर्शन करते हुए वह अनुभूतिकी ऐसी बहुरूपमें उत्तर जाता है जिससे उत्पत्तिज्ञानकी ज्योतिषि प्रगम होती है। प्राज्ञिकी विशेषता यह है कि वह संसारको केवल भावनाके आकाशमें पड़ते हुए ही नहीं देखता उसे बुद्धिकी ओस भूमिसे भी देखता है इसीलिए उसमें कल्पनाकी उड़ानके साथ बग़ीर बुद्धि-नियोजकी स्थिरता भी है। और यही उत्पत्तिज्ञानकी अनक सत्यता है उसके दिक्के आईनेमें पता जाता है। यदि वह कवि है इसलिए इन सत्यताओं में भी तरह-तरहके रंग दिख जाते हैं। वे उत्पत्तिज्ञानीकी पृष्ठ भावनाओं में नहीं कविके सीमर्य-बोधसे उत्पन्न विषय हैं।

मौलाना 'निसाब' छठहपुरीने लिखा है कि यदि शास्त्रिका कोई बधन है तो वह बागमरका बधन है। यदि इसका अधिप्राय यह हो कि शास्त्रिण केवल मुख बंधन और कुसीक सादर है तो यह बात बिल्कुल ही तथ्य हीन है। शास्त्रिके काममें मुख और बदन की तस्वीरें मुखके चित्रोंसे कहीं बराबर हैं। पर यदि इसका यह अर्थ है कि शास्त्रिका राम उसे मिथिज नहीं करता निराश नहीं करता और उस समयकी बटमोंके बीच मुस्क-छाहटकी विचस्मियाँ ठकपटी और चमकती हैं तथा आँसूके बाहकमें खिन्ही की हज़ार-हज़ार लकड़ों की प्रकाश-रेखा की भाँति प्रविष्ट हो जाती हैं तो यह सत्य है।

शास्त्रिण ऐसी सद्गम कर्मका कवि और विचार है जो कभी शान्त नहीं होती जो इसी दुनियाके सद्गम-सद्गम रूपोंमें अपनेको खोजती और पाती है, जो मरती है और मर-मरकर जी उठती है, जिसमें खिन्हीकी अप्रतिष्ठ भविष्यमें निरूपण स्वायत्ता सर्वन करती है, नई-नई अवस्थाएँ, उसके काममें मचलती हैं नई-नई तस्वीरें नये-नये रंग सामने आते हैं और एक ऐसा उमासा हो रहा है जो कभी खत्म नहीं होता और जहाँ उमासाई खुद एक उमासा है, वनिक उमासेमें बर्धनीयमें वृत्तमें ही बर्धन मिल जाता है। माधुकी कवि यहाँ चारों ओर विचारों हुई है, यहाँ खठनेकी रीत है, हर जगह उसे गहन भरके देखा जा सकता है। यह संसार, दुःखकी बटमोंके साथ भी कल्लेसे बना केने हज़ार जानसे लिखा होनेके योग्य है। शास्त्रिण घट-घट विज्ञानोंसे संसारके सौन्दर्यकी ओर इशारा करता है—

नहीं निगारको उत्पन्न, न हो, निगार तो है।

नहीं बहारको फुलैत, न हो बहार सा है ॥

यही सतना बहनेवाला संसार एवं जीवनका सौन्दर्य शास्त्रिका बर्धन है।

शालिवकी रचनाएँ

फारसी रचनाएँ

मिर्जा नासिर फारसीके उस्ताद थे। उन्हें अपनी फारसीपर नास था। कभी-कभी उन्हें लिखते थे पर फारसी-रचनाओंपर आसक्त थे। बचपनसे ही फारसीमें खेर करना शुरू कर दिया था और अत्यन्तसतक लगभग प्यारू हज़ार खेर किन्ते।

फारसी पद्य—फारसीके लगभग प्यारू हज़ार खेरोमें शायरों की बड़ी बड़ी मस्तबियाँ दर्ज-इत्यादि शामिल हैं। इनका मोटा बिनाबन इस प्रकार किया जा सकता है—

पद्य—लगभग साढ़े चार हज़ार खेर।

मस्तबी—दो हज़ारसे ऊपर।

कसीदे इत्यादि—लगभग चार हज़ार।

फारसीकी अभिरूपाय छन्दोंमें 'बेरिज'का रंग है। मस्तबियाँ प्यारू हैं जिनमें तीन (चिरागे बेर, चादे मुताकिज़ और बर मुहरबार) कदाच प्रसिद्ध हैं। बर मुहरबार सबसे अच्छी है। फारसी की बड़ी बड़ी कृतियाँ हैं जिनमें १२ शामिल हैं, खेप २१ दिल्ली लगभग और रामपुरके घासकों बिर्गो एवं अंग्रेज अधिकारियों तथा महारानी विक्टोरियाकी मर्यादामें लिखे गये हैं। कसीदामें यह चीज़से बहुत भीने और दूर माफ़ूम पड़ते हैं फिर भी कहीं-कहीं उनमें इनकी प्रतिमा शायदही अधिक जगहों है और इनका काम-धिर उभर आया है।

कुम्हियादी नरमफारसी—१५ ३९ शाब्की जगह तक मिर्जाके फारसी

कलामन्त्र ब्रह्मा-साक्षा संकल्पन हो बुद्ध या जिसे समझने १८१५ ई में
 मयदानए बाबू (कामलाको मधुपाला) के नामसे सम्पादित और प्र-
 कट किया । पर यह बस बप तक अप्रकाशित पड़ा रहा । १८४५ ई में
 नवाब शियाउद्दीन अहमदशाही मय्यर'ने इसे संशोधित और सम्पादित कर
 मठबन शास्त्रमन्त्रम देखीस प्रकाशित कराया । इसमें ५ १ पृष्ठ हैं,
 और अन्तमें ३ पृष्ठपर परिशिष्ट है । इसमें १९७२ शेर हैं ।

इसके बादका छरसी कलाम नवाब शियाउद्दीन और नाबिर हुसैन
 बिर्बकि पास एकत्र होता रहा । १८५७में उपर-मुकम्म में इन दोनोंके घर
 ऐसे कुटे कि किताबें भी न बचीं । यह सगहीठ काम भी उसीमें स्वाहा
 हो गया । १८६२ ई तक प्रयत्न करके वो कुछ दूसरी बार एकत्र किया
 या सम्म उसे सज्जनको मुंशी गवदफिरोरने नवाब शियाउद्दीन अहमदशाही
 के पुत्र मीरजा सहाबउद्दीन साकिर'से खरीदा किया और अपने प्रेससे
 सन् १८६९में प्रकाशित किया । इसमें 'मयदानए बाबू'के सेरोके बजावा
 १७५२ शेर हैं अर्थात् कुछ सेरोंकी संख्या १ ४२४ है ।

मह मुहरबार—शास्त्रिक अर्थ है 'मुकदमपर मेव' । शास्त्रिकी यह
 सबसे बड़ी मस्नवी है । यह मुस्लिमोंमें सम्मिलित है पर मुस्लिमोंके
 मुद्रनके कुछ दिनों बाद एक भिन्नके आग्रहपर अरब जमी पयो । इसमें
 ४२ पृष्ठ हैं । इसमें आग्रह सीस अलिक शेर है । बस्तुतः यह एक अपूर्ण
 मस्नवी है जिसे किसी किसीकी 'साहनाम' के अंगपर लिखना चाहते थे
 पर वह शान्ति लिखमें इसे पूरा कर सके नही ब हुई । बिर्बकि उत्तर
 बीचनकी मासिक स्थितिके अध्ययनके लिए इसमें पर्याप्त सामग्री
 मिलती है । इस काळमें जब धार्मिक सुख विकास और ओपकी कामगारों
 धार्मिक पढ़ती या पढ़ी थीं उनका मन बीच-बीचमें अपमानके बरबोमें
 लिखित होना चाहता था पर अभी तक उनमें अध्ययनके पूर्व संस्कार बने हुए
 थे इसलिये ईसस्तदन तथा नियमों भी वह प्राप्त-वेदन नहीं है वो अनुप-
 दय्य मन्त्रके हारवते पृष्ठता है ।

इस संस्करणमें मन्त्रोंके अन्तमें वा 'अभीदे' और वो कित भी हैं जो कुस्मिन्मातके प्रकाशनके बाद लिखे गये थे । इनके अतिरिक्त पात्र रक्षाएँ (चतुष्पदियाँ) भी हैं जो कुस्मिन्मातमें छपनेसे रह गयी थीं ।

सबसे नीचे—सबसे नीचे का अक्षर है 'पूत पुननेवाकेकी अक्षिया' । इसमें कुस्मिन्मातक प्रकाशनके अन्तर लिखे हुए अभीदे, किते तथा मय कक्षाम हैं जिनमें से कुछ तो 'अने मुहुरवार'में भी छप चुके थे । इसे अगस्त १८६७ ई में मन्त्रज्ञ मुहम्मदीने प्रकाशित किया था । १९१८ ई में इसका दूसरा परिवर्द्धित संस्करण श्री मासिकरामने सम्पादित करके 'मन्त्रज्ञ याज्ञिक' शिरोसे प्रकाशित करवाया । इसमें याज्ञिककी लिखी हुई कुछ और रचनाएँ भी जोड़ दी गयीं । इसमें एक अभीदे रामपुरके महाशय अन्तर्वासीजीकी प्रशंशामें है । सबसे नीचे के इस संस्करणमें ८ ७ पंक्तियाँ हैं ।

अक्षर बाँटो दोहरा—इसका पता कुछ समय पूर्व बका है । अभी तक अत्रकाशित है । इसकी जो पाण्डुलिपि देहली मुनिवसिष्ठीके कारखाने-अरबी शिष्यमके अध्यक्ष श्री सुम्यत्र बहीर हसनके पास है उसे लिपिकने याज्ञिकके शिष्य मुंशी हीरानिहारीजीकी अर्माहसपर तैयार किया था । शिवालय केन्द्रन-नाम तो याज्ञिकके जीवनमें ही भक हुआ था पर उसकी पुष्टि उनकी मृत्युके तब छत्तरी भी अधिक समयके बाद ७ जुलाई १८७ ई को हुई । याज्ञिकने इनका अविवाह भाग देखा था ।

दुआएँ बकाह—इस पुस्तकके दो अक्षर हैं । पहिले अक्षरमें सबसे नीचे (प्रथम संस्करण) तथा कुछ पाड़ी अन्य अक्षर हैं । दूसरे अक्षरमें कुछ अक्षर रचनार्थ हैं । 'दुआएँ बकाह' का अर्थ है 'ज्ञान प्रार्थना' या मुन्त्रर स्तव । एक मन्त्रों हैं जिस याज्ञिकन अलग भाग पीरवा अक्षरों के समान अतिरिक्त कविताएँ अलग-अलग अर्माहसपर लिखी थी और महा-

किछोर प्रेस सम्बन्धसे छपी थी। मई १९४१के 'मिगार' (असम) में मोक्षना इन्स्टिट्यूट अधीन अर्बुनि पुनः प्रकाशित करायी।

प्रारसी गद्य—मिर्जा बिलाले अच्छे साह्र ले उठने ही उन्वकोटिके यक्षप्र भी थे। यौवन काछके आरम्भसे ही उन्होंने प्रारसीमें गद्य लिखना शुरू कर दिया था। अधिकोस प्रारसी गद्य-रचनाएँ २८ से ४ साक्षर उमर तक की लिखी हुई हैं। बादमें उन्हें गद्य लिखने रुके थे और प्रारसीमें लिखना छोड़ दिया था।

पंच सार्वभौम—यह प्रारसी गद्यमें मिर्जाबि पहली रचना है। इसमें पाँच खण्ड हैं। १८२५ ई में जब अंग्रेजोंने भारतपुरपर कड़ाई की तो मिर्जा शास्त्रिके 'बनिया सभुर नवाब अहमद बख्त खाँ' भी उनके साथ बुल-में सम्मिलित थे। इस अवसरपर शास्त्रि तथा उनके साथे बलीबख्त खाँ 'रंजूर' भी वहाँ थे। रंजूरने शास्त्रिकसे अनुरोध किया कि आप पत्र-लेखनके नियमावलिपर एक पुस्तक लिखें। इसी अनुरोधके उत्तरस्वरूप इस पुस्तक-की नींव पड़ी। इस समय इसके दो खण्ड लिखे गये। फिर तीसरे खण्डमें वे घेर बीबानसे लेकर एकत्र किसे बिलकल पत्र-लेखनमें उपयोग किया जा सकता है। चतुर्थ खण्डमें स्फुट पद्य-गद्य रचनाएँ हैं। सबसे महत्वपूर्ण पंचम खण्ड है जिसमें मिर्जाके वे प्रारसी पत्र हैं जो उन्होंने प्रारसे पहिले अपने मित्रोंको लिखे थे और जिनसे उनके जीवनपर प्रकाश पड़ता है।

मैहू नीमरोज—इसका शास्त्रिक अर्थ है मध्यविषयका सूर्य। जब अंग्रेजोंकी नेपथ्य और प्रधानसे हुकीम साहसन उत्था खाँ साहूके बगीर नियुक्त हुए तो उन्होंने अंग्रेजोंके और सूर्यपियोंके छिप् भी दरबारमें बगह वेश करनेकी कोशिश की। इन्हींमें एक मिर्जा शास्त्रि भी थे जो अंग्रेजोंके पेशवाखार और मित्र थे। अवसर पाकर हुकीम साहबने बादशाहका ध्यान इस ओर आकर्षित किया कि शास्त्रि वीसा बिहानू और नबि रिस्वीमें सम्मिलित हो और उसे छाही दरबारमें बगह न मिके यह आश्चर्यकी बात है। इसपर शास्त्रि ४ जुलाई १८५५ ई को राजकीय इतिहासकारके परपर

निम्नलिखित किसे मने और उन्हें तीमूर बंधक इतिहास प्रारंभ में लिखने का काम सौंपा गया। शुरू में बहादुरशाह 'उफर' के आदेश के अनुसार यह तब पता चला कि तीमूरसे केसर बरताना दिव्योपति तक का विवरण पुस्तक में दिया जाय। जनवरी १८५१ तक तीमूरसे आरम्भ कर बाबर तक का वृत्तान्त पूरा कर दिया और फिर मार्च १८५१ के अन्त तक निर्वाचित हुमायूँ के छोड़ने तक का इतिहास लिख सका।

अब मिर्जा हुमायूँ तक का इतिहास लिख चुक उस बहादुर शाह ने आकाशी कि इतिहास सृष्टि के आरम्भ से लिखा जाय। मिर्जा को इस विषय में कोई दिक्कत नहीं थी न ही न उन्हें सृष्टि के आरम्भ के बारे में कोई विवेक बालकारी थी, इसलिए बजीरने ऐतिहासिक तथ्य एवं बाँकड़े एकत्र कर देने की जिम्मे सौंपी जाना आरंभ की। एक प्रकार से बजीर उसे उन्हीं लिखते और आसिब प्रारंभ कर देते थे। अब मिर्जा ने योजना बनाकर इतिहास के दो भाग कर दिये। बुरे शासक भाग परलक्ष्यस्थान और प्रथम भाग का श्रेष्ठ नीमटोब' एवं दूसरे का 'माझे नीम बाह' रचना उस किया। यह भी तब पता हुआ कि प्रथम भाग में हुमायूँ तक के और दूसरे भाग में बहादुरशाह तक के वृत्तान्त दिये जायें। बीच-बीच में अनेक प्रकार के विषय पड़ते रहे, कभी हुमायूँ का बहादुरशाह से बिकनाई होती कभी शास्त्रिकी ओर से। किसी तरह पढ़ना भाग अर्थात् श्रेष्ठ नीमटोब समस्त १८५४ ई. में सम्पन्न हुआ और १८५५ में फरारकानावशेष प्रकाशित हुआ। इसका दूसरा संस्करण प्रोफेसर ओल्फरहाउस छापीने संशोधन एवं संपादन के बाद, यथार्थ करीबी समीक्षा से प्रकाशित कराया। दूसरा भाग लिखा ही नहीं गया।

इसका—'इसका' उस पुण्य मुष्किल कहते हैं जो हाथ में लेकर नृपति का बिट् बनाया जाता है। अब प्रारंभ का दृष्टिकोण तथा और मिर्जा का जिन्ने में जाना-जाना या बाहर निकलना बन्द हो गया तो बकायी में उम्हल पड़कर इस लिखना तक किया। इस पुस्तक का आरम्भ वर्ष १८५३ ई. में हुआ और समस्त ५३ में यह सम्पन्न हो गयी। ज्यों-ज्यों लिखते से एक

मङ्गल मीर मेहरी मजबूत' को भी बेचते पाते थे। अभिप्राय यह था कि ईनामेमें यदि एकके यहाँ नष्ट हो जाय तो दूसरेके यहाँ सुरक्षित रहे। पुस्तक पहिली बार मत्तबम मुन्शीदुस्वखायक नामसे नवम्बर १८५८के प्रथम सप्ताहमें प्रकाशित हुई। पाँच महीनेमें ५ प्रतिमोंमें यह संस्करण समाप्त हो गया। अधिक बिबिध पंजाबमें हुई। १८६५ ई में दूसरा और १८७१ ई में तीसरा संस्करण प्रकाशित हुआ। इस पुस्तकमें मुख्य बिदेयता यह है कि यह ठेठ छारसीमें है और सिवाय व्यक्तिवाचक नामोंके एक भी अरबी सम्बन्ध प्रयोग नहीं किया गया है।

कुम्हिल्याते नक़्क—इसमें उपर्युक्त तीनों पुस्तकों संकलित कर दी गयी है। कलकत्ताके मुन्शी नवलकिशोरने जनवरी १८६७ ई में पहिली बार इस सम्बन्ध प्रकाशन किया। १८७१ और १८८४ ई में इसके द्वितीय तृतीय संस्करण हुए। १८७५ में नवलकिशोर प्रेसकी कलकत्ता शाखासे भी इसका एक संस्करण निकला था।

अस्तम बुद्धान्—शहरके विगोले बरम बन होनेके कारण बहुत बितानेके ब्यापकसे प्राक्खिने 'बुद्धान् कावय' को पढ़ना शुरू किया। यह मौखिकी मुहम्मद हुसैन तबेकीका किया छारसीमें प्रसिद्ध दक्कनोस है। जब पढ़ने लगे तो उन्हें उसमें बहुतेरी उलझिनी दिखायी दी। वह पुस्तकके पृष्ठोंके हाथियेपर अपनी व्यापृतियाँ लिखाते गये। बाबमें इन सबको एकत्र करके 'अस्तम बुद्धान्' नामसे एक पुस्तक बना दी। १८६१ में पूरी हो गयी थी परन्तु वो छाप बाब १८६२ ई में नवलकिशोर प्रेस कलकत्तासे पहिली बार प्रकाशित हुई।

बुद्धान् कावयानी—काब ईराणमें एक कोझार था जिसने 'बुद्धान्'के बल्पाचारोंसे तय मानकर उसके बिबिध विरोध एवं युद्ध किया और उसे हराकर 'ऊपीरू' को उसके स्थानपर बैठाया। बुद्धान्का जब शब्द या पताका है। माबार्क है विरोधका शब्द। 'अस्तम बुद्धान्' के प्रकाशनके बाद साहित्य-जगत्में एक उद्बुद्ध मच गया और मिर्जाली कड़ी भावों-

जनाप्र ज्ञान के अनेक पुस्तकोंके रूपमें प्रकट हुआ । कई साल तक यह पुस्तक बिकता रहा । जब उसका बेच कम हुआ तब काउथ बुरहानमें कुछ नयी आपत्तियाँ और अन्य बातें सम्मिश्रित करके विसम्बर १८९१ ई में इस नामसे एक नया संस्करण प्रकाशित किया गया ।

अमासिर शास्त्र—शास्त्रिक अर्थ है शास्त्रिके अष्टौ स्मृति चिह्न या मुद्रातिथी । इसमें शास्त्रिके १२ अक्षरों पर हैं जो उन्होंने कलकत्ता और हावराके अपने कुछ विधियों को लिखे थे । कैप्टन जम्बुल बहुर पटनामें इन पत्रों तथा कुछ अन्य उर्दू-अक्षरों पर रचनाओंका संकलन-सम्पादन कर इस नामसे प्रकाशित कराया था ।

मुत्तकल्ले शास्त्र—इसमें कलकत्ताके विधाक नाम लिखे शास्त्रिके कुछ अक्षरों पर तथा कलकत्ता-प्रवासमें लिखी कुछ नदमें हैं । एक अष्टौ मुद्रिका और टिप्पणियोंके साथ अन्यत्र बाँधुर हुसैन रिस्वीने इन रचनाओंके उद्भूत नामसे १९४३ में रामपुरसे प्रकाशित किया । इसमें ४९ पत्र हैं जिनमेंसे अनेक पंथवाहियों भी सम्मिश्रित हैं ।

उर्दू रचनाएँ

उर्दू पद्य —

मिर्जा गान्दिवने अपने कामका आरम्भ उर्दूमें ही किया था परन्तु नामकी बढ़ने की प्रारम्भिकी और धार्मिक कर दिया । कि भी जान पाँचवीं ओ १९११ पद्य लिखा है वह उर्दू कविके कामों में मिला है । पाँचवीं पद्य कबी-कमो गिरफ्तार बाँधकर बोलती है ।

डोवाने शास्त्र (उर्दू)—इसकी शायम्बिक उर्दू पाइटी बरिन्दी अक्षरों पाइटीको गढ़ा है । वह बोधिम कहिम है । जब इनपर तीर भाषेन हान समे तब भाने परम त्रिभुज बोलवी अद्वैतद्वैत गैरुबादे तथा इनके द्विर्द्विनाकी गुणद्वार भाने अकल्प्य संकल्पों पर आदर विद्यास दिवे और काट-छाँटकर नूने घेराका एक दोषान सम्पादन बिना

इसमें नमूनेके तौरपर अपने प्रारम्भिक काव्यके भी बहुतसे खेर रहने दिने । यह बीबान पहिली बार १८४२ ई में सम्यक्सुख मत्तबज बिस्वीसे प्रकाशित हुआ । इसमें कुल १ ९५ खेर हैं यद्यपि इसमें यचना १ ७ की ही बी हुई है । यह संस्करण दुर्लभ है ।

इसका दूसरा संस्करण मई १८४७ में मत्तबज बाबकसजाम बिस्वीसे छपकर निकल्य । इसमें ११५९ खेर हैं ।

वात्सव्यने मई १८५७ में गबरसे हो-बार दिन पहिले अपने ऊर्ध्व बीबान की एक हस्तलिपि रामपुरक नवाब युमुफजजीसाके पास भेजी थी । इसीकी प्रतिकृति केकर मत्तबज महमदी बिस्वीसे २९ जुलाई १८६१में और मत्तबज निबामी कानपुरसे जून १८६२ में बीबाने ऊर्ध्व के दो संस्करण और निकले । इनमें पहिला बहुत अपुष्ट और भड़ा लगा है । बीनों संस्करणमें खेराकी संख्या एक ही १७९६ है पर पृष्ठ कम-बयास है । बिस्वी संस्करणमें ८८ तथा कानपुरवालेमें १ ४ पृष्ठ हैं । १८६३में १७९५ खेरोंका एक और संस्करण मुष्टी खिबनारायणने मत्तबज मुक्तीबुल खजामक बान्तरसे निकाला था जिसमें १४६ पृष्ठ हैं ।

वात्सव्यके जीवन-कालमें उनके ऊर्ध्व काव्यके खी बार संस्करण प्रकाशित हुए । उनके जीवनके बाद तो बीबाने वात्सव्य ऊर्ध्व के बीसियों संस्करण हुए हैं ।

मुस्का हबीबिय या मुस्का मूषाल—मिर्जा साहबने अपना ऊर्ध्व बीबान रबीकवार—अकरामुक्रमसे—१८२१ ई में साह करवा था जब वह केवल २४ वर्षके थे और बेरिक्के रंगमें रमे हुए थे । इसकी एक प्रति मूषाकके राजकीय पुस्तकालयमें थी । १८३१ ई में मुस्का हबीबियके नामसे यह प्रकाशित कर दी गयी । इसके आरम्भमें ६ खेराका एक प्रकारकी कितब है फिर ऊर्ध्वके तीन कपीये हैं जिनमें क्रमसे ११ १८ और २९ खेर हैं । इसके बाद मखलें हैं जिनमें १८८६ खेर हैं । जब बीबान वात्सव्यका चयन किया गया तब पहिले और दूसरे कपीयके केवल २८ एवं ३३ खेर

असम क्रिये गये तीसरा विस्तृत निष्कास दिया गया। इसी प्रकार पञ्चमाके १८८३ घोरमघ अममग छाड़े बार सी क्रिये गये।

मायकष्ट बीबाने याज्ञिकके जितन संस्करण मिलते हैं व वही है जिन्हें गुरु या अपनी देख-रेखमें बुनास करके याज्ञिकन अपने जीवनकालमें प्रकाशित करवाया था। इनमें याज्ञिकरामजी द्वारा सम्पादित संस्करण सबसे मज्ज है।

अर्ध-सम्पादित बीबाने याज्ञिक—रामपुरके राजकीय पम्तशालामेंके अधीशक श्री हस्तिनाश्रमजी अर्धों वर्षोंसे याज्ञिकपर परिश्रम कर रहे थे। १९८ ई के मध्य उन्होंने गृहानुबन्ध मुझे सुविज्ञ किया कि मैं याज्ञिकका सम्पूर्ण ज्ञान उन्हीं काय्य एकत्र कर दिया है और वह छप रहा है। सीधे ही आपकी जिज्ञासापना। अब यह संस्करण अनुमनपरहित्वा उद्भूत प्रकाशित हो गया है। निरक्षर ही अर्धों साहस इसमें गुरुप्रकाश बहुत प्रदान रमा है और चार-दोषधियाम पाठभेदका बहुत भी विभिन्न प्रतियाक आपापर कर दिया गया है।

दोशय याज्ञिकके अनेक गुरुर संस्करण निकलें हैं। हममें कश्मिरवासी संस्करण बरगईके विद्वानुक्त संस्करण बरगार बाइली सम्पादित संस्करण तथा पुष्पाकी पुष्टि अर्धों संस्करण सम्भालीय है परन्तु इनके मूल्य अधिक हैं और साधारण हिनियनके पाठक उनमें लाभ उठानमें असमर्थ हैं।

उद्भूत गद्य —

ऊरे हिरो—१८४९ ई तक बिर्ता भाने जब आरम्भीय ही निष्ठा कर, व वर इनके बाद उद्यम नियम लये आरम्भीय निगना प्रायः छाड़ दिया। बिर्ताके उद्भूत जब उद्भूत गद्य बहुत ऊँचा स्थान रखता है। श्रीगुप्ताश्रम मध्ये वेगल्लेन वर परिश्रमके याज्ञिकके १३३ वर्ष एकत्र क्रिय और ३४ हिरो के नामके भावके गुणादई मरत्य उत्तरकर २३ अब वर १८६८को अर्धों याज्ञिककी सम्पूर्ण सम्पन्न बार बार गुरु - याज्ञिक क्रिया।

उद्दिष्ट मुद्रा—माघ १/९ ई में गान्धिवर्गो मृग्युके १९ दिन बाद इन नामसे उनके पत्रोंका एक दूसरा संस्करण अकमलसम्पत्तायाम द्वारा प्रकाशित हुआ। यह प्रथम भाग था। इसमें ४९८ पृष्ठ हैं। इसी प्रसंगे इसका दूसरा संस्करण ११ फरवरी १८९१को प्रकाशित हुआ।

एप्रिल १८९९ में मठबन्ध मुद्रातथाई देहलीसे प्रथम भागके साथ ही दूसरा भाग भी निष्काकर पहली बार प्रकाशित किया गया। मौज्जा हाजीने इसका सम्पादन किया था। पुनः यह पूरा प्रथम १९ २ ई में मुबारकमहोदय करीबी प्रस काज़ीरसे छपकर प्रकाशित किया। इसके बाद दो कई संस्करण निकल चुके हैं। एक संस्था-वा पर अद्यत्प्राप्ति संस्करण इसाहाबादके प्रकाशक डा. रामनारायण भास्करे भी निकला है।

मकलीमें शास्त्रिण—गोबनके उत्तरकाजमें शास्त्रिण रामपुर दरबारसे बलिष्ठ सम्बन्ध रहा इसलिये १८५७ से मृग्युपयन्त उन्होंने अनेक-नक पत्र लिखे। अधिकार पत्र रामपुरके सरकारी साहित्य-विभागमें सुरक्षित थे। उन्हें संकलित और सम्पादित कर श्री हम्बिपाकम्पनीवाँ अर्थवि १९१७ ई में मकलीमें शास्त्रिणके नामसे प्रकाशित कर दिया। तबसे इसके कई संस्करण निकल चुके हैं और प्रत्येक संस्करणमें कुछ न कुछ वृद्धि होती गयी है। इसका छठा संस्करण जो १९४९ ई में निकला था मेरे पास है। इसमें ११ पत्र हैं। शास्त्रिणके उत्तरबीजन तथा उनकी मानसिक एवं सारीरिक स्थितिके ज्ञानके लिये यह ग्रन्थ बहुत बकरी है। इन पुस्तकमें शास्त्रिणके पत्र तो हैं ही जहाँ तक सम्भव हो सका है उनके उत्तर भी सम्मिलित किये गये हैं तथा अपयुक्त टिप्पणियाँ देकर बटनार्जोवर प्रकाश बाधा क्या है।

गाविराते शास्त्रिण—इसमें शास्त्रिणके ७४ ऐसे पत्र हैं जो इस पुस्तकके पूर्व (जो पत्रोंके सिवा) कहीं प्रकाशित नहीं हुए थे। श्रीआकाशकुसेन भास्कराजी एक अच्छी भूमिका और परिशिष्टके साथ इस नामसे १९४९ ई में अक्षरार्ण गाविरात कराचीसे छपाया था। मेरे पास

इसकी जो प्रति है उसमें वा अष्टादशकी एक छोटी प्रस्तावना भी है ।
अब यह पुस्तक भी बाजार में नहीं मिल रही है ।

अनूत शास्त्र—हिन्दू विश्वविद्यालयके अरबी-अरबी विभागके प्रोफे-
सर स्व मोक्षी महोदयशाह शास्त्र अखिल शास्त्रपर बहुत काम
किया था । उन्होंने शास्त्रपर अनेक भाषाएँ एक महापत्र लिखनेकी
योजना बनाई थी । इस लिखनेमें उन्होंने शास्त्रके बहुतसे पत्र भी एकत्र
किये थे । इन पत्रोंका अनुत शास्त्र के नामसे सम्पादित किया था और
उत्तर प्रथम भाग १९४१ ई में हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबादसे प्रका-
शित भी कराया था पर अचानक उनकी मृत्युसे यह महान् कार्य पूर्ण होनेसे
रह गया । यह भी पता नहीं चलता कि यह सब सामग्री जो उन्होंने एकत्र
की थी अब कहाँ है ।

नकले शास्त्र—छोटी-सी पुस्तक है जिसमें अरबी व्याकरणके नियम
हैं । मिर्जा इसे सिद्धा विभाग पंजाबके लाला लाल बेहर दुसरके अनुरोध
पर किया था ।

नाबख्शा शास्त्र—काश्मीर बुरहानके अथवा बहुत शास्त्र बुरहान
नाबख्शा पुस्तिकाके उत्तरमें मिर्जा यह पुस्तिका लिखी थी । बाबमें यह
‘अबे हिन्दी में सम्मिलित कर दी गयी ।

इसके अनुरोध सेवेतल तथा बालिराम (पत्र) को और छोटी
पुस्तकें शास्त्रकी मिली हैं । शास्त्रके अन्तर्गत शास्त्रिक पत्र अष्टादश
मिर्जा मुहम्मद अम्बरुने १९१४ में कराचीसे अरबी अनुत शास्त्रके
नामसे प्रकाशित किया है । इसमें २८ पत्र हैं । शास्त्रके शास्त्रिक-मन्त्रकी
विचार आनन्द सिंह यह पुस्तक बड़े कामकी है ।

इन प्रकार हम देखते हैं कि ऐसेसे उद्गूरीवाने शास्त्रने शास्त्रको
अपार कर दिया । हम छोटेसे अक्षर न जाने किउन मध्य लिखे गये हैं
और अब भी लिख जा रहे हैं । हममें हमसे आदमी लालाबाई बेगम
आमी मोन शास्त्रकी अर्थ लिखनी और बाहरकी दीक्षा अनेकाने

बन्धी है। पर इनमें भी कहीं-कहीं इतनी खींचताग है कि कविके कर्मका धर्म धँसेरेमें पड़ जाता है और टीकाकारोंकी निष्ठता खरूर सामने आ जाती है। अब भी एक झुठ, सरक टीकाकी खरूरत बनी हुई है।

पद्यकी भाँति शास्त्रिका तर्क अब भी बहुत महत्वपूर्ण है। अब पूर्वमें तो गद्यकारके कर्ममें पड़के किए शास्त्रिकाकी रेल उससे भी अधिक महत्वपूर्ण है किन्तु पद्यकार या कविके कर्ममें है। कविके कर्ममें उनपर पर्याप्त कर्म हुआ है, समीक्षाएँ, टीकाएँ और प्रखंडा-ग्रन्थ लिखे गये हैं। परन्तु गद्यकार शास्त्रिकपर बहुत कम काम हुआ है। कोई बन्धा और प्रामाणिक समीक्षा-ग्रन्थ मेरी जानकारीमें नहीं निकला है। शास्त्रिकके उद्ग पत्रोंकी खोजी बनीसी है। इनमें वह लिखते नहीं बल्कि बोलते हैं—बीसे दूरके मित्र सिध्द प्रियजन उनके सामने बैठे हैं और वह उनसे बातें कर रहे हैं।

शालिग्राम काव्य . १

विकास रेखा

शालिग्राम उर्ध्व लोकोत्थि कवि है । कदाचित् ही किसी दूसरे कवि की कविताओं के अपने संग्रह निकलें हों या उनपर चर्चा एवं समीक्षा हुई हो । कुछ विरोध करते हैं कुछ प्रशंसा के पुल बाँधते हैं कुछ उन्हें समझा देते हैं । कुछ समझते हैं कुछ दर्शक हैं पर सबकी विमर्शना यहाँ है । सब कुछ न कुछ कहना चाहते हैं सब कुछ न कुछ सुनना चाहते हैं सब कुछ न कुछ देखना चाहते हैं । उन्हें सुनना उनकी उम्मीद करना मुश्किल हो गया है ।

वर भीड़ सदा भ्रमित करती है । जगमें एक धार्मिक उत्कण्ठा और मनीषा होती है । उससे ठर्क करना कठिन होता है । वह समझने या

इन आलोचनाओंमें समझाने 'मूढ़' से नहीं होती । निरपेक्ष दर्शक के लिए किसी समस्या की व्यवस्था करने कठिन कर देती है । शालिग्राम पर निकली आलोचनाएँ भी कुछ ऐसी ही हैं । उन्होंने जितना प्रकाश

दिया उसके बराबर अंधकार फैलाया । जितना सुझाव नहीं रखा उससे ज्यादा उनसे देना कर दी । हमें अपनी भविष्य है कि जो समझना चाहता है वह विमुक्त हो जाता है । आलोचकों या प्रशंसकों की भीड़ में एक भविष्य है वह का अमूर्तमान विज्ञानी के जिनका ज्ञान है—

'विष्णुस्वामी की हस्तक्षेप की है । मुद्राएँ वर और रोचाने परिलक्षित ।'*

भीड़की दूसरी बंति है या सम्यक् बन्धुसम्पत्तीक जो कहते हैं—

‘ससकी सायराणा पैबाबारमें न तो वह मुहम्मद है जो इमातबाऊरी होती है न वह हमबाहुमी’ जो हज्जाइक से पैदा होती है। एक नवे सितारेकी आगमें चमकनेकी आरम्भमें वह अपने हकीकी मनसब को मुखा बँटव और उस रज्जानी तबस्वी को जो बह्मिदियत सायर ससको बंता की बनी थी उसने अपने हाथसे दे दिया। †

इन दो बंतीके बीच कुछ और कोप है जो ‘रामाय स्वस्ति रामाय स्वस्ति’ ‘मह भी ठीक है, वह भी ठीक है’ कहते रहते हैं। जब उह यह सम्भवपूजा।

आलोचनाकी यह स्थिति हो तब निरपेक्ष भावसे शास्त्रिकों केचना और उनके सम्बन्धमें निबन्ध करना और कठिन हो जाता है। या विवर्णीरीने तो दुनियाके सबसे बड़े कमियोसे शास्त्रिकों पुकना की और उनकी चेष्टाकी बोधना की है। शास्त्र एक बख्खनो सायर ने। प्रककता क्षेत्र सीमित है, वह मुक्तकता क्षेत्र है। उसका हर मिश्रण स्वतन्त्र होता है। उसमें केवल शास्त्रियाँ मिलती हैं। पर विवर्णीरीने राष्ट्रेक कबेस बबिध केडे रैम्बो मेटरपिन्क इम्पन सेक्सस्मिर काण्ट हुनेक स्थाइनोवा केकन बर्कडे बालेस स्वेसर, हर्सेल बार्ता इत्यादिकों शास्त्रिकों जहालतमें लाकर बड़ कर दिया है और शास्त्रिकों विवेपताएँ समसालके स्वागपर अपने किताबी ज्ञानका प्रदर्शन अधिक किया है। उनकी विवेचना और निबन्ध-सक्ति भावावेस एव अन्वनिष्ठता घिकार हो गयी है। बहरबाल हम इन बक्तियोसे दूर रहकर शास्त्र और उनके काज्यकी समसालेकी चेष्टा करनी चाहिए।

१ बीबनकक २ समवृत्ति एक-सी भावाव एक-सा इतरा ३ सत्यो यचार्यताओ ४ वास्तविक स्थान ५ ईस्वीय ज्योति ६ प्रवाल।

† ‘शास्त्र लाइफ ऐण्ड क्रिटिकल एपीमियेशन आफ हिज पीएटरी (उह संस्करण) जब बलम्प है।

शास्त्रिकों का काल ऐतिहासिक विकास-क्रम की दृष्टि से चार भागों में बाँटा जा सकता है —

१ प्रारम्भिक : १८२१ तक (१८११-२१ ई) । भूषाकाली प्रतिमें सुरक्षित है । इस कालका बहुत सा बंध शास्त्रिकों अपने बीमारीय संपादन-संकलन करते समय लिखा गया था ।

२ मध्यकालिक : १८२१ से १८५२ ई तक । भूषाकाली प्रतिमें इसीसे पर लिखा है ।

३ प्रौढ़ : १८५२ से १८५५ तक जो भूषाकाली प्रतिमें नहीं है किन्तु रामपुरवाली प्रतिमें है ।

४ उत्तरकालिक १८५५ से १८५९ तक ।

१. प्रारम्भिक काल

प्रारम्भिक एवं मध्यकालिक जीवनमें कविपर आरम्भिक तथा सदा प्रबल था कि वह जहाँ से खेर करनेकी कज्जाकार कारण मानते थे । एक कियेमें कहा भी है —

फारसीनी सावःनीनी मल्लहाए-रंग-रंग,
शुबर बज्र मज्जुअए उर्दू कि मेरंग मन खस्त ।

पर वास्तव्य तो यह है कि खेरमोई पक्षि जहाँ से ही मुक की * और उसी जहाँ कालके कारण उर्दू साहित्यमें जमर हो गये ।

जो हो अरसीमल उनके जूनमें मिठी हुई थी । स्वामाधिक था कि

* 'हर घाघाजि खार खार जिमर काली शौकम हुवा: लिखे निवारिष
मसघार उर्दू खदान बूह ।'

—गुलेराणा

"इतिहाई किसे समुल में—इत लिखता था ।"

—शास्त्रिकों के वचन में ।

पुर्वादि काष्ठमें बिघोषतः किञ्चोरावस्थामें जब दिक् दिशामके ऊपर का
 वे दिक्का प्रभाव जाता है और मानव भावावेगके आकाशमें पड़ता
 रहता है, उनपर इस वातावरणका अधिक प्रभाव
 पड़ता। हम देखते हैं कि इनके प्रारम्भिक काष्ठपर 'बेदिक' का प्रभाव
 अत्यधिक है। बेदिककी छादपी दिशामी जोड़-छोड़की घाहटी है जिसमें
 सम्य सावनाका झुंकार नहीं करते गट्टों-सी कमवाजी दिखलते हैं। इसी
 तरहके छेदोंको देखकर मौर्योंने भविष्यशास्त्री की की कि 'इस कम्बेमें
 अगर कोई कामिक फस्ताह निक क्या और उसने इसे छीने रास्तेपर ग्राह
 दिया तो कमवाज घाहुर बन जायगा वर्ग' महामिह बकने लगेवा।

इस मुमका काष्ठ प्रारंभी छर्डीबासे घरा हुआ है। बापा निश्चय है,
 भावात्मसूक्तिके स्वागपर कम्बनाकी उद्गम है, काष्ठ-सौन्दर्य बहुत कम है।
 कुम्भित्वाका प्राविश्य स्वामाधिकता नहीं कुम्भित्वा बहुत अधिक है।
 कोई नई बात कहने गप बंदपर कहने और
 गुमा-निराकर असामान्य सबसे कहनेको ही काष्ठ समझते थे। इसीलिए
 इनपर आशेष भी होते थे पर यह 'बेदिक' पर इस तरह ऐसे हुए थे कि
 इसके अनुकरणको बहुत कड़ी बात समझते थे —

छर्जे बेदिक में रेखत कहना
 असह्य उल्लसल्लो प्रियामत है।

बुलरोके आशेषसे चिह्नते थे पर कभी-कभी अनुभव भी करते थे कि
 वे जो दिखता हैं वह बहुत अच्छा नहीं है। एक मूकक भिन्नी जिसका
 मतलब था —

कस्तरप मय यस कि हैरत से नफस परवर हुआ
 सते जामे मय सरासर रिस्तप-गोहर हुआ।

आशेष हुआ। जवाब देते हुए किहते हैं — इस मतलबमें जपाक

य तूफ़ाँ गाहे आठ इन्तराबे घाम तन्हाई,^१
 झुआए आफ़ताबे सुबहे महशर तारे बिस्तर हे।
 अभी आती हे यू बाकिशसे^२ उसकी सुहरे मुरझीकी,^३
 हमारी खीदको स्याबे जुमेला आरे बिस्तर हे।^४

छारसीपतसे कबरी हुई बापाके इन नमूनोंमें भावका जल्द्वर्ग भी नहीं
 गही मिळता। शिमाग सुर्बकर और बीच-तानकर धर्म निष्प्रसन्ना पड़ता
 है। वहाँ सरल बापा है, वहाँ भी कसब कसब
 नही पच एवं सुखजन्मी मात्र बनकर रह गया है,
 उसमें सबकोका थोड़ा-थोड़ा है पर धर्म या भावका
 जोखर्ग नहीं जैसे एक बैजान कुबसूरत जाय ही—

पोंबोमें अब बह दिना^१ बौंते हैं,
 मेरे हाथोंके बुदा बौंते हैं।

×

×

सायद कि मर गया तेरा सन्सार^२ देखकर
 पैमाना रात माहका लम्बेजे नई बा।

१ मैं अपनी एकान्त सन्ध्या (जाये तनहाई) में एतना बेडपर हूँ
 कि मेरी बैचनीके बोछने एक तूफ़ान जल रहा है, २ मुझे अपने बिस्तरका
 हर तार प्रकम्प-प्रभावके सुर्बकी फिरफके समान लगता है, ३ तक्रिया
 ४ सुगन्धित बखर्कोंकी ५ हमारी बाँखोंके लिए धूँकेबाका स्वप्न (जिसमें
 उसने मुसूके बर्षन किये थे) कज्जा और तीरछकी बात है (धूँकेबाकी
 तरह स्वप्न-बर्षनको हम और हमारा बिस्तर अच्छा नहीं समझता ।)
 ६ मेहरी ७ कपोल ८ ज्योतिषे परिपूर्ण ।

इस जमानेका अधिकांश काव्य काव्यनिरासक है, उसमें एक रिमाकी कत
रत है। यह एक ऐसा जंगल है जिसमें शाकिरी बेटारह बड़ी हुई हैं कोई
इस जंगलमें प्राचीनकाव्य का कर्म व्यवस्था या संज्ञा नहीं। उलझने हैं
कृत भी हैं और उलझने हैं। पर ऐसा भी नहीं कि इस
काव्यप्र समस्त काव्य नीरस और सौन्दर्यहीन
हो। इस जंगलमें भी ऐसे फूल हैं जिनकी सुगन्ध मन-प्राप्तमें बस जाती है।
इसमें भी ऐसे खेत हैं जो अनुमति याचना अर्थ एवं काव्यक अर्थ पुनर्ले
पुनर्ले हैं विवेक से जो इस अधिकांश अन्तिम विर्णों २४ बपकी कामुक
आस-पास (१८१९-२१ ई) किन्तु पये। उदाहरणके तौरपर हम
यहाँ उनका कुछ खेत खेत हैं जिनमें उनको प्रतिभा और यत्नी सफलताकी
स्पष्ट प्रमाण है। कविको प्रिय होनेके कारण ये खेत बाँके हीवानम भी रख
लिये पये हैं।

आहका आहिए एक उम्र खतर होने तक,
कोन भीता है तेरी सुन्दरक सर होने तक।
आशुकी सख्तसख्त और समझा बेटाव,
प्रितक क्या रंग कर्क झून बिगार होने तक।
हमने माना कि आशुकी न कराग खकिन
झाक हा नार्येगी हम तुमका खबर हाने तक।

×

×

जब तक दहान जल्य न पैदा कर काई,
मुदिकक कि मुमसे राह ससुम बाँ कर काई।

नाकामिष निगाह है ~~न~~ नज़ार'सोज',
 तू कह नहीं कि तुझको समाधा करे कोई ।
 सरपर हुई न पावप सबआज़मा'से रम,
 फुसंत कहाँ कि तेरी समधा करे कोई ।
 हुस्ने फ़राता' समप-ससुन' दूर है 'बसद',
 पड़के दिसे गुनासत' पैदा करे कोई ।

x

x

आइन क्यों न हूँ कि समाधा कहें जिसे,
 ऐसा कहाँ से फ़र्क कि तुझसा कहें जिसे ।
 फूँका है किसने गोछे-मुहम्मदमें पे सुवा,
 अकलूने इन्तज़ार' समाधा कहें जिसे ।
 सरपर हुजूम' दूर गरीबीसे शक्ति,
 वह एक मुस्त खाक कि सेहरा कहें जिसे ।
 दरकार है छिगुफ़तने गुब्बाप पेठको,
 सुन्ने बहार पंवर भीम' कहें जिसे ।
 शास्त्रि मुरा न मान जो वादना मुरा कहे,
 ऐसा भी कोई है कि सब लब्ध कहें जिसे ।

इसी युगमें जहाँमें वह धीक-बीत भी किन्ना था जिसमें समस्त विश्व
 टुकड़े-टुकड़े होकर बड़ा है जिसमें अपने धीकनकी बाधा राय भावनिष्ठों

१ बधनको जाननेवाली विषयी २ बीरनको विमानवाहन वाद्य
 ३ प्रकाशपूर्ण सीन्धर्व ४ बाबी-बीप ५ ब्रह्मि हुक्म ६ प्रतीक्षात्मक
 बाहु, ७ सरपटके धीछेपर कमी गई या बाट ।

बीर बभिसपाके पिता-मस्मपर बैठकर यह रोते हैं और जो उनके काममें
बमर हो गया है—

दर्दसे मेरे है मुझको बेकरारी हाय हाय,
क्या हुई जाकिम तेरी गफ़्तस्तसवारी हाय हाय।
अह कमाती है मुझे आबो हवाए बिन्दगी,
मानी तुझसे भी उसे मासाजगारी हाय हाय।
किस तरह काटे कोई सख्खाय सारे बरसकाक^१
है नबर^२ सख्खवै^३ अझसरसुमारो^४ हाय हाय।
गोख^५ मज्जुरे-म्याम^६ बा कश्म^७ महकमे खमार^८
एक दिख तिसपर यह माठम्मीदवारी हाय हाय।

शाकिवके इस बीरके कलाममें उपमाओं और कर्कोंकी बरमार है।
किन्तनी ही बचचें ऐसी हैं जिनके द्वितीय भिसरे कथाहरण एवं उपमासे पूर्ण
हैं। इनमें शाकिवकी ओपिस यह राखी है कि उपमाएँ नई-नई हों और
हो सके तो विषय—मजानून—भी नये हों। देखिये—

सरापा रेहने इस्क बा नागुजीरे^१ टरफ़ते हस्ती^२
इबादत^३ कर्क^४ की करता हूँ और अफ़स्तास हासिक्का^५।

×

×

भी बतनमें छान क्या शाकिव कि हो गुबैतमें कद,
बैठकस्तुफ़ हूँ यह मुस्ते अस कि गुम्बान^१ में नहीं।

१ बरसातकी बँबेरी रातें २ बुझि जाँके ३ अम्यस्त ४ तारे
पिन्ना ५ कान ६ सन्देशसे हीन ७ भाँख ८ दर्पणहीन ९ बापाब
मस्तक १ अविचार्य भिससे कूटकार न हो ११ जीवनका प्राणका
मोह, १२ उपासना १३ विपुल, १४ खलिहान १५ मट्टी।

पहिले घेरमें कहते हैं कि घिरये पौनस्य वापावस्तस्य प्रेमम रत्न-
विरवी—हैं और उमर अपने प्राणको प्रिय समझनेपर जो मग्न है ।
विद्युत्की पपासना करता है और अग्निमानके जल जानेका शोक भी है ।
(प्रेमको विद्युत् और प्राणको अग्निमान या अग्निमान कहा है ।)

दूसरे घेरमें कहते हैं कि वसन्त ही मेरी क्या बात थी कि परदेशमें
सम्मान हो । मैं वह मुट्ठी घर पास हूँ जो मुट्ठीमें पड़ तो वह उसे अन्न दे
और मुट्ठीसे बाहर (परदेश) भाव तो वही उसे कोई न पूछे ।

इन बातोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि अक्षय्यमें अन्नपर
वेदिक आयुष्य इत्यादिका रस क्या हुआ था और काममें बड़ी बुद्धिमानता

मायीकी भक्त

एवं उच्यते कि पर अन्नमें अन्नका प्रतिभा
भी थी और किछोरकस्याकी बपोड़ी पार करते-

करते वह सैमकने अन्न मये से तथा बीच सारकनी उन्नके बाव अन्नमें
सज्जई और अन्नकाय भुजकता जाने कमी थी । इसी कामानेके दो घेर हैं,
जिनके पीछे उनकी भावी श्रेष्ठता और अन्न करनेके लिए संघर्ष करती
हुई प्रतिभाके दर्शन होते हैं —

रात के अन्त मय पिये साव रक्षित का छिये
छाये वह यों सुवा करे पर न सुवा कर कि यों ।
मैने कहा कि बहने नास^१ पाक्षिप रौर से तिही^२,
सुन के सिसमनारी^३ ने मुझको उछा दिया कि यों ।

२. मन्त्र युगाका काव्य

इसमें उस दूसरे उदकप्रकके अष्ट काव्यकी श्रवण है जिसने पूर्व
कर्मके इतिहासमें गार्ग्यको अन्न कर दिया है । यह दूसरा युग १८२१

१ प्रतिस्पर्धि २ अग्निमानकी बोझी ३ रिक्त शून्य ४ हँसी-हँसीमें
अत्याचार करनेवाला ।

से १८३२ तक है, यद्यपि कई सादृश्यों ने इनको भी वो भावोंमें विमानित कर दिया है। इस कालक काल्य भूपाल वाली प्रतिके मुख्य भागमें तो नहीं है पर उसके हाथियेपर लिखा हुआ मिलता है।

इन युगके काल्यका अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि बहिष्करी मान निक उलझने कम हुआ मयी है। कल्पनामें यथार्थता है, अनुभूति बड़ हाथी मयी है, उदात्त रपाय घाऊ है ऊपरसे छरसी उठो घोर बहीरोका छडीबाय बीड कम हुआ मया है। जहाँ पहिले रंग बेरिल और सायब' मानम धिक्किपर उसे हुए थे उठो उठो घोर बहीरीया रंग बड़का पया है। उपमाए कम उठोघाए' स्वाभाविक होगी मयी है। विषय कालनिक (उपायों) को उदह यथार्थ (हाथी) है अधिष्ठातिमें बाँकल है।

इन युगके उनक काल्यमें स्वाभाविक प्रेमल भावनाए प्रचल है। सौन्दर्यको घन-घन अधिष्ठाए' उसल प्रकट हुई है। पर प्रेम और गीर्दक स्वातिमयी बालना अतिरिक्त अप्य मानवी अभितापाओंका कामर भी उसमें उदरता दिखाई देता है। मानव-हृदयके प्रकट होनेको जन्मो स्वातिमयी कल्पनासे कवि प्रकाशित कर देता है। देखिए—

इस नामुगाद रिक्तो तमस्त्यक्त क्या कर्म,
माना कि तर रुक्त स निगद क्षम्यते है।

यद्यपि मुझसे कुछको देखकर बेटी दुहि नरुन हा मयी है पर जवन नामुगाद रिक्तो रिक्त मरुद भावनाए प्रचल कर्म ? (६४१ १५११ हृदयको बलाग नहीं हा मया)

मन पूछ कि क्या जान है मया तर प.७
नू दम कि क्या रंग है तय मरे भाग ।

मुझसे क्या पूछते हो कि तुम्हारे पीछे तुम्हारे बिछुमें मेरा क्या हुआ होता है, यह देखो कि मेरे सामने तुम्हारा क्या रंग होता है (तुम मेरे सामने झिड़ने परीधान हो जाते हो ? अपनी इस परीक्षाभीसे ही तुम अपने नियमोंमें मेरी हाकतका सम्बन्ध कर सकते हो !)

देखना सक्करोरकी कज्जत^१ कि वो उसने कहा,
मैंने यह जाना कि गोमा यह भी मेरे दिछ्मे है।

अर्थ स्पष्ट है।

इसी कज्जने सत्तपयुत्तमें भिन्नानि 'दीवाने साकिर'का सम्मान किया जा और उसमें पहिले लिखे हुए धेरोंमें जो परिवर्तन तथा संशोधन उन्होंने संशोधनकी कलाका निम्ने है उनसे पता चलता है कि न केवल जनकी कल्पना अनुभूति तथा अभिव्यक्ति अधिकारिक संपन्न हाठी जा रही थी बर काम्य-विज्ञान भी अधिकारिक उभरता और निखरता जा रहा था। कुछ सदाहरण कीविए। पहिले उन्होंने लिखा था—

गर निगाहे गर्म फर्माती रही सा'बीमे जम्स,
सो'स ससमें जैसे खूँ दर रग निहों^२ हा जायगा।

अब इसे यों कर दिया—

गर निगाहे गर्म फर्माती रही सा'बीमे जम्स,
सो'स ससमें जैसे खूँ रगमें निहों^३ हा जायगा।

पहिले लिखा था—

इशरत ईसाद थ यूए गुजा कूदरे बिराता,
आ तेरी बज्जसे निछ्म सा परीझों निछ्मा।

अब मैं कर दिया—

वृक्ष गुम्मे, नाज्ज दिखे वृक्षे निरासे महफिले,
जो तेरी बर्तनसे निकल्य सो परीक्षा^१ निकल्य ।

कहीं-कहीं पहिल दिखे हुए खेतमें पकान खख ऐसे बरत दिने कि
जमीन ही बरत यही और नया मरमून निकल आया । जैसे पहिल
जिन्ना था—

मही कन्दे जुमेझा बेतकस्तुक्त भादे कनजो^२ पर,
सक्रेदी दीनप याकून^३ की फिरती है जिन्दोपर ।

अब मैं कर दिया—

न छोड़ी हसरते यमुफने यों भी छाना आरई,
सक्रेदी दीनप याकून^३ की फिरती है जिन्दोपर ।

पहिलेही पयमाओं कम्बों या तर्फीयों पक्षोंकी ओड़तोड़ने एसा
बरत दिना है कि वे नमक लठी हैं और एक नई बुनिया जैसे व्यक्त हो
गयी है । जैसे पहिलेका खेर था—

आता है गारा हसरते दिक्का^४ पुमार^५ याद,
मुम्लस^६ हिसाब^७ मंगुनही^८ ए झुग^९ न मोंग ।

इसमें 'दादे हसरते दिक्क' कयाकसे 'मंगुनही' शब्दका जोड़ टीक वा
झिनु इसके कारण मक-बिबियमें बुबलता आ गयी थी इसलिये शास्त्रिय
जरा-सा बरत दिया और खेर जमीनसे आस्मानपर पहुँच गया—

१. वृक्षमय २. हृदयका राख ३. महफिलकी दीपककर घुर्त
४. तना ५. विचारा हुआ अय्यास्मिथ ६. पैलसराइनका चार (युनुज)
७. युनुजके पिया औ इसके चिरहमें अग्ने ही मये ये ८. हृदयकी
शास्त्राधिकारि धर्म ९. मजना ।

आटा है दातो हसरते दिरुका छुमार याद,
मुझसे भरे गुनहका हिसाब पं झुथा न माँग ।

३. प्रीड़ युगका काव्य

तीनरे बीर (१८१३-५५) में मिलाने उर्दूकी अपेक्षा अरसीकी और स्फाटा म्यान दिया । इस जमानेकी अविकसित अरसी प्रथम 'कुने रा'ना'में एकज है । स्वायत्तर प्रथम १८१८के पदिलेकी है । कुछ १८१८ तथा १८५५ के बीच लिखी गयी है । समय-समयपर उर्दू प्रथम की लिखाये से पर कम । १८५५के बाद बाबसाह बहादुरसाहसे उनके सम्बन्ध अच्छे हो गये । तब उनके किये फिर उर्दूमें लिखने लगे । इस जमानेका कलाम बड़ा है किन्तु उसमें काव्यिक पित्त और सीन्धव अपनी परकाय पर पहुँच गया है । बाही बरबारसे सम्बन्ध होनेके कारण भी इनमें भाषाकी सादमी मुहाबिरिक प्रयोग रोडमरके बाद बड़ा है क्योंकि बरबार पर साह नसीर बीर जोक का रंग बड़ा हुआ था । इस बाबहके कारण कहीं-कहीं स्तर फिर भी गया है । जैसे—

बाइज । न तुम पिखा न किसीको फिका सको
क्या बात है तुम्हारी शराबे सहर'की ।

X

X

तबै मसतकस्त^३ क्या न हुआ,
मैं न अच्छा हुआ बुरा न हुआ ।

X

X

राम सानेमें बोया दिस नाकाम बहुत है,
यह रंज कि कम है मय-गुणप्रद^१ बहुत है ।

पर ऐसे घेर ताशारमें कम है । बहूते मयमूल और अभिष्यन्ताके
बास बग्याबनाके एकसे एक घेर मिलते हैं । जैसे—

बस कि मुदिक^२ है हर एक कामका आसों होना,
बादमीको भी मयस्सर^३ नहीं ईसों होना ।

या—

हमिसा^४को है निशाते-कार^५ क्या था
न हो मरना तो बीनेका भजा क्या ?

×

×

य' म बी हमारी छिस्मत कि विसाके बार^६ होता,
धगर और बीते रहते यही इन्सजार^७ होता ।

×

×

बिड ही सो है न संगो-झिह^८ खर्वसे मर न जाये क्यों ?
रोयेंगे हम हजार बार कोई हमें सताये क्यों ?

नीचक^९ घेर बेचिए । छोटी काबामें एक-एक बुनिया बाबाद है—

मुनहसिर^{१०} मरने पै हो जिसकी उमीद
नाउमेवी उसकी देसा चाहिए ।

×

×

१ कृपापना २ प्राप्त ३ कामना वासना ४ कामकी उमम

५ प्रिय-मिलन ६ प्रतीक्षा ७ पत्थर-बैठ ८ निर्धर ।

देर' नहीं, हरम' नहीं घर' नहीं, आस्तो' नहीं,
बैठे हैं रहगुजर' पे हम और हमें उठाने क्यों ?

X

X

अब मैक्यू' छुटा तो फिर छष क्या अगाही कैद
मस्जिद हो मदर्सा हा, काई खानकाह' हो ।

X

X

बख्तवारी बखर्ते इस्त्वारी धस्ते ईमाँ है,
मरे मुतमानमें ता काबमें गाड़ो बिरहमनका ।

४. उत्तरकासिक काव्य

बीसवीं और अन्तिम युग जिसका आरम्भ बहरकी भूमिकासे और अन्त शास्त्रिकी मृत्युसे होता है, बहुत उपजाऊ नहीं । चूंकि इन्होंने बाग़ किस्ती की बाबदास्त खत्म हो गयी और एक और बिल-बिल बिरते हुए स्वास्थ्य तथा दूसरी ओर बहरी नामेबाकी आर्थिक कठिनाइयोंके कारण शास्त्रिकों काव्यकी उमंग भी बिछरी कयी इसलिये बहुत कम लिखा है । जो लिखा भी वह अनिष्टक फारसीमें लिखा या फिर पंजीके ऊपर बहमें जो उर्दू साहित्यके अभिमानकी वस्तु है ।

१८५५ के बाद उनकी सामाजिक स्थिति खराब होती गयी । १८५७-५८ में वह अन्धरे घटने में दूटे हुए थे कि सचख लिखनेकी ओर लौटते ही न होती थी । एक पक्षमें स्वर्ण लिखाते हैं—

१ मस्जिद २ काबा खुदाका घर, ३ द्वार ४ इयोदी निवास
स्नान ५ आम रास्ते ६ मछलीका ७ चक्किवा छलीरा एवं साबुनके
रहनेकी बग़ाइ आमम ।

“मियाँ तुम्हारी जानकी कसम न मेरा अब रस्ता” लिखनेको भी बाधता है, न मुझसे कहा जाय। इस दो बरसमें सिर्फ़ यह पचीस सैर करीब करीब तुम्हारी खातिरसे लिख भेजे थे। सिवाय इसके अपर कोई रस्ता कहा होया तो पुनहमार बल्कि झारसी राजस भी बरकाह नहीं लिखी। “क्या कहूँ कि दिवोदिवायका क्या हाल है?”

अब न वह जगती भी जो प्रामेय कपसीमें स्वयंका चित्र देखती है और जिनम राहक काँटे भी फूँक हो जाते हैं न वे उर्मिं से बरकसे थे जो जमीनसे उठते हैं पर आकासमें जीसे और पुष्ट होते हैं। तब है—

आ वह मक टरुसके तसन्नुरसे,
अब वह रा'माइए स्रयास कहाँ ?

१८५९से १८९३ तक कुछ निस्विस्तता आई थी किन्तु उसके बाद या बीमारी मुक हुई वह जानसेवा बन गयी। सब पूर्ण तो इनके तीसरे दौरके काव्यमें ओ छापी ओ चित्र ओ उज्ज कल्पना तथा अनुभूतिक समम है। फिर दिखाई न दिया। काव्य-सीध्दको बहिस दूतरे तथा तीसरे दुमनी कविताएँ भेज है।

शालिवका काव्य २

लोकप्रियताका रहस्य

बहु काव्यमें एकसे एक कवि हुए हैं औरकी बहुराई चौधकी उत्तु-
 स्कृत्य मासिककी संस्कारनिष्ठ चापा और बरकी आध्यात्मिक इति,
 ईशकी विविध व्यंजना आमिनकी आर्तता चौधकी नौति-प्रधानताका
 आभ काव्य-सैमियोंको मिला है पर यह एक करिस्वा-सा माकूम पड़ा है
 कि लोक-मागसमें जो जगह गाछिनकी मिला बनी है वह किसीको नहीं
 मिली । आप ठगकी प्रशंसा करें या विरोध पर आप कनकी उपेक्षा नहीं
 कर सकते । खुद गाछिनने कभी न क्याच किया हीमा कि जीवननर अपने
 जिस बहु-काव्यकी अपने छरसी काव्यके जाये वह तुच्छ समझते रहे बड़ी
 आपे छटना लोकप्रिय होया और उन्हें बहु कवियामें दीर्घस्वात्मपर विद्यने-
 का कारण होया ।

शास्त्र न केवल बहुके सबसे लोकप्रिय कवि हैं किन्तु सबसे अधिक
 जिम्मा बाहर भी हैं । उनकी मृत्युको छयप्रम ९ वर्ष हो गये हैं किन्तु
 उन्का सबसे जिम्मा आज भी वह उन्का कविताके मनस्वी पाठ्यके
 हृदय और मनपर उसी प्रकार छये हुए हैं ।
 यह एक नये युग एक नई परम्पराके जनक हैं ।

उनकी छाहरीमें कुछ ऐसी बात है जो पुरानी होकर भी बई-सी लम्बी है;
 एक ऐसी बानी जिस हमने किसी-न-किसी करमें पहिले भी और बार भी
 बार-बार सुना है फिर भी ऐसा जान पड़ता है जैसे वह छि छिपर फूटने

माटी पहिली फिरकी नीति गई-गई-सी है और जिसमें एक आत्मा एक पुनार है जिस मुनते हो रिक बर्बन हो उठता है ।

साहित्यके पाठकमें हर तरहके इंसान मिलेगे । कर्मिष्ठ मेकर परम सुखेंसुख पाठक तक सबके आँखपर उमका पाग है, सबके दिममें उमको

विविधताका कवि 'असीम' है । यह एक रहस्य-सा अमता है पर इसमें कोई रहस्य नहीं । साहित्य बहुविधामोंके

कवि है उनमें इतनी विविधता है इतना विस्तार है कि यह अपनी एक छोटी दुनियाव सीकड़ों दुनियाएँ छिगाये हुए है । हर इंसानकी एक अपनी दुनिया होती है उसकी रिककी अपनी दुनियापर यही एक कवि एक इंसान है जिसमें अमोम संसार उभरने और विभीष होते विभीष होते और उभरत है । यही सबका अपनी दुनिया मिल जाती है यही उनके रिककी सममें उनकी निपछाएँ, उनकी घुटन ठरप और उभार, उबक बलबल और उमकी कमगारें उमे मिलती है । बहुत उम अमता पेहुप दिखता है, अपने अमर और बाहर बालोंकी छाया मिलती है । साहित्यका काम एक अंतरक विनमताकी नीति है जिसमें मानवताकी इबाएँ आहुतियाँ बिद-बयारर प्यका दिगाई बढ़ती है आहुतियाँ जिनमें रेखाएँ हो नहीं हैं मरकी बर्बों नीतिकी नीतिकार मरबाही त्रेम और नीतिकी मोहक भनि मारें है या बुन रहकर भी बर्बकसे नीतिकी है उमे मुदमुदाती है उमे छड़ती है उनमें सामन्ता उमझती है कुछ हम तरह कि एक बीती दुनिया

रहमें बलते-बलो नी नीकरी गई रसुतियाँ अम-अम उठती है ।

दिर छेड़कर बुन हो जाती है और जाने नीन-ने बढ़ती है—जाने बहो अभी मुझे दिखती जाती है बर्बनमें ही न भी बाकी दिखती जाती है इंसान बढ़ा है मानव बलते बलो बलते बलो और देखत बलो देखते बलो और बलते बलो ।

कवि साहित्यका अविनाश बहा रकीन और रहस्यार है । उनमें अनक रह है रहक अनक रह है । उनको दुनिया इनी विविधताक कारण

बेहतर विचारस्थ है। उसमें अनुमृतिभी गहराईयी है तो कल्पनाभी उन्नत भी है, बल्कि कल्पनाका कुछ ऐसा रस है कि वह तब अनुमृतिभी सट्ट-पर उठ जाती है। उसमें चिन्तनशीलता भी है, पर वह व्यंग्यवाक्ये सौन्दर्यमें छिपटी हुई है। डा. जम्भुरहृमान विजनीयीने भाषाबोधमें प्राक्खिणको महा मानवका रूप दिया है और न जाने क्या-क्या बना दिया है पर एक बड़ चाहेंगे किन्तु एक ठीक किसी है कि उनके काव्यमें प्रत्येक पाठक-वर्गकी दिलचस्पीका सामान है। यह चिन्तते हैं—

‘छोड़’ से सम्मत् एक मुक्तिपथे की छाये है। लेकिन क्या है जो यहाँ हाथिर नहीं कौन-सा गर्म है जो इस चिन्तनीके चारोंमें बेहतर या क्वाबीब^१ मौजूद नहीं है। *

काव्यकी अनेक परम्पराएँ, अनेक सम्प्रदाय हैं। कोई काव्यमं भावको, कोई व्यंग्यवाक्ये कोई व्यङ्ग्यवाक्ये कोई व्यङ्ग्यवाक्ये कोई व्यङ्ग्यवाक्ये कोई व्यङ्ग्यवाक्ये

प्राक्खिणका काव्य इससे किसी एक परम्परा
एक सम्प्रदायमें समाप्त होकर रह नहीं जाता

यह भीलनका विषय है और चिन्तनी किसी एक विद्या एक परम्परा एक संघ एक देशमें सीमित नहीं। उसमें इसकी विविधता है कि अनेक बार यह स्वयं अपनेकी ही कठ बेटी है एक रूप बीपटी है और दूसरी अपह छते ही मिटा बेटी है। यहाँ यह अनेक रूप-क्वाब^२ है। यह भी बसका है यह भी उद्यम है। इसीलिए हर भाषाकी उसमें अपनी लक्ष्मीर भिन्न जाती है, पूरी नहीं तो उसकी स्फुट रेखाएँ, या बेहतर जो विषय क्या है विषय जो बर्क होकर गी बरकता है या बीचों को प्रतीक्षा बनकर रह बनी है या हाथ-पाँव जो सकतेय है पर जिनमें एक यत्नी

१ आरम्भ २ अन्त ३ राय ४ आपरिष्ठ ५, स्वप्नावधिष्ठ।

*मुद्रासिध कालमें प्राक्खिण। डा. विजनीयी पृ १।

कोष भव भी है। 'इस साजमें बेधुमार नामे हैं और हर नाम रिखावत' है। †

शास्त्रिने दुनिया बेबी थी उसके हर पहलूका मजा छिया था। रईसोंमें रईस ने धराकियोंमें धराबी ने मुझारियोंमें मुझारी पवानामे पवाना मुझेमें मुझे, ककियामें ककि बिचारकोंमें बिचारक। उनके क्यममें यह धनेकता है। उसमें उनके लिए पर्याप्त सामग्री है जो बुझमुकापन पोखी और मनोर चाहते हैं, उनको भी सन्तोष है जो ठसमुक और पड़पड़के प्रेमी हैं उनकी पृथिके लिए बहुत कुछ है जो हुस्नो इस्की नैरीकियोंके हिस्साव है और उनके लिए भी कम सामग्री नहीं जो बेरना और कस्बाके उषामक है। हर प्रकारके पाठकोंके इसमें कुछ न कुछ मिल हो जाता है।

बेबीकी वृद्धि भी जगमें कई कई सीकियाँ मिलती है। एक ओर झारसीकी उष्ण संस्कृतिके कनो बापा है तो दूसरी ओर ठेठ बोलचाकम्मे जलक सीनियाँ पवान है, कहीं बैरिफका रंग है वहीं उर्दीका तो वहीं 'मीर' का है। वहीं मयमें बबीव लपेट और घुमाव है तो कहीं इतनी सरलता है जालो पवान नहीं दिक् बोल उठ हो। कहीं इतनी सज्जद, इतना मृदार है कि भाँचें नहीं छहरी वहीं वह सादगी है कि अस्ता रे अस्ता। वहीं बरमे निजाव है; मय है, मीका है साडी है उसकी मजबूर गियाहें हैं उसकी ली-बी बराएँ हैं बोधाधी हैरत है पीकका हुनूम है कइकहे है वहीं इतनी लज्जाई है कि अपनी आवाज भी नुन हो गयी है, पना जककर चुप हो चुकी है बिहकी बरना केवल बीममें बोलती है, सब कुछ यो मया है पानका एहताब भी। मजबूरियाँ हैं और मजबूरियाँ। वहीं वह मई है कि वादेका बरपावा भी स्वागतके लिए गुलाब न ह्य तो छीट जाते

† चित्ताकक।

† शास्त्रिकाम मुहम्मद एकराब वृ २७१।

है और कहीं यह मुझायेगी है कि मायुक्तक जीवन हीनेके हीनेके है। कहीं यह गहराई है कि इस अभिवृत्ति और भावना बन जाता है तथा मायुक्तक हस्त विस्म-सौन्दर्यमें परिणत हो जाता है। कहीं यह उभयान्त है कि मांसके बीरकारण सेरका एक-एक अक्षर अभिवृत्ति है। कहीं यह सौन्दर्य है कि बाँधोंको धाति और बिलको उत्कीर्ण देता है, उन्नत प्रेरणा उत्पन्न करता है, कहीं यह कथकथा है कि विलमें एक भाग कथकथा है और बाँधोंमें बासनाक सत-सत रूप एक उठते हैं। रूप विमले रोषरी नहीं मिलती आवकी कपटें निश्चयती है कपटें विलमें पशुका वैसाविक मान्य है। कहीं कथकथा मंडिककी हस्त कथकथा यह नहीं है। दो कहीं सास्त्र पर-बापसे छाँका कथा-कथा मुखरित है ऐसा कि विलमें कथक ही सत है। कथक ही जीवन है, कथक ही सौन्दर्य है।

पूछते बात जिसके कारण साक्षिकों इसी लोकप्रियता प्राप्त हो रही है उसकी गहराई माननी कपीक है। आजका युग वैसाविक युग प्यारी माननीय कपीक नहीं है, आजका युग कथकथा युग नहीं है।

आजका युग माननीय युग है, आजका युग कर्म का युग है, आजका युग मोक्ष का युग है। इस युगका वैसाविक कपीक नहीं पाया और कथकथा यह कथकथा नहीं ईशान ही इस युगका वैसाविक है। आजकी कथकथा टूट रही है अपने बिलार रहे हैं। मन और प्राणने यह कथकथा यह कथकथा नहीं है कि माननीय भी वैसाविक को जोष के, ईशान कथा कथकथा भी वैसाविकी सुक्ति कर है। आजकालमें हम उठने बकर कने है पर हमारा मन कमीनसे बने कथा है। वहाँ इमारत कपीक ही कथकथा है, कथकथा की मायाएँ होने कपी है परन्तु वहाँ कथकथा हूँ भी हम मिट्टीकी ठोस कथकथाकी बने हुए रहते हैं। आजका ईशान कथकथा कथकथा है यह कथकथा एक कथकथा है और कथकथा ही कथकथा एक कथकथा है। इसीलिए आजके कथकथा के पाठकमें इसी कथकथा के कथकथा कथकथा कथकथा है।

प्राक्लिप्त हूँ यही बरतीका रस देता है। वह इसी बुनियादके सौन्दर्यका कवि है। वह जब प्रेम देता है तो उस प्रेममें जीवनकी क्षमताएँ मुखर होती हैं, क्षमताएँ जो केवल प्राणोंकी अनुमति नहीं इन्द्रियोंका भी प्रोजन हैं। वह जब सौन्दर्यकी छवि अंकित करता है तो उसमें वह जोष वह जाहू होता है जो स्पर्श एवं आक्लिप्तनकी भुजाओंमें बँधनेको मासुर है। प्राक्लिप्त कवीन्द्रिय स्वयंस्फुट मुड़ और रहस्यमय प्रेम एवं सौन्दर्यके स्वात्मपर लम्बामिराम इन्द्रियबन्ध सूरज और जीवनप्र प्रेम एवं सौन्दर्यके चित्र देता है, जिनमें जूनकी गर्मी और बरि तथा जीवनकी अँकड़ाइयाँ होती हैं। वह हमारे मन-प्राणको स्वप्न-मुग्ध करके दूर, इस जगत्के पार किसी ऐसे लोकमें नहीं से जाता जहाँ बुद्धिहीन बरि नहीं और जिसे न हम देख सकते न छू सकते हैं केवल सुषम और पक्कमें न जानेवाली अनुमृतिबोली सलक माध पा सकते हैं। वह इसी समुदापर मनोरम और पक्कमें जानेवाले सौन्दर्यकी मृष्टि करता है। यों भी कह सकते हैं कि वह बरतीको जड़कर स्वयं नही के जाता बरि स्वयंको अपने मुड़ पंगोसि बाँधकर बरतीपर उतार जाता है।

इसीलिए प्राक्लिप्तके काव्यमें मानवकी पक्क है, उस पारके सौ-सौ स्वर्ग इस बरतीपर निम्नवर हैं। उसका पान यहीका पान है, उसकी खुशी यहीकी खुशी है, उसका रोदन यहीका रोदन है। वह उस घरकी बात नहीं करता जिसका स्वाद बूढ़ उसके प्रचारकको भी नहीं मिक पामा^१ वह उस घरकी बात करता है जो इसी जगत्में प्राप्त है।^२ वह उस जामेजमकी कामना नहीं करता जिसका मिकना भी सचयास्पर है, वह

१ बाइबल न तुम पियो न किसीको पिला लकी
बना जाता है तुम्हारे घराने तहुरकी।

२. प्राक्लिप्त है बाब: जिसके हाथमें जाम या प्यास,
जब लकीरें हाथकी पोसा रने लीं हो गयीं।

मिट्टीके पात्रपर ही मोहित है।^१ वह नहीं किसी मुक्तकुलस्य कन्यीको देखना चाहता है, स्वयंकी परियोंको नहीं।^२ वह उसीको पानेकी उत्कण्ठ रखता^३ है। स्वभावतः भावकी वस्तुवादी बुनियामें यह बुद्धिभोज अधिक प्रिय है।

फिर उन्हे पुछने कवियोंमें शास्त्रिक ही पहिचाना कवि है जिसमें भावकी बुनियाका सामासिक हन्त दिखाई पड़ता है, जिसमें पुछने विस्मयों तथा पौराणिक परम्पराओंके प्रति कहरे व्यंगका स्वर है। यही है जिसने स्वयंकी बार-बार हँसी उड़ाई है, उसके अस्तित्वपर शंका की है, और खुदको भी इसली बल्लेपर चीर काया है।

इन कारणोंसे ही उसकी चिन्तकी पकड़ इसनी स्पष्ट है। इन्हीं कारणोंसे वह इतना अत्यन्त प्रिय है।



-
- १ और बाजारों में भाये घघर दूध गवा
भाये बनने लो मेरा भाये शिबुल घघड़ा है।
 - २ भाये है फिर किसीको लगे भाय पर भुलित
कुण्डे तिमरु रक्त री बरीघी किये हुग।
 - ३ और कलकी है दिनाम्न उलका है रातें घडकी है,
तेरो कुण्डे जिसके बाबुपर बरीघी हो गयी।

मालिनीका काव्य ३

प्रेम और सौन्दर्य

प्रेम जीवनका उत्स है। जीवन उसी ज्योति-पुञ्जकी किरण-माफ़ा है। इन किरणोंमें उसीके कारण आकर्षण है। यही है बिनापर अपनेको सुट्टा प्रेम जीवनका उत्स है। कर अपनेको निबधितकर यह सार्थक हो जाता है। जीवन कसीसे है, कसीक है और उसीके लिए है। मालिनीका समस्त अविष्यन्तितामें यही शोका है, मौनमें भी और बानीमें भी। स्वभावतः बिना-काव्यपर इस प्रेमको गहरी छाप है। संसार का सर्वोत्तम काव्य प्रेम-काव्य ही है। कविकी वृत्ति संस्कार, बुद्धिभेष सामर्थ्यके अनुसार प्रेमके विविध रूप और विविध घेवियाँ उसमें व्यक्त हुई हैं। प्रत्येक वादिकन हृदय उसके साक्षिस्थमें स्थित है। इसलिये प्रत्येक देश वा वादिके प्रेम-काव्यमें अपनी एक परम्परा अपनी एक विशिष्टता दिखाई पड़ती है।

आरसी-काव्यकी भी अपनी एक विशिष्टता है। सबसे एक घात रंग है। यह रंग एवं विद्यासकी रंगभूमिमें पक्षविध हुआ गुह्यमें पिछा आरसी-काव्यकी उमीन बुलभुलके नाममें उभरा बाहरमें ईसा शिनीमें रोया है। हृदयमें माध-माध फिरो। यह हुलकी बहाबोये पक्षक भयनीमें मखनूर हुआ बुलभुलकी भयानमें बोया मुखकी वृत्तिमानमें दीवाना हुआ पाशकी ओकरेके मर और हानी या तेवरके स्वयंसे

जी उठा। उसका प्रेम उसके सौन्दर्यपर बीजाना हुआ। उसके प्रेमके सोते इसी हुस्नपरस्तीछ पूटते हैं।

प्रेमी सौन्दर्यपर रीझता है, उसका हृदय-मन्त्री खुब ठककर पित्रियेय बन्ध जाता है। बन्ध होकर फड़फड़ाता है—बाहर निकलनेके लिए पर बाहर निक-

लनेपर भी नहीं निकलता। यों उसके रिक्कर मासूमका अधिकार हो जाता है। जब मासूम है

कि उसे अपने हुस्नपर नाश है वह देखकर भी चर नहीं देखता। बाधिले भी नहीं चुपचा है, उसे उरा छेड़ देता है, फिर उरपेछा करता है। बल्कि उसे व्यथित करनेके लिए रीछेते हैंछता है, बोझता है, वनकी तरह कण्ठ प्यास देता है। उसके वस्त्रमें अधिमारका स्वापस और अधिनमन है। इतर बाधिल ठकप-ठकपकर रह जाता है। कण्ठमा मुँहको माता है उकाकत या ईप्सिकि विष्कृज्जकि हवार-हवार बक उसका कण्ठ छेड़ देते हैं। यों काटे नहीं कटती। आँखेंसे बरिसा वह निम्नता है। यहाँ तक कि बाधिल विरहमें पावक हो जाता है, बस्तीसे छेहपकी ओर मरता है, पिरवी फड़का है, बाक मोचता है। बुक-बुककर मरता है पर मरकर भी चीन नहीं पाता। मरारके लगे भी मासूमकी छेड़नेवाली बचानीके करण बेचार हो नहीं पाता। कोई भूखे-मटक पिपस उन्न देता है तो हवा (बाह मरकर) उसे सरेखाम ही मुखा देती है। ऐन बहारमें बुकबुक्का बाधिया उन्नकता है, तिनके बिहार जाते हैं। पर्ववा समाके हुकनके कस्नेमें बक जाता है पर समा बुर भी रिक्-रिक्क बकती है। इस बकनेके कारण ही उसमें सौन्दर्य ज्योतिरि है। व्यासदे बका बुक रहा है, व्याका है, मुराही है सराव भी है पर पात्री नहीं बी रो बुन्नु पिन्न है। बा है भी तो वह बोझी है कि व्याका भरकर जी नहीं छेड़े। आँखोंमें पराव है पर वे बन्ध कर ली जाती है, कयोर्कोपर मुखाव छिक्ते हैं पर वे हटा किये जाते हैं, मुखपर बाँधनी फूटी है कि मुख चुप किया जाता है।

घघर यह यौवन ने मचाएँ, ने धोखियाँ और हजर यह पुरखत यह बाह
यह कराह, यह बेचैनी ।

यही दुनिया यही बातावरण औरसी छाहरीमें मिळता है । उर्दू पद्य
हिन्दुस्तानकी धरतीपर किन्तु उसमें रिक्तता कलम लमी ईरानकी ।

ईरानका मुल है
बातका कमल नहीं
उपासकर कवि बहसि आये थे या उनकी सन्तति
वे जो बहसि आये या जिनपर बहसि सपने और
नये हिन्दुस्तानमें भी लगे हुए थे । कुछ कोना

पुछने बस्तामें और एक अच्छी छाहरीने आकलन इस छिन्नाकी बदलनेकी
कोसिफ की पर सब मिळकर आज भी उर्दू छाहरी यह है जिसमें
हिन्दुस्तानके रिक्तता मुकून नहीं ईरानके रिक्तता बेकुररी है, जिसमें
ईरानका मुल लिखता है पर बातका कमल नहीं जिसमें ईरानका
बुलबुल पाता है किन्तु हिन्दुस्तानकी कोसफ नहीं कूकरी जिसमें कोहकन-
की कुदाकक पल्ल प्रेमकी अर्प्य होते हैं और धीरोंका हुल्ल अमल्लहो कला
है पर कल्लकी बोलुपील प्रेमकी लामिनी नहीं फूटती न पचाकन पद-बाप
किन्ती मल्लिक-कुंजमें मुनाई देता है ।

वात्सल्यके उमालेमें तो यह बात और भी लगे थी । गुरु यह और
सौमल्ले मोतशोत ने औरनीके कवि ने । स्वभावतः उनमें भी इरानेहुल्लकी
बड़ी परम्पराएँ मिलती हैं । उनके प्रारम्भिक कवयमें वे अधिक हैं और
परम्परागत एवं काल्पनिक मानस पछती हैं पर बादके कवयमें उनमें निरी
अनुभूतियोंके स्वरमें एक जीवित आकलन आ गया है ।

माँघ और रिक्त शृंगार-काल्पक प्रेरक अंग हैं । माँघसे समन होता
है, रिक्तसे अनुभूति आती है । वर्जिन (माँघ) लौकिक और अनुभूति (रिक्त)
प्रेमका साधन है । जो कुछ है माँघ और रिक्तका
मेल है । आध्यात्मिक प्रेमका सम्पूर्ण पारलप
सम्पूर्ण है वह देखनसे पहिने आरम्भका हा चुकता है । वह वीर होनेके
दिने ही उनीका है, बलि उनील वीर हुआ है, आरम्भका लौकिक भी गुरु

उसकी अपनी आँखोंके मुक्त सौन्दर्यकी छाया है। वह भक्तकी ही उसमें बैसता है। पर ऐसा सौन्दर्य-दर्शन ऐसी प्रेमानुभूति ऐसा सर्वस्व-निवेदन संसारमें किसी-किसीको मिलता है।

प्राकृत मानवमें प्रथम पूर्ण दर्शन और सौन्दर्य है। वह पहिले बैसता है, तब रोसता है। स्वभावतः घरीर और उसका वरम सौन्दर्य

बुद्धि सौन्दर्यका जावान है। बुद्धि ही सौन्दर्यका जावान है। इससे दिक्में एक आकोखल होता है एक सम्बोधन-सा होता है एक बेबीनी एक घसी

पैदा होती है, एक इबाग होता है। प्रेमकी यह वनों दिक्की यह बेबीनी सौन्दर्यकी और आकर्षक बना देती है। दिक्के इसी इबागसे कश्तिकी बारा बढ़ती है। इसके लिए दिक्की तपिस बढ़ती है। शक्तिवने इसे धनुमन किया वा। कहते हैं—

हुने करोता समथ सुझन दूर है 'असद',
एक दिक्के मुखाकृत पैदा करे कोई।

[ऐ असद] काव्यकी समाका ज्योतिर्मय सौन्दर्य बनी दूर है। पहले कोई इबागसीक हूबस तो पैदा करे। (तब वह प्राप्त होमा)]

मे इसे कह चुका हूँ कि शास्त्रिक प्रेम एक मानवका प्रेम है। यह प्रियताके शारीरिक सौन्दर्यपर आसक्त है। इस सौन्दर्यमें घरीरकी महन ऊँचि आत्मापर भूमार सब सम्मिश्रित है। उसकी कचक और सर्वोत्तरी भाँति कहउती उसकी बति और वाचक्यपर यह मुक्त है।

अससता

है साहक^१ व खोल वा सीमाबँका आत्म
आना ही समझमें मेरी आता नहीं गा जाय।

[ठकपटी हुई मित्रकी छपट और पारबकी-सी व्यवस्था है, वह जाती है तब भी उसका अला समझमें नहीं जाता ।]

उनके उद्ग-छरसी काव्यमें प्रियतमाके कन्द-कामतका चित्र बार-बार आता है । इसपर उनकी वृष्टि पहिले जाती है—

कन्द-कामत

अगर वह सरोजन्द गर्में सरामेनाम आ जावे,
कण्ड हर झाक गुहसन लकल कमरी नाक-फटा हो ।
नित्यव हो वह कम्मे करहरे बदनकी है—

ब बादे कामत अगर हो बुकन्द आतिसे राम,
हर एक वारा मगर आफताने महेश्वर हो ।

या
असद उटना कव्यामल कामतोंका बन्ते आराइछ
सिन्हासे नम्रमे बासीदने मजमूने आखे है ।

बाठ

कन्द-कामतके अन्धका उसके बागामें बड़ा आकषण और चीन्चर्ब है ।
उसपर वह मुग्ध है । उनकी वृष्टि उन्हें मस्त कर देती है—

अमी जाती है बू बाकिशकी उसकी जुलके मुरझीसे ।

× ×

तरी मुलकें जिसके बाज्पर परीशों डा गयी ।

× ×

तू और आराइछ छम काकुल ।

× ×

जुलके स्याके माजुका इशहार बेकरार ।

× ×

कौन जीता है तेरी लुप्तके सर होने तक ।

कभी सतक विक सीन्धुके जाहूँ आकाश पूछता है—

छिंकने लुप्तके अम्बरी क्यों है ?

निगाहे चस्मे सुर्म सा क्या है ?

यह 'लुप्तके अम्बरी' (सुयन्त्रित अक्षरों) और 'निगाहे चस्मे सुर्म सा' (सुर्मई आँखोंकी वृद्धि) कन्ह कभी नहीं मूछती । सुर्मई आँखें उन्हें सदा चीन्चती रहती हैं, बार-बार याद जाती हैं ।

आँखें

सन्मोक्षियोंमें समाधा खदा निकलती है,

निगाह विकसे तेरे सुर्म सा निकलती है ।

×

×

हलके हैं चहमहाय कसावा कसूए विक,^१

हर तारे लुप्तको निगाहे सुर्म सा कहें ।^२

×

×

सुर्मए मुष्टे नसर हैं, मेरी कीमत यह है—

ये आँखें यों भी हर हास्यमें उनके लिए काम्य है—

मुँह न विलम्बधे न विलम्ब पर बबन्धाजे इतार^३,

सोझकर पर्यं सरा आँखें ही विलम्ब दे मुष्ट ।

(आँखें ही बिजका दे^४ मैं मुष्टाविरका क्या प्रयोग है ।)

कम्बुसे बार्क जयलौक्य सीन्धु और मोझक हो जाता है—

प्रत्यामस है सरिकक आकृष्ट^५ होमा तेरी भिन्नगोंका ।

१ तेरी लुप्तमें मिलने भी पेंच या बूबर है सब मेरे दिक्पर आँख (बात) क्यामे हुए हैं २ तेरी लुप्तके हर तारको सुर्मई वृद्धि कहना चाहिए, ३ उरा मुष्टेमें ४ जम्मुमय ।

वा—

करे है कलक लगावटमें तेरा रो देना,
तेरी सरह कोई तेरो निगाहको आब ता दे ।

(इसमें भी तुझ्मारको पानी बेनेके मुहानिरेका बँसा निबहि है !)

अबकुली बाँहोंमें भीर ही बसर है—

कोई मेरे दिक्से पूछ तरे तीरे नीमकठको,^१
यह झल्लिखै कहाँ से होती जो ज़िगरके पार हाता ।

कभी-कभी वह जियर तक चोट करती है—

दिक्से तेरी निगाह ज़िगर तक उतर गयी ।

वह देखते-देखते बाँहें चुप बना या क्लान्धी कोप प्रचल जा
देता है—

कल्लो लगाव एक चुराना निगाहका
कल्लो क्लान्धी एक निगाहना इतान^२में,

(बनाव भीर निगाहनाका चिरोपानास तो देखिए !)

वे बाँहें ऐसी हैं कि—

बाँसोंका रसके छत्र पे बेसा करे कोई ।

माफ़ूक परमें है, त्योरी बड़ी हुई है और परमें होकर भी वह परसे
बाहर है—

हे तेबरी पड़ी हुई अन्दर मक़ाबक,
हे एक शिकम पड़ी हुई तर्फें नक़बमें ।

१ जाने जीने हुए, २ ताक करकपाहट, ३ मुस्ता ।

उनकी छवि स्वयं देखे जानेकी कामनासे भरी हुई है। अस्मिन्
बोहर भी पछनें होगा चाहता है—

अस्व' अज्ञ' वस कि सकाशाप निगह करता है,
बोहरे आईन' भी चाहे है मित्रगाँ हम्ना ।

कभी-कभी नृपटये सीन्धर्व बह जाता है—

मुँह न खुलन पर है यह आत्म कि देसा ही नहीं,
जुलफसे बड़कर नकाब उस धोखे मुँहपर खुल ।

कभी मेंहरी-रिबत अँधूठा सुमाता है—

दिलसे मिटना तेरी अंगुस्ते दिनाईफ़ झयास,
हो गया गोस्तसे नासूनका जुवा हो आना ।

उसकी चाह उसके करब सब मोहक है—

दिल हवाए झरामे नाससे फिर,
महसरिस्ताने बेकरारी' है ।
आये न्हारे नाम कि तेरे झरामसे'
दस्तारे गिर्ब साझे गुळ मखस पा करूँ ।

या—

देला तो दिल फ़रेबिए अन्वाजे नखस पा,
मौजे झरामे यार भी क्या गुळ फ़तर गयी ।

अन्वाजे सीन्धर्व और अनामृत हो जाता है—

सर्म हफ़ अदाए मास है अपने ही से सही
है फ़िस्ते बेहिजाब कि हैं यों हिजाबमें ।

उनकी हर बात अच्छी लगती है । हर बात प्राणजेवा है—

कमप जान है शास्त्रि उनकी हर बात,
इश्वरत क्या इश्वरत क्या, अवा क्या ?

इस सीन्धयने विलमें तयन्नाओंकी एक दुनिया जमा ही है । शास्त्रिका प्रेम ऐसा नहीं कि वह देखकर तृप्त हो जाय- उसमें जपासना नहीं कामना है । उसमें हर सीन्धयको घूने बके लगाने चुपने और उससे तृप्त होनेकी वासना है । कभीस ओठोको चुपनेकी इच्छा उसमें है—

गुनप नासिगुप्त^१ का वूरस मत दिवा कि यो
बासेका पूछता है मैं मुँहसे मुष्ठ बता कि या ।

उसमें बार्ताकापकी प्यास है—

बिजली एक कौदु गयी आन्नाके आग ता क्या,
बात करते कि मैं उन सिनप तश्तीर^२ भी था ।

उनका प्रेम पीछल नहीं है, उसमें घासि नहीं है; उनमें विद्युत्की यमी बपलता और प्रकाश है, उसमें बरनाका दरका आनन्द है और यही सब जीवनका स्वाद है—

रौनके इम्ता^३ है हरके खान थीरां सार्तेसे,
अंजुमन बसमअ है गर बर्के^४ सिरमममें नहीं ।

×

×

हरदस सपीयतने जीस्तका^५ मजा पाया
हरकी दवा पाइ दरे अदवा पाया ।

१ है-घिलो कमी २ बाउपीगकी प्यास ३ जीवनमें पोषा
४ हरको रोचन करनेवाला देव ५ विपुल ६ अस्थिर ।

पर मासूँके सीन्धर्वके वजन उसकी बराबरीके शिकर्मे सर्वत्र प्राग्नि-
के प्रेममें स्थाव्र धेने और पानेकी कामना है । इस कामनाकी तृप्तिके लिए
मरकतपरस्ती सापेक्षिक सीमाधोको स्पर्श करते हैं । यह कहीं
उस कपकी धूँते हैं, कहीं उसकी बाजी मुगते हैं
कहीं उसे देखते हैं, कहीं उसका आश्रित करते हैं, कहीं बुझव लेते हैं,
कहीं बरनामृत लेनेकी चेष्टा करते हैं । कहीं बस-सीन्धर्वपर मुग्ध हैं । उससे
हर तरहकी तृप्ति हर तरहका स्वाद चाहते हैं—

प्राग्नि मुझे है उससे हम आशासी की आर्जु,
विसृज्य जगत् है गुँते जेने कहाए गुह ।

x

x

‘अस्रव’ बंदे कहाए बार है फिरबौसक्य गुह,
अगर बाँ हो विसृज्य हूँ कि एक आत्म गुहस्ती है ।

साक्षिया ! दे एक ही सागर में सबको भव कि जान
आजुए बोसए कबहाव मैरू है मुझे ।

यह सीन्धर्वोपासना और प्रेम जीवन-धर बकता है । जब जब वह
पाटी है, त्रिक-मिकनकी युग बीत पाते हैं तब भी वह कनकी कल्पनामें
जीवित भिन्नता है । कहते हैं—

मस्तान तब कर्क है रहे बाविए जगत्,
ता बासगाएत से न रहे मुहवा मुझे ।

१ आश्रित २ फूँके परिष्कार ३ स्पर्शकी अभिलाषा ४ बुझी
५ स्थिति बकना ६ पाव ७ मरिच ८ मरिच-बीबी आश्रितवाधे
(रक्षात्म) मोठोंके बुझनकी कामना ९ कल्पनाकी बाटीका रास्ता
१ प्रत्यावर्तन घीटना ।

जब पुरानी स्मृतियोंको छोड़ जानेकी क्रमवामें उन स्मृतियोंका स्वाद
धरे हैं—

मुदत हुई है यारका मेहमाँ किये हुए,
बाश कदहसे बरम परागाँ किये हुए ।
फिर बनज इहसियातसे रुकने लगा है दम,
परसाँ हुए हैं चाक गिरेबाँ किये हुए ।
फिर पुसिये मराहत दिठका चका है इरक,
सामाने सद हजार ममकदाँ किये हुए ।
फिर छौक कर रहा है सरीयारकी सन्न,
अर्जे मुताप वज्जे रिताबाँ किये हुए ।
मौग है फिर किसान कब् बायपर हविस,
जुहक सियाह कब् वे फीजाँ किये हुए ।
बाहे है फिर किसान मुकानिस्मे आस,
सुमेसे तब दसन मिश्याँ किये हुए ।
बी हुनना है फिर बहा कुमत कि रात-निन,
बैठे रहे सम्युर अर्ना किये हुए ।

यदि यह लज्जत-गरस्ती यह खारलोमुरअ मुवाह है तो वह धरन
मुवाहमे स्वीकार करने हैं, वरन्ही चोरक ताब स्वीकार करते हैं—

१. बपुराहकी उमर उद्यान २. दिठके बायमे वृज्जत करने
(बहानुमति प्रकट करना) ३. बाका ममकदाँ किये हुए (बारबार ममक
चिह्ननेकी भाँति बायकीक ताब) ४. चोरक बिनादे, ५. मंदार
काकी बरकदे चंज्याये हुए, ६. वज्जकी वरिज्जयेकी ।

तमाशाए गुल्लम, समझाए भीवन,^१
बहार बाफरीना ! गुनहगार हैं हम ।

इस स्वाद-प्रियताके कारण ही कुछ-न-कुछ छोड़ बची बान्सेका उपक्रम करते रहते हैं । कृपा न सही गुल्लमी सही बुल्लम सही पर किसी-न-किसी तरह समझे सम्बन्ध तो बना रहता है—

हमको सितम खसीब, सितमगरका हारा खसीब,
नामेहवाँ नहीं है, अगर मेहवाँ नहीं ।

×

×

कतब कीजे न तबख्खुल हमसे,
कुछ नहीं है तो खयालतही सही ।

बहुत जगहोंमें कम्बोत्तरस्तीकी यह स्थिति क्याच स्पष्ट थी । उत्तर बीकनमें बल्लभम बल्लम बल्लमनामोंपर बढ़ाया गया । यहाँ तक कि बिना बल्लभममें कवि बिना आसक्तिने भी एक यथा के केने एक बर्क देनेकी कलम उनमें आ जाती है—

बाबिल हैं ये मा'शूकफरेबी है मेरा काम,
मजनोंका मुरा कदवी है जेब मेरे धागे ।

×

×

हैं मैं भी तमाशाए नैरग तमजा,^२
मसख नही कुछ इससे कि मसख ही कर^३ थाये ।

स्वह ही प्राक्निबन्धके प्रेम और सौन्दर्यका सम्पूर्ण बृहत्कोश माननी है; उसमें स्वाद केनेकी शोषकी कामना है। यह कवि जम्पाह तक बड़े हुए जवाहनसमूर्ण प्रेमपर प्रेमको अतोन्मिय प्रेमको जपासना मुक्त प्रेमको समझ ही नहीं सकता उसका भाग्यसिद्धि निर्माण ही बैसा नहीं है। यह ऐसे प्रेमको पापकर्मन मस्तिष्ककी विकृति मात्र समझता है। स्वह कहा है—

जुम्हारे कारोबार वे हैं सन्द्धान्त गुण,
कहते हैं जिसको इरक सख्त है दिमाग।

उसके कामनाजित भाग्यचक्रको जब कुछ क्षण प्रमथन प्रेमोपासना समझ केते हैं तब वह बिड़कर कहा है—

स्वादिष्टको अहमछेने परस्तिष्ठ^१ दिया करार,
क्या पूछता हूँ उस भुते बेदादगरको मैं ?

यह पूर्ण तो प्राक्निबन्ध स्वहपर है नहीं स्वरूप प्रेम तथा मौलिक प्रेम दोनोंके प्रमथ प्रेमो ऊपर उठ जाता है—

ए महमतराजाने मन्दाजी ब हकीमी,
उन्हाक फरेबे हकीमी नातिम्मे जुदा हैं।

इमोल्फि इस कामनापूर्ण स्वाद-ग्रहणमें लटकी नहीं है, उसमें स्वस्व मानवका पारिरीक भाग्यचक्र है पर पतनपीड प्रवृत्तिपोका मतन नहीं है। कामनाका एक है इमिष्य उसमें रिक्तकी नहीं है, पारिरी-जीवदरका शोष और संपीड है कामनाका एक है पर निम्न गुणवत्ता नहीं स्वरूप इमिष्यमुष्मता नहीं है। उल्टे उल्टे चिकामत है कि शोन्धोत्तमता और प्रमथी परधराको प्रमथन निम्न

स्तरपर कपटे या रहे हैं और उसे तिनकेनी तरह बंध चढ़ने और बरनामीका कारण बना दिया है—

हर मुञ्चवत्^१ ने हुस्नपरस्ती छुआरकी,
अब आनकूप खेवए बाहूके नजर^२ गयी ।
फरोतो सोकए सार्थ^३ एक नकस है,
हबिसको पासे नामूसे बफा क्या^४ ?
बाहूके हबिसकी फतह है तर्के नकर्वे इतक^५ ।

फिर शास्त्रिण एक सामन्ती युवकी कपड ले । यह बाब-बकल सिद्ध-
चारकी एक परम्परासे बँधे हुए थे । उनमें बाहू भी था । यह बाहू उस
बाहू को समर्पणमें पूर्ण आत्मार्पणमें बाबक या बिसके बिना प्रेम
स्वर्णकी ओंछाहमों तक नहीं पहुँचता बिसके बिना
उसमें आध्यात्मिक वृद्धि और सौन्दर्य नहीं
आता । बाहू तो उनमें इतना है कि समर्पण और मिशनमें बाबक हो
चकता है । वह नहीं बोलते तो हम क्यों बोलें यह अपना डंप नहीं ओंछते
तो हम अपना तर्क क्यों ओंछें ? यह अपनी मज्जिहमें बुकतये नहीं और
हम रास्तेमें उनसे मिलने नहीं (क्योंकि यह बचकल नहीं ।) इनमें
कनकल-परस्ती बकर है । पर उसपर भी सुस्नपरस्ती अब बनी है ।
कपटे हैं—

यह आपनी झू न ओंछेंगे हम अपनी कपड क्यों छोड़ें,
सुमुक सिर बनके क्यों पूछें कि आसिर सरगिरा^६ क्यों हो ?

१ बोधी कोमुय २ ग्रहण किया ३ सिद्धों (जाबिवासी) की
होली ४ तिनके या बाबके बोलनेका प्रकाश ५ शक्ति है, ६ कोसुपता-
को निष्ठ मिमले या उसकी बरनामीकी क्या परवा ? ७ कोसुपकी विषय
प्रेम-मुझके स्थापके मुख्य है । ८ बाबत ९ नकसिर १ १४ ।

या—

हाँ वह शुरूरे इतनी नाम् यों यह दिखाव पासे खजम,
राहमें हम मिळे कहाँ, बागमें वह मुल्यमे क्यों ?

अईनित ईर्ष्या थी बापक है—

हम रहकको अपने भी गवारा नहीं करते,
मरते हैं वळे उनकी सम्मना नहीं करते ।

सबसे पूछते फिरते हैं कि फिर क्यों पर रहक यह बातम है कि
पवानसे उसका नाम नहीं लेते—

छोड़ा न रहकने कि तेरे परका नाम हूँ,
हर मरते पूछता हूँ कि माऊँ फिरको मैं ।

इस प्रकार उनका दिल अनेक भावनाओंका भण्डार है, वह
हुलको देखना सूना उसका स्थाव निमा चाहते हैं पर अपनी पिछता
प्रायश्चित्त बलन बाली अपने हँव अपनी खजमको छोड़ना भी उन्हें
तुम्हटा नकारा नहीं । उनमें तुम्हटा है पर वह बाप
थर मरते बलकर बुझ जानेवासी पत्तकी बाक-
जैसी नहीं है । यह वह तुम्हटा है जिसमें दिख एक धास्वत अमिभूषण बन
कर रह जाटा है वह उसी प्रेमगी पवन व्यावा-वेदनाको चाहते हैं जिससे
जीवन सचमुच जीवन है, वह उस उत्तको उस जीवन-मोवको चाहते हैं
जिससे समस्त क्रियाएँ, समस्त उत्कृष्टाएँ उत्पन्न और ऊर्जस्वित होती हैं ।
उनके मरते जो दिल बापकी मट्टी न हो वह भी कोई दिल है ।

हे नंगे सीम दिख अंगर आतिशय^१ न हो,
हे धारे दिख नफस अंगर आसुरफिर्सा^२ न हो ।

जो दिख और जो सीमा अपने अंगर आसुरफिर्सा न दिखाये हो वह सीमा और दिखको छिन्नित करनेवाला है जिस स्वाससे स्फूर्ति न निकले वह क्या कहा है ।

वह प्रेमकी उस अभिने कायक है जिसके मुख समझकी तरह ऊपर से नीचे तक फैल जाते हैं—

वह उसे इसक समझा है कि फिर सुरते समझ,
सोझ समझ 'मिगरेख' खानी^३ मंगे ।

जबकि प्रेमकी उस जगम और मर्मीकी समझ रखता हूँ कि जिसकी जो मेरे जियरकी रमोतक इस तरह फैल जाय जिस तरह सोझकी जो समझके जियरतक फैली हुई होती है ।

एक बख्त फिर कहते हैं—

हमने बख्तकहण नामे अहमिं जूँ समझ,
सोझ इसक का अपना सरो सामी समझ

जानी संसारके पामकहानेमें हमने समझकी तरह प्रेमकी आयको ही अपना धर्म समझ रखा है ।

यही आज तक इन्धियकम प्रेमकी भी ठोका उठा देती है और इस कामनाके लोभमें भी एक दार्शनिक संकल्पना पैदा कर देती है । वह

१ कज्जा पोय्य २ घट्टी अभिघाता ३ दिखके लिए ईश या कज्जाकी बात ४ जिमसे चिनवारियाँ निकलें ५. जियरकी रम ६ रेपों का दीहना ।

बाप आसानीसे न कमाये कमाती है, न बुझाये बुझती है* पर इसीके कारण जीवनका आनन्द है, इसी ज्येष्ठनशील विद्युत्के कारण जीवनका भय मायाधार प्रकटपित है, इसीके कारण जीवनकी खोसा है, और इसीके कारण शास्त्रिय बुद्धबुद्धकी तरह बहकता फिटता है—

हूँ गर्मिए निश्चाते ससञ्चुरसे नम्र संब',
मैं अंदलीब गुच्छन नाआफरीन् हूँ^१ ।



१-२ ज्ञानालम्बकी धर्मिकी मे पाता हूँ । मे उस ज्ञानालम्ब बुद्धबुद्ध हूँ जो अभी उत्पन्न नहीं हुआ ।

*इच्छा पर खोर नहीं है वह शास्त्रिय शास्त्रिय
कि लमाये न लमे और बुझाये न बने ।
इसके तबीयतमे बीरुतका मजा आया ।
तभीमे हस्ती है इच्छे ज्ञानः बीरुतका
धनुमन बेधनय है नर बर्ह जिरननने नहीं ।

शालिवका काव्य ४ :

काव्य शिल्प

काव्य कव्यकी साधना है। जब कव्य मुझे चाहु उभरते हैं, जब उनके बन्दरसे एक प्रचलन बुनिया निकलकर बाँधोंके आगे सब उठती है, जब काव्यकी कला निकलती है। कविता-कलाओंमें कव्यका स्थान सबसे ऊपर है क्योंकि इसमें सब कलाओंके उत्तर हैं। इसमें मृत्युकी यथार्थता मूर्तिकलाका सौन्दर्य चित्रकलाका रेखाकृति और रंग तथा संगीतकी ध्वनि बध्ना ध्वनि है। यही सौन्दर्य जो कृष्णमें परलया है, कविके स्वागत में सृष्ट होना है। कुछ शास्त्रिके कहते हैं—

यही मरु वात है जो मैं मफ़्त मैं नफ़्ते गुल है,
चमनका अरुना बाइस है मेरी रंगीनबाईका।

कव्य-शास्त्रमें ब्याप्त्य विषय अभिप्राय भावीय रंग और पात्रिक लक्षणा अनुमति एवं कल्पनाकी गुणादर अभिव्यञ्जनात्मा वीर्य ध्वनि तथा भावोद्रेककी पहचानकी महत्त्व दिया गया है। शालिवका काव्यमें इनमें अभिव्यञ्जक गुण पाये जाते हैं। जीवना हातीने उनके कव्यकी विशेषताओंमें विषय-भावीय (जैसे मन्त्रापीन) कल्पना-वैविध्य (सुर्मीए कपाल) मन्त्रा उपमा-कल्प-विधान शोधी और किनारेको प्रपात स्थान दिया है।

अथान

शास्त्रिकी उद्यमके बारेमें जीपाके परस्पर विरोधी मत हैं। कुछने उनकी भावपिक प्रवृत्ति की है, कुछ इस क्षेत्रमें और और शोधी उद्यम

कत अर मानते हैं । सत्य इन लोगोंके बीच है । इसमें तो समझ नहीं कि मीरकी मायाकी बुझावट और सावणी तथा सीधका सम्य-सीधक शास्त्रमें नहीं है पर साव ही विषयके अनुकूल मायाका बयान उनकी विरोध-पक्ष है । यही प्रारंभी वातावरण सामन्ती श्रेष्ठता और संस्कारकी बात है यही वह प्रारंभीयकसे कही है, पर यही विद्वन्की गहराई निकली भाव-भावोंका सचाय है यही ठेठ हिन्दुस्तानी बयान है । कहीं कहते हैं—

इबाप सैरे गुल खार्नप बेमेझिए क़ासिह,
कि अन्दाज़े मख़्तु शक़्सीयने निर्मिन्न पसन्द आया ।

ये कहीं अत्यन्त सरल ठेठ चर्चोंकी तावकमें भावभावोंकी एक ऐसी बुनिया करवट देती दिखाई देती है कि जिसमें शास्त्रीके सीधपका बाहु है—

मौतका एक दिन मोखम्मल^१ है
नीव कबों रात मर नहीं आती ।
पड़के कासी बी डाले दिव पे हँसी,
कब किसी बातपर नहीं आती ।

बापा उनके हाथमें एक अस्त्र^२ । कब बीसा चाहते हैं उसको रखते हैं । यही शृंगार और सबाबटका वातावरण है यही शृंगार और सबाबट इसनी है कि कुछ न पुछिए, और यही सावणीसे भरकर पैदा किया जा सकता है यही सावणी है । यहाँका बयान और उपयुक्त स्थानपर उनको बैठानेकी कबमें शास्त्र एक ही है । मुहम्मद एकचामने किया है—

अपर हम पदामसे मुराव^३ छे अन्धकार इन्तज़ार^४ उनकी हम-
माहणी^५ और निश्चय^६ तो मिर्जाका मार्गक^७ तयाम^८ चर्ख़ मुबार^९ छे बुझ

है। वह चिह्न मा नीपरस्त न ने बलिह हुल बाहरी को कड व डीमप से पहचानते थे। उनके अक्षयार में अक्षराय प्रकट इबाहारे मरकमर ही बसीक नहीं बलिह बापरान हुल पैरा करलेका परिया थी है।

हमबाहरी शाकिवकी कोई बात विरोपता नहीं है क्याकि वहाँ यह है वहाँ बुर है और वहाँ नहीं है वहाँ फिर नहीं ही है। उनके बीबायें कपडी बर बाहरी सेर नी है। अपनी समीक्षा-मुस्तक 'उर्दु बाहरीपर एक नवर' में भी कभीमउहीन बहमर किबते है— 'शाकिवने हुस्ने अस्त्राव' तो सीबासे मही सीबा केकिन क्याकरती बुकनी और उरुधुकी पर बाहरी में सीबाका अस्त्राव किया। उम्हाने सीबाका अनुकरण किया ही मा न किया हो पर इतना ठम है कि वह पक्षोंको पहचानते है, उनके भीतरकी बुनियाको पहचानते है और उनसे बों काय केते है जैसे वे उनके सेक हों।

अन्व सीमाका विस्तार :

पक्षकी बुनिया बहुत छोटी होती है। उसमें हर सेर एक मया मय पुन केकर आता है। इस छोटे सेरके लम्बे कसेवरमें कोई बड़ा मयमून नहीं बाँबा जा सकता। बाबुनिक उर्दु-काल्यवे इसीलिए पक्षके बिन्द एक बराबर बड़ी हो गयी है और 'नरम का प्रकार कड रहा है। शाकिव स्वयं इसे अनुभव करते थे। किता है—

कतदरे शौक नहीं अर्धे संगहाय गज्जल,
कुछ और चाहिए बसअस मेरे क्योंकि सिय।

१ बाहरी नीमय २ सेरका बहुवचन ३ कज्जल (घर) का बहुवचन ४ अक्ष-प्रकाश ५ साधन ६ पक्ष-सीमार्थ ७ काल्पकी उदात्त ८ अनुकरण।

राज्यकी इस मर्यादाके होते हुए भी शास्त्रिकने छोटे बौध्दिक कर्मों बड़ा दिया है और उसके धित्तिकके विस्तृत कर दिया है। उसमें महा काम्यत्वकी विद्यमानता तो सम्भव नहीं पर पीति-काम्यका पूरा संग्रह है। शास्त्रिकमें तुलसीदाजी विराटता या 'प्रसाद' की मूल्य सीमा-दृष्टि एवं सृष्टि नहीं है फिर भी अनुभूतियोंकी मर्यादा और कर्मनाम्नी बड़ा है। घेरने कई मुसम्बद विचार तो संकलित नहीं हो सकते पर शास्त्रिककी विवेचना यह है कि उसके एक घेरने या विचारकी व्यवस्था कुछ ऐसे रूपपर होती है कि भाषाकी एक मृदुला बारम्बार हो जाती है। एक भाषना करने में ही समाप्त होकर नहीं रह जाती। 'शास्त्रिक एक कथाको इस प्रकार म क्या करते हैं जिससे दूसरे कथाकाठको तरह समझने में आसानी होती है और घेर फटकर खोलन इस दूसरे कथाकाठकी बुलबुल में गहरी हो जाता है बोधा मर्यादास्थाने कथाकर्मी बचाता मुक्त जाता है।

अथाहृत्य कीजिए—

दह जुग अल्प यथाहृत्य माधुक नहीं
हम कहीं होते अगर दुस्त न होता सुदमी।

×

×

है किने गात मुहक्यतमें ए सुवा
कथसुने इन्तजारे समझा कहे जिसे।

य घेर अपने ही म मार हाकर नहीं रह जाती। इनमें भाषा दुनिया नवी दुनियाको हार खोख देती है। इनमें एक कथित एक दयाप है। हवापी बोधी दूर धित्तिकपर किन्तीको खोजती है।

१ किरण केरवा २ सम्भव, ३ विजय ४ कल्पवृक्षा प्रत्यक्ष
स्वक ५. कामनाकी प्रतीक्षा काटू।

अप्यंशनाका प्रयाह (ओशे ययान)

कहीं-कहीं खेतमें तीव्र प्रयाह और पति हैं । जो कहते हैं बोझ के साथ कहते हैं उसमें भावनाकी हरहरती गरीबी आबाव है; उसकी और सम्बन्धी बरसाती गरीबी जगती है, देखिए—

ये धन्वकी^१ ! यक कफे सस चहे आसियों,^२
तुष्टान आम्ब आम्बे फुल्ले बहार है^३ ।

X

X

आफ मतकर जेब बेखय्याम गुक,
कुछ उभरका भी इशारा चाहिए ।

X

X

अज्ञता है मेरा दिव्य अहमते मेहरे बुराई^४ पर,
मैं हूँ वह कतरण धनम कि हो सारे क्यापों पर ।

X

X

मुनसिर मरने पै हा बिसकी उमीद,
नाउमीदी उसकी दसा चाहिए ।

इन दोहेमें आन्तरिक अनुभूतियों बिकके पर्वको चरकर अभिप्रायना-की बिड़बिड़ती जाँक-टाँक उठती है ।

अगसीष्ठ और चिन्ताफल

मृत्तिकाको कलाबोध समुदा-मादक-कहा जाता है । इसमें अर्बोक्ष सौम्य संतुलन और सामञ्जस्य होता है । अर्बु सौम्य होने-से होते हैं । काव्यमें भी यही संतुलन चिन्ताका प्राण है । शास्त्रिकमें कहीं-कहीं यह लू

१ धम्बुक २ आसियाके द्विष्ट, ३ बरसत आगुके आधमनमें तुष्टान बापा है ४ प्रकाशमान मूर्खकी विपत्ति ।

उत्तर है: घेर ऐसे जान पड़ते हैं जैसे मूर्तियाँ किसी बख मूर्तिकारने
एकदम काट दी हों या भावका बिज कापीकी छवि-सा बोल-बोल चला
हूँ। एक मध्यम उत्तर है—

ए ताज बारिकाने^१ निसाते ह्याए दिह,
जिनहार जगर तुम्हे हबिसे मायनोख^२ हे।
देला मुझ जी वीदए इबरत मिगाह^३ हो,
मेरी सुनो आ गाये नसीहत नयोख^४ हे।
साकी बबरख^५ दुरमने इमानो आगही^६,
मतरिभ^७ बनम. रहजन^८ तमकीना होख हे।
या शब का दमते थे कि हर गांधए निसात,
दामाने बजावों व कक गुलकटाए हे।
तुलक सरामे साकी^९ व जौके सदाए चंग,
यह जजते मिगाह यह फिरसि गोख हे।
या सुबह दम आ दमिए आकर ठा बगमने,
ने यह सकरा साज म बाशा सरोख हे।
दागे फुराक सदावत खबका जकी हुद,
इक समय रह गयी हे सो यह भी खमाख हे।

बढ़ते हैं हरमकी आकांक्षाकी कंधपर आकर नये देखनेवाले।
(ब्रेमकी दुनियाक नवाबगुलो ।) यदि तुम्हें जान और पानका ध्येय है
किन्तु पिछा भेनेवाकी दृष्टि नुरखिज है तो मुझे देखो कपर उपरय नुनने-

१ हरमाकांक्षाकी भूमिपर नये जाने वालो २ जान-पान ३ पिछा
नये ध्येय दृष्टि, ४ उपरय ध्यान करने योग्य काव ५ बुद्धि ६ मायक
७ राह ८ बाहरीक चरचनिधायक कोमल व आनन्द ।

बाधे कम रहते हो तो मेरी बात सुनो । यहाँ छाड़ी अपना रूप अपनी छवि (जम्ब) दिखाकर ईमान और अकलको झूठ सेटा है । पायक अपना मान सुनाकर स्त्रिया और चेतनापर बाधे बाधता है । राय इस विकास-कमल यह हाथ था कि बुद्धीकी विसातका हर कोना माझीके धामन और फूल बेचनेवालेके हाथकी तरह फुल्लेति मरत हुआ था (इसमें अतिशयोक्त समझें) । छाड़ीके चरम-निक्षेप एवं चारपीकी धुनें बौद्धों और जैनके लिए स्वर्गकी गृहि करायी थीं । किन्तु कुछ उसी महत्त्वमें आकर बैठता हूँ तो यह हाथ है कि न यह आनन्द है, न प्रेमका यह उत्पल (सोन) है न यह धर्म-उत्साह है । उसके आनन्द-प्रभोके लिए-नु कर्म बली हुई एक धम्म यह पवी है किन्तु यह भी नील है । (महत्त्वका अन्तिम चिह्न भी मिट गया है) ।

कैसा बीबन्धन चित्र है । उसके विकास-कमल और प्रातःकाशीन अन्तरीक्षी मूर्ति अन्धोके पत्थरोंपर उमर आई है । बाँझमें प्रियतमके हाव-भाव बेहोशीसे मरी और बेहोश करनेवाली बाँझ फिर जाती है उसकी कोष्ठिक-हाल अन्धोके पर्वमें पूँज रही है, और फिर जब सब मिट गया है कोई छेद स्मृति भी देख नहीं है, तबकी खराबी और नीरवता नग्नबिकल बन पवी है ।

फलीमने किया है— 'एक गई बुनिया बस्य-बकरीय है । बेरन्ती और पचकन्धीक सककम्भ' नामोनिधान नहीं ; यहाँ टम्पोरी पक-लानी का बन्ध है । बागी इन्तिहा बस्त न इन्तिहा में रहत न मुवाबिकत है । 'एक नकसे कमबाव विमात न तस्य्युके सामने अपना हुस्न मरत' करता है । 'शास्त्रिने इस मामूकी और काम क्याकको सायराज हुस्न और सायराज सबाकके साथ वयान किया है । अन्त्यज अपनी

क्योंकि वह कुछ पुस्तकें ले जमा है। बोया उन्हें अपनी छत्र व कीमतका
पूना है। तस्वीरें मस्तूई^१ व कपाची गद्दी नीची लिखकर है।

इनके लिखके और नमूने देखिए—

मैं नामुराह दिवकी तसल्लीको क्या करूँ,
माना कि तारे रुखस निगह काफ़्याय है।

पित्रकारी—

रौमें है रस्यो रम कहीं रहसिए भम,
नै हाथ बाग पै है न पा है रसममें।

पदना भीर तदुप—

जान की बुद्ध उसीको था,
इक सा यह है कि इक धरा न बुझा।
जिन्दगी यूँ भी गुजर ही जाती
क्यों तरा राहगुजर याद आया।

शांति के कल्पनाय एक समय और एक ठहर है जो उसीका है।
उसकी अभिव्यञ्जनामे उसके व्यक्तिगतों बूझ है। उसके सामानिक पद न
हा पर विज्ञाना अभ्यास है। वह कभी आरचन-विमृश हाकर दुनिया और
उसके बोझ-को देखते है उसक जहनमें आता भी है कि ये हस्तीक करव
है जारी दुनिया कल्पनाका चक्रवाच है पर फिर वह दृष्ट बोझयम दृष्ट
गोड है जो नामने है उस चक्रवर्तनको भागुर हो उठते है और विज्ञानाव
यह बहकर बसा गूहा गड है—

यह सब कोन कि यह जन्म गरी चित्रका है
यह छाया है यह उसन कि ज्ञाप न बन।

प्रकृतिके चित्र

शास्त्रिण क्या उर्बुके सगौ कविर्वाक्य भाव्य प्रकृतिके सुन्दर चित्रबोले
जाती है । कहीं-कहीं रेखाएँ मर हैं फिर भी शास्त्रिणें एकत्र नमूने निभ
ही बाते हैं और अच्छे नमूने—

फिर इस खन्दाबसे बहार आई,
कि हुए येहो मह' समाधार्ई' ।
देखो ऐ साकिनाने छाप छाप,
इसको कबते हैं आखम आरार्ई' ।
कि जमी हा गमी हे सर ता सर',
कफसे' सतहे बरसे मीनार्ई' ।

बहार इस जोड़के साज आई है कि मूर्ख-बन्ध भी दर्पक बन बने हैं ।
हे पृथ्वीके रहनेवाले देखो संसारका मृङ्गार इसे कबते हैं । सारी बरती
ऐसी सब उठी है कि रंजीत आकाशकी बरतरी करने लगी है ।

चिन्तन एवं अनुभूतिके सम्बन्धन

चिन्तन एवं अनुभूति का यह सम्बन्धन तथा सामान्यत्व शास्त्रिणों
काव्यकी एक विशेषता है । यो-वीन घेर देखिए—

वीक्षर बाव' हौसब' साकी निग्राहे मस्त,
बज्जे आबास मयकदए बैसरोश है ।

(क्याकभी महश्शिकों प्रियतमाका बधन घातक काज देता है ।
आँख पीकर मस्त हो जाती है । यह मनुष्याका दूसरीसि धिध नीरव है ।)

१ मूर्ख-बन्ध २ दर्पक ३ बरतीके निवासी ४ संसारका मृङ्गार,
५ एक सिरेसे दूसरे सिरे तक पूरीकी पूरी ६ प्रतिद्वन्द्वी ७ नीक,
(रंजीत) नाम ।

महत्तमको जिस निष्ठासे जाता हूँ मैं, कि हे
पुरगुल ख्याल जसमसे यामन निगाहका ।

(बरतनमें जो पदम करनेने उनकी कल्पना मानसे निगाहका भाषक
पूछते मर गया है और मैं जिस समयसे वहाँ गया था रहा हूँ ।)

तबसे हे मुस्ताफे कम्बुतहाय इसरत क्या करे,
आरजूसे हे ठिकस्ते आरजू मस्तन मुझे ।

(तबीयत इसरत—निपधायी छाया—की कम्बुतहाय किस्
वत्कथित है; यों मैं कोई अभिलाषा भी करता हूँ तो वेरा अभिप्राय अधि
कायकी कमकम्बुता हो होता है तर्क इस बसकम्बुतासे फिर इसरतका
बन्ध हो और तबीयतको बराबर चतका स्वार मिलता रहे ।)

भाषना पर्यन्त अनुभूतिकी विविधता

भाषना और अनुभूतिकी विविधता शास्त्रमें खूब पाई जाती है । तबसे
बनी बात तो यह है कि ध्वन्यामें एक अजब धोती है, जैसे इसरीको जवाब
दे रहे हों—

इन आँखोंसे पौधक पवरा गया था मैं,
बी सुन हुआ है राहको पुरस्कार देसकर ।

(निरन्तरके बजनेसे सेहरानकीसे नाचने जो छाने पड़ गये हैं उनको
देख देसकर मैं पवरा गया था कि इनमें टीसकी लग्नत कैसे मर दूँ ।
बस रास्तेको कटते धरा देसता हूँ वो तबीयत भुग हो गयी है; अब
काँट और आँखोंमें बज्जी पड़ेगी ।)

क्यों गर्जियो मुग़ामसे पवरा न जाय दिङ्ग,
इंसान हूँ पियाऊँ का सागर मही हूँ मैं ।

(इस राह बचकर कानसे दित क्यों न पवरा जाय ? मैं भी इंसान
हूँ कोई ज्ञाता नहीं हूँ—ज्यादा धरा किरता रहता है ।)

नवीन उपमार्ग, रूपक, उत्प्रेक्षाएँ

शाकिन्त्री एक बड़ी विशेषता उसकी उपमाएँ और रूपक हैं। वह प्रचलित और पिटी-पिटाईं उपमाओं और रूपकोंका प्रयोग नहीं करते। तथा नयी उपमाएँ और रूपक खूँझते हैं। मुहम्मद इकबालने लिखा है— 'मिर्जा तस्वीह और इस्तखार-के बादशाह थे। उनकी उपमाएँ और रूपक ऐसे हैं कि उपमेय तथा विषयको स्पष्ट और खोरबार बना देते हैं। एक बहून्म कल्प बनानाबूत हो जाता है। इस प्रकारकी नवीनता प्रारम्भिक काव्यमें भी है। जैसे क्वाचकी उपमा छरंग (कहर) से बैलूबीकी धरियासे, आइनों की फे बनेके बहिनेसे मिष्ठा-मार्गकी छन्दारकी नारसे पाँवकी बंधीरकी पाँवके बनकरते।

बादमें दो काव्यमें इसकी और पुष्टि होती गयी है। कुछ उदाहरण दीजिए—

हैं ज्वालाधामाद खजना आफरीमखके समाम,
मेह गर्व है पिरागो रहगुबारे बाद माँ।

इसमें सूर्यकी उपमा बामु-मार्गमें प्रचलित दीपकसे ही कयी है। (इस संसारके सभी अंध पतलोन्मुख हैं अंधवीक हैं। इसमें सूर्य हमारे रस्तोंमें रखा गया दीपक है।)

गमे हस्तीका असब' किससे हा जुब माँ इकब,
समअ हर रंगमें असती है सेहर होने तक।

इस खेरने मृत्युको प्रभाव बताया गया है क्योंकि प्रभाव समझके सिर्फ मृत्युका कारण है। (ये बसब ! जीवनके दुःखाकी चिकित्सा मृत्युके सिवा कौन कर सकता है ? समझको प्रभाव होने तक हर रंगमें जलना ही पड़ता है।)

जूप खूँ आँसोसे नहने दो कि हे सामे फिदाक,
मैं यह समझूँगा कि दो समयें फराजों हो गयी।

बिरहकी सुख्यामें रोजसे हुई रस्ताम भाँपोंकी हो जसकी ज्योतिमासे
उपमा हो गयी है ।

• क्रियाय (मुष्तोपमा) कभी जनक मण्डे उराहरण प्रातिवक
शाश्वत मित्रते है । हेमिए—

बिभली एक कौतु गयी आसिफ आग सो क्या ?

बात करते कि मैं उर सिम्पण सखीर भी था ।

श्रियता एक सलक रिपकर कभी यमी है । इसी बातकी पहिने
मिरावे कहा है कि भाँपोंके बारे एक बिबली कौतुकर सुख हो गयी ।

रम किया था न छवामत्तन इनात्र,

धिर तरा कस्त सखर याद थाया ।

श्रियताकी बिबलीके समय जो दर्दनाक हालत हुई थी और जो उसके
बसे बानके बाद ए-एकर बाद आती है उसमें जो कभी-कभी विषम-
काल का वाता है उसे इत्याकत्र दम केना कहा है (कभी इत्याकत्र दम
भी न मिला था कि ठीक बिबलीके समय बाद था क्या !)

कहाँ^१ था दाम सखर शरीर आश्रितानक,

उड़न म पाय य कि मित्रार दम हुए ।

आश्रिताने कभीर ही कोई कष्ट-आल बिना हुआ था । उड़न मी न
पावे थे कि उसने मित्रार हो गये । शास्त्रिक अभिप्राय यह है कि हमारे

१ कभीकारके लिए श्रियता भोक्तृका २ श्रियता ।

• प्रत्यर्थ—छोटी बात सुख कवन । उहुं बाहि दको पौरवापन
उर-का कवन न करके कवन उरवाकत्र कवन करना । उर कवन
मने बिद रह है । मन्त्रक जो यह है कि उनकी कविता-की भाषा में प्रथ
मन्त्र कर रह है पर भी जो और मन्त्र कर रह है ।

आह-नाह कठिमाइयों और मुसीबतोंके जाज बिछे ने और होच सँभलनेके पहिछे ही हम उसमें फँस बसे ।

शोभी

मिर्चाली लगीसत ही पुछमुझी और विनीतप्रिय बी । उनके कपलमें जलकी धोखीकी सङ्कट प्रायः मिलती है—

पकड़े आते हैं छरिछोके छिस्ते पर नाइक,
बादमी कोई हमारा हमे तहरीर भी था ।

छरिछोके छिन्नेपर हम नाइक पकड़े वा रहे हैं । उनके रिपोर्ट छिन्नेते बहुत कोई हमारा भी बादमी उपस्थित था ? बेग्लाहीकी छहरीपर पकड़ना भी कोई न्याय है ।

जमना करते हो क्यों रक्षियोंको,
एक समाधा हुआ गिना ग हुआ ।

मैंने विकल्पत की थी तुमने समाधा करा किया । यह मेरे प्रति-स्पर्धियोंको क्यों एकज कर रहे हो ? (विकल्पतक क्या बचत मिल है !)

शास्त्रिण गर इस सफरमें मुझे साथ के पकें,
हथका समाध मगर फर्रंगा हुनूर की ।

परि इस माधामें मुझे भी साथ के पकें तो हथका वो पुष्प होपा उसे मैं हुनूरकी मगर कर पूपा ।

बाइक न सुम पिओ न किसीका पिस्र सको,
कमा बात है तुम्हारी धरान तहूर की ।

‘क्या बात है’ खेरणी जान है ।

हम जो कहते हैं कि हम हममें ऊँचे तुमको
किस रुझन से कह कहते हैं कि ‘हम दूर नहीं ।’

इस्लाम नामका विश्वास है कि प्रलयके समय तुम्हारे लोगोंको पुरस्कार
देता है उसमें दूर (अपराध) मिछती है । उसीपर भेकते हैं कि हम
प्रलयके समय तुम्हींको ऊँचे और वह किस बर्गसे बचाव देती है कि मैं कोई
दूर तो नहीं हूँ ।

अन्त-विनोद :

साक्षिकों काव्यकी एक बहुत बड़ी विशेषता वह प्रच्छन्न अंग और
विनोद (ठग और पराछन्न) है जो उनके अन्तर्गत्त में पाई जाती है । अंगमें
उन्होंने किसीको भेक नहीं । यहाँ तक कि ‘उर्दू सादरीमें साक्षिक पहिले
सकत है बिना लफ्फे तुम्हारे मुखातिब किया है । उनमें ‘सिद्धाद्गुमर’
(अपनेपर हँसना गुन) भी था और उसी गुनने उन्हें मुसीबतोंकी
बाटीमें बचनेका बक दिया ।

अब खेर देखिए—

की मेरे कल्लके बाद उसने अफस से तौब ,

हाथ उस जूदफरोमाँका पयोमाँ होना ।

अब कोई देखे जाता है तो लोग अंगमें कहते हैं—बहुत बात आये ।
यहाँ भी साक्षिक उसी अंगमें अंग करते हैं । ‘अपने कियेपर पीछताप
पछानेवालेकी वह कथना । उसने मेरा कल्ल करनेके बाद ही अफस से
तौबा कर ली ।’ (अब कल्ल कर किया गुनाह पूर्णतापर कौन पना
और इतनी देर हो गयी कि अगुतापसे पूर्ति न हो सके ठग वह अपने किये
पर अफस हो पड़ा ।)

हैं मुनहरिफ^१ न क्यों रहो रस्मे सभाबैसे,
टेढ़ा खगा है फल फलमे सरनविष^२को ।

मैं पुष्पकी परम्परायकि प्रति बिरोधी क्यों न होई जब मेरी प्राम्पक्षि^३
खिजनेवाली केहनोमे ही कठ टेढ़ा कम गया है ?

मिटता है फौते फुर्सेते इस्तीफा तम काई,
उमे धनीज सफे इबादत ॥ क्यों न हो ?

बाहेर यह प्यारी छत्र उपासनामें ही छर्च कर ही बाप पर क्या जीवन
की इस सुदम अवधिके गह होनेका दुःख मिट सकता है ? (जब भी दुःख
पड़ेगा कि बीर बहुते काम न कर सका बीर छत्र धीर पपी ।)

हमको मासूम है जलतकी इकीकत बेकिन,
दिलके कहलनेको शास्त्रि य' सबाक जन्म है ।

हमको स्वयकी वास्तविकताका पता है, पर ही रिक्त बहुकामके लिए
बहु एक जन्मी बनपना है ।

बाह दुष्टोवर ही गयी अपनेपर भी हंस केते है व्यर्थ कर केते है—

शास्त्रि इन महासम्पत्तियोंके वास्ते,
बाहनेवाला भी जन्म चाहिए ।
बाहते हैं सबक्योंको 'जसब'
आपकी सुरत तो देला चाहिए ।

आप मुनहरिफोंको चाहते हैं जरा बनना मुँह तो देखिए । ऐ शास्त्रि !
इन जन्ममुक्तियोंके लिए बाहनेवाला यी तो जन्म—मुनर—होना
चाहिए ।

१ उल्टा जलनेवाला बिरोही २ बय-परम्परा बीर मार्ग
३ प्राम्पक्षि ।

बाइपाइकी लोचनीको विषयप्रवा अनुभव करते हुए भवनपर चली
गयी है—

तात्नि बभीकछार हा हा ताइको हुआ,
यह दिन गय कि कदा ध—नीकर नहीं है मैं ।

अध-प्रेमिण्य

बहुने धर लेव है विनय या देखेपर एक वर्ष निकलता है पर
लोचनके बाह दूधरा भव बचसवे जाग है । घेर पड़लसार है बंद—

अई बीरानी-सा बीरानी है,
मदरको ह्मकर पर याद आया ।

ऊपर अब यह है कि कदाकी लोचनी और कदाको देखकर पर और
उमका बाराब बाह का दया ।

लोचनपर दूधरा वर्ष यह निश्चय है कि पर दाना बीरान या कि

प्रेमदर्शन :

परसये सूर से है सफ़लमको फ़ना की तारीफ़,
 मैं भी हूँ एक इनायतकी नज़र होने लक़।
 मुहब्बतमें नहीं है फ़र्क़ भीने और मरनेका,
 उसीको देखकर जीते हैं जिस काफ़िर पै दम निकलै।
 इशरते कतरा है दरिगामें फ़ना हा आना,
 दबका हवसे गुज़रना है दबा हा आना।
 ज़ब्तक वहाने अस्म न पैदा करे कोई,
 मुस्किर कि सुसस राह-सज्जन बाँ करे कोई।

तसल्लुफ़ :

हम वहाँ हैं जहाँसे हमको भी,
 कुछ हमारी ख़बर नहीं आती।
 या इबादतमें ज़माओसे मुसलसे मुसामिकः
 जब ख़ौस शुरू गयी न बिराँ या न सूद बा।
 बक बकके हर मुक़ाम पे दो चार रह गये
 तेरा पता न पार्ये ता नाचार क्या करें ?

बेदमायिक़ता और धार्मिकता :

जागे आती थी हाके दिख पै हँसी,
 अब किसी बात पर नहीं आती।
 रोगोंमें बौढ़ने फिरनके हम नहीं कायक़
 अब ख़ौस धी से न टपका ता फिर क़ह क्या है ?

इन्ज मरियम हुआ करे कोई,
मेरे खुसकी धया करे कोई ।
कहता है कौन नासप मुल्लुङ्को बेधसर,
फरेमे गुल्लके कास जिगर पाक हो गये ।
करने गये थ उनसे लाफुल्ला हम गिळ
की एक ही निगाह कि बस झाक हो गये ।

मिरासा :

अब सबकुछ ही उठ गयी तास्मि,
क्यों किसीका गिळ करे कोई ।
मुन्हसिर^१ मरनेपै हो बिसकी उमीद,
नाउमेवी उसकी देला बाहिय ।
सँभलने दे मुझे प नाउमेवी, क्या क्रयामस्त है,
कि धामाने जयाके बार कृत्य आप्य है मुम्हसे ।
रहिय अब पसी अगह चक्कर जहाँ काई न हो,
हमसुल्लम काई न हो और हमजर्बो कोई न हो ।
पढ़िय गर बीमार ता काई न हो बीमारदार,
और अगर मर जाइय ता नौह लौं कोई न हो ।

मुहाकाल

देके अल मुँह बसता है नाम भर ,
कुछ ता पैगामे जहानी और है ।
आता हूँ बोड़ी खुद हर एक तेजरोके साथ
पहचानता नहीं हूँ जमी राइनरको मैं ।

१. मुल्लुङ्के रोबल्ला बीरवार २. आया-धुपेता ३. निभर ।

वह आये हमारे घर सुवाकी कुदरत है,
कमी हम उनको कमी अपने घरको देखते हैं ।

मुमामिस्तवादी

जिस्त मुँहसे निकल करीब उस कुत्ते कासका,
पुसिस्त है और पाप मुसलन दरमियाँ नहीं ।
हर एक बातपै कहते हो तुम कि तू क्या है,
तुम्हीं कहो कि यह अन्दाजे गुप्तगू क्या है ?
गल्ल है जलने दिखका सिक्का देखो जुर्म किसका है,
न लीचो गर तुम अपनेको कसाकस दरमियाँ क्यों हो ?
इसकी कवितामें अर्ध-व्यक्तार (मा'वी आकलनी) भी बूझ
मिलता है—

हस्ती हमारी अपनी घना पर दक्षिण है,
यों तक मिटे कि आप हम अपनी कलम हुए ।
मरत हैं आरजूमें मरनेकी,
मौत आती है पर नहीं आती ।
नदसको उसको मुसल्लिर पर भी क्या क्या नाज़ है,
लीचता है जिस कदर उठना ही मिलता आये है ।

उल्लेखसियाँ

इनके काव्यम वेंचसे पुनः-किराकर, विरोधी पक्षों द्वारा भी किसी
तथ्यकी अभिव्यक्ति की गयी है —

१ पृष्ठ-ताछ स्थापक-सङ्ग्रह, २ विनयकर ।

कस कि दुस्वार है हर कामका आसों हाना,
आदमीको भी मयस्सर नहीं हँसों होना ।
मित्रता तेरा अगर नहीं आसों तो सहस्र है,
दुस्वार सा यही है कि दुस्वार भी नहीं ।

दोष

ऐसा नहीं है कि प्राक्खिणमें काम्य-दोषोंका समावेश है । प्रकृत दोष तो यह है कि उनकी भाषामें प्रसार गुणभी बहुत कम है । उसमें सरकटा नहीं है । उसमें कुमारीत्वका सरल सौन्दर्य नहीं मृदारभाषनका कपसी का हुल है । वा. मधुसूक्त्योक्तक इस कथनमें पर्याप्त सत्य है कि 'उसकी सखिउपास और असूख इस ऊँच शरीर से कि काम कोय उसके पुरजोष और बाह बाँकाव निगले तबमुक्तकी एविषाम उसका धाम नहीं से सकते थे ।

असल दोष स्वयं प्राक्खिण का और यह यह कि उनकी शिन्दनी मुख उ अन्तक अध्यात्मिके बह्वीकानीसे परिपूर्ण थी । समावन उन्हें सर, आँखोंपर कमह दो दिस्तीमें समका जो सस्वर हुआ वह दूसरे किसी सम कालिक कविको नसीब न हुआ आधुनिक कृतिष्यो यह कुछ बुर न थे पर उनमें अशुभोपको नृति कुछ इस तरह उमरी थी कि कभी उन्हें अपने अपने मम्मामम अपनी स्थितिसे सन्तोष न हुआ । उन्हें शिन्दनी-धर का बाओसे प्रियकाय बनी रही—१ आश्रितिक समता और कायकी नाकदरी और २ आर्थिक कलिदाहय । इसी अशुभोपक कारण समन परस्पर बिरोधी तरह मिलन है । उनके छोटे बड़े काव्यभूत उन्हें अन्तधर इन सबक कामे ह्रास कैफाते देगते हैं । उनका यह पीरका आधुनिक मुदिषाअ यह यह नहीं था जो आसतिषोकी कारण बनती है । यह निगते थे—आपन

के लिए, पराके लिए, वैसेके लिए। यही भौतिकताका स्तर उनका योग है, पर यही उनका पुत्र भी है। उनके काव्यके सम्बन्धमें यही बात है। उनकी प्रति यथावत् अवस्था वृद्धि है। एक पत्रमें लिखते हैं —

‘मैंने नवाब मुस्ताफ़मुल्ताज़ी को भेजा कुछ क़रबारी न क़रवाई “मस्तगी” मुहीउद्दीनको भेजी रहीब भी न आई। एक कम स्तर बरसकी उम्र हुई। सिवाय सोहराब के फ़ने खेरका फ़न न पया।

किर लिखते हैं — ‘मेरा मकसूद तो इतना है कि इसीने गुजरें और कुछ हमारे-मुम्हारे हाथ आये।

मिरासामें भौतिक गुणा इतनी यथार्थ हो चली है कि साफ़-साफ़ लिखते हैं — वृक्षकी सीमा के इन्हीं और नबीरी के खेरको बन्ध और बेकम्बल और मौतूम^१ जानता हूँ। बीस्^२ बसर करनेको कुछ बोड़ी राहत परकार है और बाकी द्विमत^३ व सत्तन^४ व घाहरी और साहिरी^५ सब बुराक़ात है। हिन्दुस्थानमें कोई भीषार हुआ तो क्या मुसलमानोंमें नहीं बना तो क्या इस्लाममें नाममात्र हुए तो क्या और मुम्नाब^६ जिने तो क्या? कुछ बन्दे-मबाश^७ हो और कुछ ठेहर बिस्माली^८ बाकी सब बहम।

इसीलिए उनकी घाहरीमें किसीकी बहुरास्पा बतनी नहीं जिसनी मस्तिष्क और कल्पनाकी बढ़ाने हैं। यों कह सकते हैं कि बाहरीके अधिक धित्व है।

याज्ञिक काव्यका बहुत-सा भाग ऐसा है जिसमें अनुभूतियोंका वर्तन नहीं बिल्की पशुही पकड़ नहीं। वह बीज्ञिक या भेदभाक्ता स्पर्ध भाव बनकर रह गया है। खेर विमानको झूते हैं पर बिल्की ठण्डा छोड़ बाते हैं। वैसे —

१ एक वस्त्र २ कारख़ाना एक प्रतिष्ठ कर्म ३ भ्रमात्मक ४ बीषण ५ ज़ातुगरी ६ बीषिकका धावन ७ घाहरीक स्वस्थ ८

बहुत भीम ने बहिरतकूप शोचिए नाश,
जोहरे आईन को तूतिप बिस्मिक बाँधा ।
न खेवे गर लसे ओह्र तरावत सज्जप सत्से,
स्मा वे झानप आईन में रूप निगार आतिश ।
धम झुमारे दोक्रे साकी रस्वखेन अन्याज या
सा मुझिस्ते बाव'सुरत सामप समियाज था ।

बारी-बरकम धम्मानी कायामें जोलती हुई शोचणी बेजान कससा
दिखाई देती है ।

एक सब त्रुटियोंके होते हुए भी प्राणिककी जात्यागमें एक चोर ॥ एक
निष्ठा है, एक कणक है । जन्मि एकलके सब बावरेको विस्तृत किया
उसमें एक ऐसी चोठ है जो दुधरे बचकको पाहरोंमें नहीं मिलती । सबकन्दी
पाहरीपर गहरा प्रहार करनेवाले कभीमन्हीन बहुमस्की मी इतना तो
सागता ही पड़ा है— 'मैं एकल और सबकके बचकारको बचावते पैका'छे
छ'बीरे करता हूँ और इसीलिए उसमें वह पाहृत नहीं पता जो लचीयत
सूझती है और जो नयमें मिलती है लेकिन प्राणिकके बचकारमें बसने
तेवका कुछ मिलता है । *

प्राणिकके कायामें आत्माविषयित अस्तुके धीम्वर्यकी विविधताकी
प्रह्व करनेकी क्रमता कससा और अवार्थका सामञ्जस्य प्रारधीकी
आयधिक भुङ्गार-प्रियताके साथ देखी सरज्जताका मिथन मिटते हुए

१ तीरकी लोक २ समता (स्वप्न-सक बयान करना या बताना) ।

* बहूँ पाहरीपर एक नजर पृ १३६ । प्राणिकका धुप भी बही
पाया है—

नहीं करोबप राहृत बराहृते पैका

बहूँ जन्मे तेन है बितको कि विनकुया कहिए ।

मुसक बैसककी बेचनामोंका बिचम पर उसके साथ बाधाकी सज्ज लगा भूत एवं जन्मिन्को बर्तमानसे मिजानेकी चेष्टा पाई जाती है।

उसकी सबसे बड़ी निसेपता यह है कि वह मयार्थकी भूमिपर बस है। उसमें निजी कामनाओंको दुर्बलता है पर निर्मायकी आकांक्षा भी है। शाकिन् अपने युगसे निराश था। उसे इतना यश मिन्न पर उसने उसे बहुत कम समझा उसे इतना संरक्षण प्राप्त हुआ पर वह और पानेके लिए बाँध निपोरता रहा। भीरका छटक देकर बस्तावरणको दूर फेंक देता उसे कभी न आया। उसने अघोम्य लोगों एवं इस मुसकमे पामात करनेवाले अंग्रेज मजसूरोंकी प्रशंसामें इसीसे कहे चीकपर दिव्यपी बिताता रहा बूब चमकता रहा पर कर्मकी शरण पीता रहा। पर इसी अन्तर्द्वारे उसने जू कसमको एक मयापीठाका स्वर दिया। उसमें भावनाका वेग बुद्धिसे नियमित है। उसकी कल्पना मयार्थके गीहसे उड़ती है पर फिर उसीमें बौध जाती है। उस बुराहयाके बाबजूद उसमें होस-होसकर चोट खानेका सामर्थ्य है। वह हँसीके बीचसे आँसुओंको पोंकता बीजता है, वह बमके मुसकएसे बोछेसे पी खाता है वह अपनेपर, अपनी विस्मयपर, बिनाअपर इतना जानता है—मौलको कठिनाइयाँको चुनौती देता बकता है। ठकड़ीऊँमें हर्षमें मुकानमें भी बकता नहीं छोड़ता। जब पाँच ककयी हो जाते हैं तब सीनेक बल बकता है टूँ बकता है और बकता है, पर बकता बकर है।

बीचमके प्रति हम आत्माके साथ उसके काव्यकी बिचम-सीकता है

‡ एक फारसी शेरमे शाकिन्ने कहा है— 'दिव्यपीकी एक ऐसी बुधम घाटीमे जहाँ मित्रकी रज्जुनाई भी काम नहीं देती और जहाँ नरे पाँव चलनस बेबस है वहाँ में सीनेके बल बल रहा है।'

भी रमीब मइमर मिहीझीने लिखा है— शाकिन्ने किसी हाथमे अपना माप न छोड़ा। वह हर विस्मारीक भीचेसे फटे हाथ कैकिन् मुठक-राते हुए निकलता थे।'

जिसके विषयमें मैं सरकार का'द्वारीके सम्बन्धोंको यहाँ बोहरा भर देना चाहता हूँ—

“इसके साथ प्राग्निकी मुतहरक और एकता 'इमेजरी है जो तस्वीरगरीबी में'राज है। जब वह अपनी अछूती तस्वीरों और गहिर इष्टकारोंका जादू बघाता है तो एक-एक अक्षर नृत्य करने लगता है। ठहरे हुए लकड़ सज्जा हो जाते हैं। मुर्बाएँ लपकाएँ एक पैरों रनोबू बनकर सामने आ जाते हैं। बस गमिएँ खजाखे बजने लगते हैं, सेहराके जिस्ममें ठसते लम्बोंकी तरङ्ग बज्जने लगते हैं। बेबाग पत्थरोंके सीनेमें नत्तरास्वीर बुत नाचने लगते हैं। आईनोंके जीहूरोमें पकड़ें लगने लगती हैं। घरानके व्यासाकी उठाने हुए हथोंके सखीरामें जून बीजने लगता है। मा'धूइकी मुञ्जारखे बीबारामें जान पड़ जाती है। अर्थात्— 'इसके साथ प्राग्निकी बसिधील एवं नतिव इमेजरी है जो बिबाहुनकी परकाप्य है। जब वह अपनी अछूती उपमाओं और अनुपम बपकोंका जादू बघाता है तो एक-एक अक्षर नृत्य करने लगता है। स्थिर बिब तरङ्ग बन जाते हैं। एकाकी बिचार रव एवं सुमन्का घटीर धारण कर सामने आता है, बरफ नतिके उत्तापसे बजने लगते हैं। मस्त्वकी कथामें माप नाड़ी-गुप्त बज्जने लगते हैं। बेबाग पत्थरोंके सीनेमें अनसही मूर्तिमा नाचने लगती हैं। आईनोंके जीहूरोमें पकड़ें कमित होन लगती हैं। जिन हाथोंमें मबुराज होते हैं उनकी रेखाओंमें रक्त बीजने लगता है। मा'धूइके बचनान्ध बीबारामें प्राण बिरकन लगते हैं। *

प्राग्निकी सबसे बड़ी देन हन्तानके लिए उनका अक्षय्य प्यार और इस दुनियाके लिए उनकी कमी न बुझनेवाली गुप्या है। वह समारकी गुप्याक कवि है। वह नहीं हो हम भरतीसे उनका सामान्य बना रहता है। भी रपीरज्जुमड विहीनीने ठीक ही लिखा है— वह नहीं हो

उनका पाँव जमीनपर ही रहता है । किसी हाथमें वह हमसे जुड़ा होता या जुड़ा रहता येबात नहीं करते । † निश्चय ही शास्त्रिने जूमी पुणनी शास्त्रीको एक गमा स्वर, एक गमा कृष्ण- एक गई वृद्धि ही और कृष्ण-को प्रेम-वचनके बाह्यसे भीवन-वचनका विषय बना दिया । विषय पुणनी है पर उस प्रस्तुत करनेमें कविका तंवर गया है । उसके काव्यमें अतीतका मोह, वर्तमानकी संकल्पता और भविष्यकी भाषा है । उसमें उस रातकी बेवला है जिसमें या'दूकी अदार्पण और अलखेकिया है, उसकी सौ-सौ विर-वर्गोंकी चुमन है, उस मङ्गलिकार मारम है जो उबड़ चुकी है; उसमें उस समयकी रात है जो रातभर कलकर मीन हो गयी है पर उसमें उस प्रमातीका भीवन-स्पर्श भी है जो छत-छत कसियोंके मित्रित मयक-मटक उम्मीकित कर देता है, इसके साथ ही उसमें उस भविष्यके वरनोंकी वमक है जो अभी दूर है पर जिसको आना ही है और जिससे कल जीवन-पन्थ मुबारक हो जडेगा ।



† 'नये शास्त्र' पृ ३१७ ('कोई कलकामी कि हज कलकामी क्या ?')

गालिव तथा अन्य कवि

तुलना

मीर और गालिव

प्रायः साहित्यकी तुलना 'मीर' तथा अन्य उर्दू कवियोंसे की जाती है। किसी कविके अध्ययनकी यह कोई उत्तम प्रथाकी नहीं है फिर भी यह युग ही तुलनात्मक समीक्षाका है इसलिए इस विषयपर संक्षिप्त चर्चा कर लेना बख़्त ही है। साहित्यके काव्यका रंग सबसे बख़्त है। वह किसी उर्दू कविके अपने अपने कुछ समझते न वे। आरम्भमें जब उनपर आरसीपतका रंग बड़ा हुआ था वह अपने उर्दू काव्यको भी तुल्य समझते थे और कहा करते थे कि येरा महत्त्व बाँटना ही तो मेरे आरसी काव्यको देबो। इसलिए उनकी किसी उर्दू कविसे तुलना क्या करें? पर इतना मानना पड़ेगा कि यदि किसी उर्दू कविसे वह विशेष प्रभावित थे तो वह कवि 'मीर' थे। वह दूसरे कवियोंकी प्रशंसा बहुत कम करते थे किन्तु 'मीर'की प्रशंसा उन्होंने कई स्थानोंपर की है। अपने विध्वंसोंमें जो पत्र लिखे हैं उनमें भी 'मीर'के छंद बार-बार उद्धृत करते हैं। उत्तर कालमें जब उनकी तुलसी किशोरोमें एक सामान्यतया भाव्य और सामन्ती धर्मिक तथा आरसीपतका भाव कुछ बीना यह था कि वह जमीनपर उठे और 'मीर'की तरफ़ घेँसीका अनुकरण किया तो छोटी बहुरेमें जो इन्होंने किसी नै कमकी सर्वात्म्य शक्तियोंमें हैं और सामान्य जीवनमें खान-पान यह नहीं है।

इस प्रकारके होते हुए भी साहित्यकी जीवन-बुद्धि मीरकी जीवन-बुद्धिसे बिलकुल भिन्न है। मीर अन्तःस्व अपनी बुनियादमें खोये हुए हैं। उनमें

आत्म-विस्मरणका तत्त्व बहुत अधिक है। वह यह सोचकर बहुत कम लिखते हैं कि दूसरे लोग भी हमारी कविता पढ़ेंगे। तबतर घेर करते

जीवन-बुद्धि की
मिश्रता

समय वह उसीके आत्मचरित्रमें दूब जाते हैं और आत्मविस्मृति एवं मिथ्याताकी यह अवस्था आ जातो है कि छोप जाते हैं। सज्जाम करते हैं,

बैठते हैं और उठकर बने भी जाते हैं पर उन्हें कोई खबर नहीं होती। वाक्यमें बाध है पर अपने भाषाशास्त्रके सीखनेमें ऐसे दूबे कि उसकी पण्डित बुद्धिवादी नहीं बुझतीं न यही क्वाथ होता है कि यहाँ कोई कथा भी है। यह तत्त्व हममें अपने मूर्खी मित्र और तथा तथा आत्मचरित्र से आता है जिसमें कमका कमका भीषा।

शास्त्रिण प्रभावतः बाध-वस्तु और उसके बीचके कवि है। उनके मने इसी दुनिया तक है। आध्यात्मिक चरित्रमें प्रवेश करते भी हैं तो पर

इस बरतीके
वर्षिक

बाधा कभी कम नहीं करते बूझ रहते हैं, बर्षिक होचिमार रहते हैं कि निष्कलनेका उस्ता बन्ध न हो पाय। और अन्तर्गतकी एकदम

शक्ति केनेके बाध, फिर अपनी दुनियामें और अपनी बनीमपर जोड़ जाते हैं। हममें 'मीर'का आत्मविस्मरण नहीं नहीं दिखाई पड़ता। उन्हें अपना कवयम सुनातेकी ठाकुरता बर्षिक आत्मता रहती है। कम गहराईको कोई नहीं रहता तो दूरके क्षिप्तों एवं मित्रोंको पनाके द्वारा अपना कवयम सुनाते से नहीं भुझते।

'मीर' बरतीके अपने आत्मचरित्र एवं प्रारम्भिक अवस्था एक प्रारम्भिक बीजानके रचयिता तथा कई मध्य-पुस्तकोंके लेखक होकर भी भारतीय

मिलनी और बीराह-
का आत्मचरित्र

आत्मचरित्रमें साक्ष्य देते हैं वह दिल्लीमें दिल्ली-के होकर रहते हैं, जहाँमें प्रारम्भिक चरित्रकी रचना साक्षी और सुन्दर प्रयोग करके भी, वह उन्हें

ही है। उन्हें पर पगको गर्व है। शास्त्रिण कम उन्हें लिखते हैं एवं भी

आरसीमल धनपर शास्त्रिक रहती है। उन्हींके प्रति जगमें तुच्छताका भाव है। मानना एवं वृद्धिकोषसे वह ईरानी अधिक भारतीय कम है। सिन्धीमें रहते हुए भी वह सीराजके निवासी मान्य पड़ते हैं। बहोतक बहोतईका सम्बन्ध है उन्हींका वृत्त कोई कवि मीर तक नहीं पहुँचता। पर जहाँ तक विस्तृतिका सम्बन्ध है शास्त्रिक सबसे जाने हैं।

मीर सराफ दिखते सीधे खदानपर आनेवाली भापाका प्रयोग करते हैं शास्त्रिक बातोंको बुझा-फिराकर उसमें जड़त पैदा करनेकी कोशिश करते हैं। दिमाग बुर बना पड़ता है उस उनका मतकब समझमें आता है। शास्त्रिकके पूर्वज पौलक काव्य तो हिन्दी कवि केसरकी भाँति (जिन्हें 'कठिन काव्यका प्रेत' कहा गया है) जान-बूझकर दुर्बल बनाया हुआ काव्य है। जनाब 'मदर लखनवीने शास्त्रिक ही एक घेर उद्बुत करके इस विषयपर प्रकाश डाला है

कता न अगर दिख तुम्हें दसा काइ दम चैन,
करता आ न मरता कोइ दिन आहो फुगौं और।

यह किन्हीने इसका मतकब पूछा तो शास्त्रिकने कहा

"यह बहुत छठी छठछीरे है। सेनाको रण^१ बैनसे करता मरवूत^२ है बायोभुतादि। अरबीमें ता'झीर कज्जो^३ व याल'बी^४ दोभो मा'दूर^५ है। आरसीमें ता'झीरे मान बी^६ ऐब और ता'झीर लज्जो यामज बन्कि प्रबीह व मबीह। रेकन^७ लकलीर^८ है आरसीकी। हातिल मा'बी दिख

१ मुन्दर वाली २ सम्बन्ध ३ अमरज प्रसंगपुक्त ४ किन्ही काव्य या दोरमें दम्योना ऐसा लम्ब-शेर जिससे बच बरक जाय ५ किन्ही काव्य या दोरमें किन्ही दम्यका एसा बर्क केना जो उनके बाधारन मर्बके बिरतीत ६ दूचित ७ करण एवं प्रचलित ८ मुन्दर, काव्यपुक्त ९ अनुकरण।

ऐन^१ कह कि अगर दिख तुम्हें न देता तो कोई कम बोन देता न करता
तो कोई दिन काहो फुला करता ।

यह कमानवाही शास्त्रिक का अंश है । बर्ना बेरको निम्नलिखित
कर्म के बिना भया होता तो उसकी समझमें बात आजाती

देता न अगर दिख तुम्हें देता कोई कम बोन,
मरता न तो करता कोई दिन काहो फुला और ।

इसी दुमावके कारण उनके जमानेके बहुतसे लोग उनका मरान
उपमा करते थे ।*

मीर^२ और शास्त्रिकके प्रेम एवं शौण्डर्यकी बारबाएँ भी एक दूसरेके
निष्ठ हैं । 'मीर'के लिए प्रेम जीवन और समस्त उत्पन्न उत्पन्न कर्म,

प्रेम एवं शौण्डर्यकी धारणा और नियामक है । जहाँ शौण्डर्य छटीरी
बारबाएँ धारणा है वहाँ भी उसमें ईश्वरकी प्रत्यक्ष है ।† पर

शौण्डर्यकी धारणा कर्मगत एवं इतिवक्तव्य शौण्डर्यकी धारणा है जिसमें
धारीरिक मूक और प्यास प्रभाव है ।

दोनोंकी काव्य-बुद्धि जीवन-बुद्धिकी धारणाके शौण्डर्य काव्यका वास्तव-
धारण एक दूसरेके सर्वथा भिन्न कर दिया है । जनाय 'बसर' कबलकीने

१ इन मिर्जाका तात्पर्य ।

- धरर अपना कहा पुन धारही समझे तो क्या समझे,
मया कहनेका अब है एक कहे और दूसरा समझे ।
कमाने मीर समझे और कमाने मीरका समझे,
मपर इनका कहा यह बात समझे या धुवा समझे ।

† बुद्धिको उठा बेहरेसे यह पुन धरर धार है ।

धरकाव्यकी धारका तथाका मरर धार है ।

टीक ही लिखा है— 'मीर' कम्पानी (रोमेटिक) सायर वा भीर शास्त्रिण
कम्पनिस्ट । मीरकी सायरीसे सखीसत (पसनीछटी) सखीछटी है; शास्त्रिण

की सायरी करवार (कैरेक्टर) की बार्नि-बार
मीरका प्रभाव है । मीरम अनुभूति प्रभाव है । शास्त्रिणमें
कल्पना प्रभाव है । मीरका काव्य भाषाबोध भावानुभूतिकी प्रकम्पनाद्य
विश है, शास्त्रिणमें अभिव्यक्तिनाका नावीन्य एवं अर्थ-नाम्नीय है । मीरमें
तरङ्गिण भी है पर अर्थ (सानी) समन्वित शास्त्रिणमें वह अर्थपर छन
गई है । *

फिर भी जैसा मैं कह चुका हूँ शास्त्रिण मीरसे काफ़ी प्रभावित है ।
अनेक स्थानोंपर तो भाव क्या छन्द भी टकरा गये हैं । देखिए—

मीर :

हात्थ है यों अहाँमें हर राजासब समाधा,
देला ओ झूठ सो है दुनिया अजब समाधा ।

शास्त्रिण :

बाज़ीचण इतफ़ास है दुनिया मेरे आगे,
हाता है सबारोज़ समाधा मेरे आगे ।

मीर

बेझुली छे गयी कहीं हमको,
देरसे इन्तज़ार है धपना ।

शास्त्रिण

हम वहाँ हैं अहाँसे हमका भी
कुछ हमारी सखर नहीं आती ।

मीर

इसक उनका है आ यारको अपने बसे रखन,^१
करते नहीं गौरवसे सुवाके भी हवाके ।

शालिख

क्यामत है कि होवे मुईका हमसफर 'शाखि',
यह कफिर जो सुवाको भी न सौंपा जाय है मुस्से ।

मीर

आवमे खाकीसे जाज्मको बिछ^२ है क्ना,
बाइना आ तो भगर कबिसे दीखर^३ न आ ।

शालिख

कताफत बेकसाफत अल्हा पैदा कर नहीं सकटी,
अमन जगार है आईनए बावे बहारीक ।

कहीं जमीन मिलती है, कहीं भाव मिलते हैं । जो साम्य है वह भाव
कम बाह्य अधिक है । एक ही तरह की एकतामें वह समता अधिक
बिछाई पड़ी है—

मीर :

क्या तरह है आसना गाहे गहे नाआसना,
या तो बेगाने ही रहिए छुडिए या आसना ।

शालिख

झुदपरस्तीसे रहे बाहम दिगर नाआसना,
बेकसी मेरी शरीफ आइना तेरा आसना ।

१ बिदा या प्रवासके समय मरणके वक़्त २ आभा चमक
३ बचने योग्य ।

मीर :

विरु इच्छका हमेशा हरीके नश्वर^१ था,

शास्त्र

धमकीमें मर गया था न बाधे नश्वर था ।

मीर

मरते हैं तेरी मर्गिसे धीमार देखकर,
जाते हैं बीसे किस छत्र छाजार देखकर ।

शास्त्र

क्यों जब गया न थावे रुखेदार देखकर
जबसा हैं अपनी तल्लसे दीवार देखकर ।

क्यों-क्यों हो मीरके पदके पद शास्त्रमें भिन्न हैं—

मीर

तेज मैं ही न थी खूब खासिये शौक^२,
धी खबर गर्म उनके खानेकी ।

शास्त्र

धी खबर गर्म उनके खानेकी
खाव ही धरमें मोरिया^३ न हुआ ।

मीर :

न हो क्यों औरते गुलजार यह रूप सुन्य जाने
जहु इस झाकपर किन-किन बसीजोंका गिरा हागा ।

१. नश्वरका प्रतिपदनी २. उत्कण्ठकी भाँति ३. (तनूरकी) चमड़े ।

शास्त्रिण

झुदा मालूम किस किसका रुख पामी हुआ हागा
क्यामत है सरसक आसूद हागा तेरी मित्रगा^१ क्य ।

मीर :

आवेगी एक कब तेरे सिर सुन छे पे सबा^२,
मुझके सिपइका उसके खगर सार आयगा ।

शास्त्रिण

हम निकलेंगे सुन पे मौजे सबा कब तरा,
उसकी तुलछोके खगर बाळ परीसा^३ होंगे ।

एक कमीत्पर लिखते हैं पर दोनोंके इतिहासकी भिन्नता स्पष्ट हो जाती है । 'मीर' कमी प्रियतमासे चिन्तित करते हैं यहीतक कि उलझते भी हैं वो भी अचछतछे नहीं छेकते चिन्तित बात-बीत तक रूझ जाती है, कर्ममें नहीं समाप्तित्व होती ।

सिक्ख कर्क^४ हूँ कसतका इतने गम्ब न हो बुख,
मुझको झुदा न सबास्ता तुमसे वो कुछ गिम्मे^५ नहीं ।

×

×

नाछ किया न कर सुना, नौहे^६ पे मेरे खन्दीब^७
बासमें बास पेन है, मैने तुझे कहा नहीं ।

बल्कि उनकी उच्च नैतिकता अपनेसे ही चिन्तित बात-महारना करती है

इसनी गी बह-मिजाजी हर कदम मीर तुमको,
उलझाव है जमीसे भगादा है वासमा^८ से ।

१ अभ्युपारित २ पकड़ ३ पुरबीया मुकुसमीर ४ चिन्तित
५ रोदन ६ मुछमुछ ।

शास्त्रि तो दया-प्रार्थनाके बसफळ होनेपर कुछही एक पर कुछ जाते हैं, यही सामन्ती दय

इज्जा-नियोजसे तो यह आया न राहपर,
शाम्भुको आस उसके हरीप्रधाना' लीनिप ।

'मीर' में सादसी है । उनके कवय्य कच्चे कुछसे हुए हैं । उनमें लोकवासीकी छाया है । लोक-बोझ बोझता है । शास्त्रिमें क्लासिक गुमान गुंवार-सजावट है । वह बातको संक्षेपमें और जटिल रूपमें कहते हैं । उनकी भाषा उच्चरमणी बाधी है ।

शास्त्रिकी जगतमें यह छायाई नहीं जो मीरमें ॥ न यह कुत्ताकट यह तड़प यह बेचैनी और यह बर्ब है जो 'मीर' में प्रायः मिलता है । पर 'मीर' के काव्यमें यह समतलता (इमपाटी) नहीं जो शास्त्रिमें है । वहाँ मीरके घेर अच्छे हैं वहाँ बहुत अच्छे हैं । पर उनका बहुत-सा काव्य सामान्य कोटिका है । कदाचित् इसका कारण यह हो कि शास्त्रिक मीरके मुझबके बहुत कम किन्ता उनका काव्य-विस्तार बहुत कम है या उनकी चुनी हुई बचतें ही उपलब्ध हैं ।

शास्त्रि और मोमिन :

शास्त्रि (१७९० ई०—१८९९ ई) और मोमिन (१७९८—१८९१ ई) दोनों एक ही कालके कवि हैं । मोमिनकी मृत्यु शास्त्रिके जीवन-कालमें हो हो गयी थी । मोमिनकी भाषा बहुत साफ है । उनमें कल्पनाकी तरलता एवं मृदुमत्ता है, यहाँका गुनाह प्रार्थनाय है । उनकी तरीयत प्रबलज्ञानीक किए बहुत जपमुक्त थी भाषा अनुमृतिबोकी बसिम्बजिमें उन्हें कबाल हासिक या पर यह शास्त्रिकों कीति कर्मोंके

हॉट-पैज और ब्यंगनाली मुलियमोसि उल्लस गये और धई काव्य उनकी प्रतिभाका काम उस सीमातक नहीं पछ सख बिच सीमा एक छय सकता थ।

बी मुहम्मद एकरामने ठीक ही लिखा है— 'बोलोमे बुबाने बानदार
 दिह ब बिमाद बिये ये बोलोमे बुरपसन्नी ब्युद बी। बोलो नासिबक
 समता मइए^१ और मुकस्मिब ये और बोलोकी ब्यामने
 फारसीस्त और उसमी^२ का बबर^३ मुमाय^४
 है। बोलो मा नी बाकरीनी^५ और बबाल बबी^६ पर बीरा ये। बोलो ब्याम
 और मबमूनमें ठेके तकके^७ के उर्बुमान^८ ये। "नासुब ब्याबी और
 दिहकपसन्नीके नासिब और मोमिन बोलो बिबबाह^९ ये और मुपाने मब-
 मोनक किए गये मस्लूये बबाल^{१०} एकराम^{११} करनेमें बोलो बड़ा और ब
 बिमाद सई^{१२} करते ये। इस मकसद^{१३} के हुसूके^{१४} के किए बोलो एक ही
 तरहका तकिमए-कल (Mannerism) इस्तेमाक करते है। मस्लू
 महजूसयतके^{१५} बोलो जाबी है। और बोलोके कई अकबारमें किसी बाक
 मा हाकत का ब्याग करते हुए कई ऐसे बबबा कम बिये गये है बिन्ही
 पूरा करनेके किए बिमादपर खोर देना पकता है। नासिबक मबदूर
 देर है—

कफ़समें मुमसै कयाद बमल कहते न खर इमदम,
 गिरी बी बिसपे कस बिजली कह मेरा आशियाँ क्यों हो?

१ प्रसंगिक २ अनुकरणकर्ता ३ कलाकट ४ उत्पन्न ५ प्रकाश
 ६ अर्थ-वैचित्र्य ७ कल्पनाली उद्गार ८ बाधक ९ कोढ़ि,
 १ क्पातरकार अनुबाधक ११ कहनेका डंभ १२ उत्पन्न करने,
 निकाफने १३ अर्थ १४ छद्मत्व १५ प्राप्ति १६ हिस्से-दारी
 १७ ध्वज-सौच १८ अर्थ।

इस कबीरके मयभार मुक्तिपाते मोमिममें कई है—

“ए कास उन्हे का औरत आवे,
मैं मुन्सजिर अपनी मोतका हूँ ।
मेरे साय्युरे रंगै को मस देख,
तुम्हको अपनी नजर न हो जाये ।”

पर शास्त्रिमें एक विशेषता थी यह जमानसे छिपते थे । अपनी काव्य-कलामें सर्वत्र नृत्त प्रयोग करते रहते थे वरु धम करते थे । इस शास्त्रिकी विशेषता किन्तु उत्तरकाळके उनके काव्यमें यह नायक-क्याही और दिक्कत-समस्या जो उनकी विशेषता थी कम होती थी । शास्त्रि और मोमिन दोनोंमें कई या और दोनों घेर करनेकी कलामें अपने बराबर किसीको न मानते थे परन्तु वहाँ शास्त्रिमें इस अहंके होत हुए भी अपने काव्यमें निरन्तर संघोषन और मुबारक प्रसन्न किया मोमिमने नहीं किया । फिर भी तत्पश्चात् और मुयान्तिमकालमें मोमिन शास्त्रिक माने हैं ।

मोमिममें एउबकी ‘जहते-जहा’ (जमियमजना) मिलती है । उनके निम्नलिखित दोरकी मुनकर अहंमें दूने हुए शास्त्रि की नम पड़े थे और कहते थे— ‘अब मोमिम का मर साय बीबान के के और यह दोर मुझे दे दे ।’

तुम मेरे पास होते हा गोया
अब काहू दूसरा मही हाता ।

इन दोनों कवियोंके याद भी अन्तर टकरा गये हैं । ईश बरना-बचना पर उबीन एक है । कुछ दोर हैविए—

मोमिन

शब तुम आ शाम गौरमें आँसैं चुरा गये,
साये गये हम एस कि अगार' पा गये ।

शास्त्रिण

गब है सजेंताफुन्' फर'वारे राजे इस्क',
पर हम एसे सोये जात हैं कि बह पा आय है ।

मोमिन

पुटकर कहाँ बसीरे मुहम्मदकी' ज़िन्दगी,
नासेह ! यह बंदेनाम मही कैदे हयात' है ।

शास्त्रिण :

कैदे हयात का बंदेनाम खम्बों खानों एक हैं,
मौतसे पहिले आवमी गमस' नबात पाये क्यों ?

शास्त्रिण

दिखे नासबों मुश्क हुआ क्या है ?
आखिर इस दर्दकी दवा क्या है ?

मोमिन

मरीजे इस्क पर रहमत खुदाकी,
मरता कहता गया अयो-अयो दवा की ।

शास्त्रिण

काबा किस मुँहसे आओगे 'शास्त्रिण'
खर्म तुमको मगर मही आती ।

१ प्रतिस्पर्धी २ उपेक्षाकर दंड ३ प्रेम रहस्यको छिपानेवाला
४ प्रेम-बन्धी ५. जीवन-बन्धन ।

मोमिन

तब सारी ता फटी इस्के नुतमि 'मोमिन'
आसरी वचमें क्या छाक मुसकमाँ होगे ?

शास्त्रि और दाग

'दाग' एम्ब-बिम्बके जस्ताह हैं, शास्त्रि जर्ब-बैबिम्बके पर एक ॥
जमीनमें कहे हुए दोनोंके कई घेर मिळते हैं —

शास्त्रि

वरिमाप मखासी^१ तुनुफ आबीसे^२ हुआ सरक
मेरा सिरे दामन भी खमी सर न हुआ था ।

दाग

यह मैं हज़ार अगह हर्भमें पुकार आया
कि और भी कोई मुमसस गुनाहगार आया ?

जुवाईका नजमून पुराना है । बिरह-बेरनात्म पाद कोन पा सक्त है ?
पासिपा सिन्धी जाती है । किशनमें मिशनका स्वाह है इसलिए पत्र कम्बे
होते जाते हैं । कम्बे-बाइक (पूत नाम-बर) को जानेम बेर ही रही है
बर नी है कि कम्बा पत्र देखकर और न बिड़ आय । इसी जमीनपर दोनों
कहते हैं —

शास्त्रि

न दे नामेका इतना तूफ 'शास्त्रि' मुसकसर छिन्न दे
कि 'हसरत संभ हैं अर्जो सितमाहाप जुवाईक' !"

१ पाप-नश २ जलामाज ३ प्रकय ४ बिरहके जलीकनोंकी
समकशाओंको व्यक्त कर रहा हूँ ।

दाप

जिससे आ और कुछ तो हमारी मनास क्या,
इतना ही लिलके भेष दिया है—“तरस गये।”

बागम संक्षेप बेकिए, जैसे तारक पत्र हों। शास्त्रिणों न बलव्यक्त
बोस है, न बेवैनी है, जैसे अपना नहीं किसी दूसरेका अनुभव ब्याप कर
रहे हों।

शास्त्रिण

क्यामत है कि हावे मुझका हमसफर 'शास्त्रिण'
कह काफिर आ सुशुका भी न सौंप जाय है मुझसे।

दाप

दाकरे हमसे अब तक है उमीदे इसाफ
क्या करेंगे जो पसंद उसकी खवाएँ आई।

शास्त्रिण कहते हैं कि जो मेरे लिए इतना प्रिय है कि बुधारेके समय
बुध हाकिम' कहने या उसे बुधारी लीपनेमें भी मैं असमर्थ हूँ (किसी
भी दूसरेको फिर चाहे वह बुधा ही हो उसे लीपनेके ठेकार नहीं) ईसा
बख्त है कि वही मेरे प्रतिबिम्बीक सह्यानी हो (उसके साथ बका
जाय।)

शास्त्रिणकी प्रियतमा ऐसी है कि उसके बारेमें वह बुधापर भी भरोसा
करनेको ठेकार नहीं वही विरोधीके साथ बड़ी बड़ी एक परिचाय क्या
होमा।

बागकी प्रियतमा ऐसी है कि उसकी क्यावतिर्बोक्त इन्साफ प्रकृतके
समय बुधासे करनेका आसरा तो क्वाये बैठे हैं पर कहते हैं, कहीं उसकी
बराएँ बुधाको भी पसन्द आ बनी तब मैं क्या करूँगा ?

शास्त्रिय

हवा मुझाबिफो सवतारो बह सूफाँसेब,
गसस्त- जंगरे कपती व माझुवा सुप्रस अस्त ।*

दाता :

पा बिरहम दस्त बीरां, वुड मंजिल राहसस्त,
तू क्या प सामे गुर्बत, मैं कर्के ता क्या कर्के ।

शास्त्रिय करते हैं कि हवा प्रतिकूल है, पत बेंबरी है समुद्रमें लूझन उठ रहे हैं, लौकिक कबर टूटा हुआ है, और कब्रबार सुप्त है । पर यह परिस्थितिमा अधिक बिग माच है । इस परिस्थितिमें वुड उनकी नौकाके आरोहीको क्या हास्य है, यह कुछ नहीं बताते ।

‘दात’ का बिग अधिक सरह है, स्थिति भी अधिक बरनाक है । ‘शास्त्रिय के साम कपतीका कर्बबार है । क्या हुआ जो सो गया है । बडे बपामा का सफा है । कपती उछट बाय तो भी हरियामे तैरा का सफा है, हार-पाव तो मार हो सकते हैं । पर ‘दात’ तो बकेके हैं कहीं कोई नहीं । लगे पाँच मिन्न बन प्रान्त मा मरूमि मंजिल दूर है, रास्ता कठिन साम हो गयी है । ऐसे समय क्या सपना है ? दातकी मापामे प्रबाह और सफर है ।

शास्त्रिय

यह मसामके लसलुफ य’ तेरा क्यान ‘शास्त्रिय’,
तुझे हम बन्नी समझते आ न बाव सार’ होता ।

* शास्त्रिय केर है—

एमे सारीको बीये बीयो बर्बाये जुनी हुमल ।

जुमा शास्त्रिय हावे मा लुडुस्तारामे साहिब हा म

१ ईश्वरानुमति (लखनऊ) की समस्यार्थ, २ पाँचवा हुआ साम,

चिह्न १ छपकी ।

वाप :

वाकिफ^१ रमूजे इस्को मुहब्बत^२से 'दाग' है,
मिछता अगर तो पूछते कुछ इस यमीसे हम ।

शास्त्रिणमें अन्तर्विरोध है, वापमें साम्यव्यवस्था है ।

शास्त्रिण :

इछरते कतरा है दरियामें फना हो जाना,
वर्दका हवसे गुजरना है बचा हो जाना ।

वाप

कमाये इस्क है पं दाग महो हो जाना,
मुझे खबर ही नहीं नफ़्त क्या जरूर^३ क्या है ।

शास्त्रिण समुद्रमें बूँदके बिछीन हो जानेको बूँदका ऐस्वर्य मानते हैं ।
ऐसा करनेसे बिन्दुको अपने कमलका काय भिन्न जाता है । बर्बक सीमासे
बढ़ जाता बसीम हो जाना ही ससयी बधा है । (गोया फना ही
बधा है ।)

वाप प्रेमकी अधिक ऊँची स्थितिमें है । वह कहते हैं कि नियम हो
जाना ही प्रेमकी सीमा है, बाधक है । मैं नहीं जानता कि हानि-लाभ क्या
है ? (बाधक प्रेम हानि-लाभके विचारछे परे है, जब शास्त्रिणमें एक बधाव
एक 'रिजर्व' है ।)

शास्त्रिण

सब कहाँ कुछ छक. वो गुल्मी नुमाई हो गयी,
झाकने क्या सूखें होगी कि पेनहीं हो गयी ।

वाप :

काठिबने दले उसमें हमारों परीजमाऊ,
दिस चाक क्या हुआ कि परीजाना खुल गया ।

शास्त्रिक कहनेमें वैलक्षण्य है धीखी है । जमीनके नीचे न जाने कितना
क्य कितनी मूलें प्रच्छन्न हैं । इनमेंसे कुछ ही लाजा को मुसके कपमें फूट
गिफती है । बाय पिट्टीको नहीं दिखको हसीमांकी जबहु मानते हैं ।
कहते हैं—काठिबने पच दिख बीर दिया सो देखा कि उसमें हमार कनसो
बर्तिया उग्रस्वित है । पेट दिख क्या चाक हुआ कि परीजानेके द्वार
खुल गय ।

पासिव

पिअ द आकसे साझी जा हमसे नकरत है
पियाळ. गर नही दत्त न द, शराब ता दे ।

वाप :

कच गदाए दरे मयसजाना का आर आसी है,
आकसे पी जा मयस्सर फट्टे मुल न हुआ ।

शास्त्रिक यही साझीय नरक-साक बल रही है । कहते हैं कि भई
भवर हवमे पूजा है, बल्ला प्याला नहीं देना चाहता सो न दे मुझे उग्र
बिखारीका लख क्या ? मुल ली घराब चाहिए । मेरी नजर
मुझारे प्यावर नहीं घराबवर है (क्योंकि यही
भवन भीड़ है) मुझे आकस रिता दे :

गर यही नकरत है पूजा है यही घराब बीन-विमानमें क्या बया है ?
कच बट्टालाक बरसाहके बिखारी है । लाठी बयाह होकर उनपर
नजर डालता है और कहता है या अपना प्याला या पाय उनमें घराब

१ बट्टालाक द्वारका बिखारी २ काय चिन ३ बपुघर ।

छेड़ें हैं। पर मिचारीके पास पाव भी नहीं है। वह कहता है, जमीरमे क्या धर्म, छाड़ए मोझे पिना सीबिए, पावकी अजरत ॥ क्या है ?

शास्त्रिण

सँमझने दे मुझे प नाठमीखी क्या क्रयामत है,
कि दामाने स्रयाले बार छूटा आय है मुझसे।

बाप

बरसोसे क्या रही थी कबे बाम टकटकी,
बक-बकके गिर पड़ी निगाहे इन्तज़ार धाब।

शास्त्रिणमें जो सोची है, जो कपीस है वह बापमें नहीं है। शास्त्रिण कहते हैं— 'जरो निरपछा कैसी पयावरी है तेरी' जरा मुझे सँमझ तो बाने दे। प्रियत्वमेके ध्यानका बाँधन मेरे हावसे छूटा था रहा है।' बापमें निरपछा की सीमा है। वह बरसों तक छपकी मोर टकटकी लगावे रहे हैं जब प्रतीक्षाकी वह बुद्धि बककर फिर पड़ी है, अब बजनेवाली नहीं है।

जोड़त और शास्त्रिण

जोड़ने केवल यह किया है—जब शास्त्रिणने पच-पच रोमोंमें छपकटा प्राप्त की है। जोड़ जमीरके बाकबाह है इस धेवनमें वह पदके पाङ्गणी हैं। यन्त्रे बपकनी उर्ध्वने अनेक रूप हैं पर उर्ध्व जमीर-पेई सीरा इंचा मोर जोड़वर पतल हो कबी है। यदि जमीर को से तो

जोड़

शास्त्रिण और जोड़की कोई तुलना नहीं। जहाँ तक प्रत्यक्षकी बात है, रोमोंमें अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। भाव-विषय (वस्तुगत विचारी) में शास्त्रिण पत्ता जोड़त कुछ भारी पड़ता है। दूबरी मोर जवाबकी सज्जई प्रसारबुधमें जोड़ शास्त्रिण ऊपर है। कोई भी बात हो उसे पुनः-विचारकर, कुछ वैविध्य प्रकाश कर कहनेका रोम शास्त्रिणको था जब जोड़ भीने बहूने बात पकड़ करती थे।

तुम्ही सबके कुछ घेर देखिए —

गुस्तिब

मित्रास यह मरी काशिय की है कि मुझे बसीरे,
करे कष्टमें प्रतापम सत्र आशियों^१ क छिय ।

जीव

सबो आ आइ ससो सार गुस्तिओ^२ क छिय,
कष्टमें क्योकि न फटके दिख आशियों के छिय ।

जमीन एक होले हुए भी शास्त्रिकों घेर ऊँचा है । बीजों जो कुछ कहा
है वह सत्यसे कहा जाता रहा है । उसमें कुछ गवीमता नहीं । कष्टों हैं—
पुरखीय पुनीदायक तिनक और कीड़े तिनमें आई हैं, सब पित्रोंमें हमार रिक्त
बाँटके छिय क्या न फटके क्यों न बचैय हो (इस लक्षोत्तरको देखते ही
आशियोंका स्वरण जाना स्वाभाविक है । ऐसा भी हो हो सकता है कि
पुष्पियोंमें एक बाँधपर बने घेरे आशियोंकी ही लक्षोत्तर यह क्या आई
हो मनमथ यह भी उत्रय गया हो सब अपने उत्रये आवासके छिय मन-
कुरियमें ईसा हुआ कष्टमें पड़ा हुआ मैं और मेरा दिख क्यों न रहने ?)

शास्त्रिकिनी भी निर्वातमें निराश होकर बैठनेवाला जीव नहीं है ।
यह प्रयत्नशीलतामें विराजत रहते हैं । कहते हैं कि बेरी प्रयत्नशीलताका
उदाहरण यह है कि बन्दी बड़ी कष्टमें भी आशियोंकी छिय उनके
बुनय है ।

गुस्तिब

नवद अन्न है बसाइ वास्तवों क छिय,
रहम तजो सिद्ध काइ आम्मी क छिय ।

१ कठे पत्ती २ त्रिजटा कर्पूर, ३ एकन ४ बायका आवास
५ गुनीय ६ पुष्पिय ७ त्रिजटा बायका, ८ अम्मीकारका कष्ट ।

जो कह

नहीं सजात^१ बुन्नीए इज्जाओं के लिए,
कि साथ ओब^२क पस्ती^३ है आस्माके लिए ।

ग्रासिन्ध कहते हैं कि प्रियका अत्याचार मेरे प्राणके लिए साक्षिना निमन्त्रण है क्योंकि उसने सितमका हर एक बज्र मुझीपर चाल कर दिया है और आस्माके लिए कुछ नहीं छोड़ा है । (आस्मान मुझे क्योंकर सतायेगा ? उनके बुरा सह-सहकर मैं ऐसा हो गया कि आस्मानक बुरा-बुरा न रहे ।)

जो कह नीतिनी बात कह रहे हैं कि धान-संक्रांत का ऐस्वर्गकी उन्नता सदा नहीं रहती उसमें स्थिरता नहीं है । आसमानमें ठँपाई है (बीड़ी हम बिछाई देती है) पर पस्ती विरुद्ध निचाई (सितममें बिछाई देती है) भी भगी हुई है । जो कह मन्थियानीक धर्मोंमें 'मिथुनिक मन्थनमें मयी-बाझरीनी तो बहुत है मगर मन्थन ने पुराण नहीं मानी हकीकतसे बर है ।' जो कहने स्वामयिकता अधिक है, ग्रासिन्धमें वैचित्र्य है ।

ग्रासिन्ध

कलक न दूर रख उससे कि एक मैं ही नहीं,
दरअ दस्ति^४ कातिकक इन्तहाँके लिए ।

जो कह

कह मोह कत हैं किस दम काई नई तन्कार,
जगाते पहिछे मुझीपर हैं इन्तिहाँके लिए ।

दरअदस्तीक तात्पर्य बुझसे है पर 'दरअ' धर्मसे अति यह लिखती है कि 'बुरा दूरसे हो रहे है इसलिये ये आस्मा । तु मुझे जगते दूर न रख

उनके बड़ोढ़ कर वे क्योंकि दूरके पुराने सितम सहेनेक किये तो और भी प्रोव मीमूर है । (उनको निकटतामें जानेके किये क्या तक है !) वर्ष वैचित्र्य तो इसमें बूझ है पर कृपिमता बा गयी है । जोऊने अपनी बात बड़ी धरक रीतिसे कही है । कल्पनाकी सूक्ष्मतायें पात्रिब बानी छे गये हैं स्वामाविष्ठा और वेत्तकस्तुष्टीमें जोऊ जाने हैं ।

पात्रिब

यह काल वेककल 'अस्य' निस्त बाँकी है,
हक माफ़रत करे, अबब आबाद मर्ये बा ।

जोऊ

कहते हैं बाब 'जोऊ' अहाँसे गुजर गया,
हक माफ़रत करे अबब आबाद मर्ये बा ।

कहते हैं 'जोऊ'ने मरणके अन्य मिनट पड़े यह घेर कहा बा ।

मिर्बा बघनि जीवन्की पुष्पाके कबि हैं और उनक ब्रम्में भी एक मन्मरका बाह्याव एवं उत्साह है पर जब यम जाता है तो पबका बाते हैं —

हेराँ हैं दिखको रोऊँ कि पोहूँ बिगरका मैं
मकदूरुँ हो तो साब रखूँ मोह गरै का मैं ।

यह सामन्ती अभिजाया तो देखिए कि जुब रोना भी नहीं संमस्तता एक रोहक रखनेकी समथा दिखमें रखते हैं ।

उपर जोऊ मीतिफता और सदाचरणक बन्दे हैं पु ब-भुष्ट रोगीमें मृप है । उनकी केवल हतनी-नी मान है कि ईश्वर एसा दिक है जो रोगी पदियोंकी हँसी-मुँगीके साथ छेक के जाय —

१ ईश्वर क्षमा करे, २. तावर्ष ३. रोनेवाला ।

दिल दे तो इस मित्राजक परवरदिगार दे,
जो रंभकी बही भी झुशीसे गुजार दे।

किन्हीका एहसास और बबलम्ब न केनेकी भावना दोनोंमें प्रमाण है —

दीवार बार' मजते मजदूरसे है छम',
ऐ खानमों खराब न एहसा उठाए।

—गुस्मिन्

न पकड़ें खामने इच्छियास' गिरानि बख्श' में ह्रा
कि बदतर बूझकर मरनेसे है बीना सहारे का।

—बोस

उसबुझाए राज प्रेमप्रणय-वर्तन एवं रिखाता लोखीम गुस्मिन् दोनोंमें
बड़े हुए हैं और इसीलिए उनके कव्यमें बर्चवीचिष्य कस्यनाकी उदात्त और
कवनकी मनीनता (अलततराबी) है। तैरिक्ताका राज खजालकी उदात्त,
बमानकी साबपी और मुहानिरेके धिस्यमें वीर गुस्मिन्से जाते हैं।

सौदा और गुस्मिन्

यद्यपि दोनोंके कव्यमें बहुत क्याबा समता नहीं पाई जाती पर दोनों
की छान और लीयत एक-ही थी। दोनोंमें उत्फुल्लता और उमङ्गके लक्ष
अधिक हैं। दोनोंमें खोली है। हाँ गुस्मिन्की भाषामें निखार या मय है।
अन्य कवि

कड़ी-कड़ी अन्य कवियोंके भाषाके साथ भी गुस्मिन् टकरा पये हैं —

१ बोस २ ठेड़ी ३ एक वीरम्बर जो (हमारे जोमछमी भीति)
नया जीवित रहते हैं, समुद्रोंके खरशक हैं और सूबतोंको बचानेका काम
करते रहते हैं ४ कियतियाकी भौवरमी।

शास्त्र

सताइसगरे' है जाहिव' इस कदर जिस बातों रिज्मोंको,
यह एक गुस्तरुस्त है हम बेसुवकी ताक़े निसिर्माको ।

कमीर मीनार्ह

कहारे शास्त्र विर देस अगर खोले समाधा है,
निश्चित एक फूट मुरझाया हुआ है इस गुस्तिर्माको ।

शास्त्र कहते हैं— 'जाहिव जिस स्वर्गोद्यानकी इतनी प्रशंसा कर रहा है वह हमारे लिए केवल ऐसा पुष्प-गुच्छ है जिसे हम शास्त्रपर रखकर नुच गये हैं ।'

कमीर मीनार्हकी बात सारा है और उससे बुनीटीका स्वर है । कहते हैं, अगर देखनेका समाधेका खोले है तो दिक्के गरीब—भिर—बसन्त को देख । स्वर्ग तो इत (दिक्के बसन्तके) पुष्पाद्यानका एक मुरझाया हुआ फूट भाग है ।

शास्त्र और फारसी कवि

शास्त्र और फारसीके जस्ताब थे । उसके ज्ञानका उन्हें पर्व था । उन्होंने और फारसीके कवियोंका महाराज अध्ययन किया था और लुप्तपद्मीका यह आश्चर्य था कि बिना लुप्तके किसीको कुछ न समझते थे । फारसीकी लुप्तों की तुलना नहीं की है । आश्चर्य तो यह है कि फारसीमें लुप्तों और अनुमें भीरकी लुप्तों तो करते हैं पर अपनी काव्य-शैलीमें उनका अनुकरण बहुत ही कम करते हैं । लुप्तों और भीर साधा एवं भावपूर्ण काव्यके प्रेमी थे । शास्त्रके ककामपर मुस्लिमनोईका भूषणका ज्ञाया हुआ है । शास्त्रमें कवनाकी उद्गार एवं अलंकरण भी शैलीसे अधिक हैं । उनकी जगहों एवं

१ प्रशंसक २ लुप्तों विरल ३ स्वर्गोद्यान ४ वह ताक जिसमें निधी चीजको भूलनेके लिए रख दिया जाता है ५. स्वर्ग ।

क्यक भी होगेलि बाण्डे है । तबीयत और बिचारस्वातन्त्र्यकी दृष्टिसे बर्षिक
 फ़ैलीके अधिक फलदायीक है । सघारताक कारण ही फ़ैलीपर पुरानी परम्परा-
 के मुस्लिम धर्माचार्योंने वे ब्रह्म किने कि इस्लामसे जसकर बिस्वास हो लि
 गया था । स्पष्ट कहता है —

अगर हकीकते इस्लाम तर अहाँ है अस्त

इब्दार सन्वप कुफ अस्त तर मुसलमानी ।

अगर मुनियामें इस्लामकी इकीकत यही है तो मुसलमानीसे कुफ सख
 मुच प्रकथमाल है ।

उतन बार-बार प्रेयकी राहको क्य बेकी राहपर लबीह बी है । कल्ल
 है, कमा और बिह्यार-घिखणपर क्या प्याग हूँ तीस बलिसे बन्ने-
 बाळोंको इन बुझोंकी भाँति कुस्त क्या है ? फिर कहता है—

कारवाने का'ब छुद मंजिलनशी

रहरवाने हसक रा आराम नेस्त ।

कावेक कारवाँ तो मंजिलपर बीठा हुआ है । किन्तु प्रेमके पक्षिकोंको
 सिमाम कहीं ?

प्राज्ञियने भी बार्मिक कट्टरताको बार-बार चुनीली बी है, स्वर्णक
 मजाक उठमा है, कुराकी ओर तक छेहेह मरा इछारा किया है पर बास्कर्न
 है कि फ़ैलीकी प्रशंसा बूझकर नहीं करते । बात यह है कि फ़ैलीमें बी
 खोज है, जो पहराई है वह प्राज्ञियमें नहीं । फ़ैली और इस्लाम धार्मिक
 ने और अपने सत्यान्वयनमें बार-बार बुझिकी पंगुता अनुभव करते हैं । फ़ैली
 तो बेबीन होकर कह जठठा है— 'बुझिके धर्मकारमें बड़ा सवप बिबाव हो
 रखा है । तू अपनी कृपा वा इच्छाकी धया बक्य रे ।' पर प्राज्ञिय इसी
 दुनियाके बीज होनेक कारण अपनी बुझिपर यवित है । फ़ैली और प्राज्ञिय
 दोनों मुक्त संस्कृतिकी अभिव्यक्तियाँ हैं पर फ़ैलीमें मुक्त छापके उत्पान-
 की शक्य है, यही शक्यता जब प्राज्ञियमें मिलती हुई मुक्त हकूमतकी

विमटिमाहूट है। प्रारंभी कवियोंमें शास्त्र 'उर्ध्व'के सबसे निकट माध्यम पड़े हैं। दोनों के कवियोंमें बड़ी धोर, बड़ी कल्पनाकी उद्गम बड़ी गई बात देना करनेकी सतकष्य बड़ी पेशवार, अभिव्यक्ति है। पर उर्ध्व उद्गमस्थानमें ही परलोकागामी हुआ और शास्त्रकी भाँति उसे अपने स्थानमें निहार करनेका अवसर नहीं मिला।

द्विती प्रकार शास्त्र और उद्गमस्थानमें भी बड़ा फल है। दोनों दो विषय बिल्कुल निरासी हैं। शास्त्र कवि हैं उद्गमस्थान बसबसेता है। शास्त्र विषयकार है, उनके निकट विनयीका हर पहलू सुन्दर है। उद्गमस्थान सन्देश देनेवाले हैं, उनपर एक गई बुनिया बनाने गई बुनियाका सन्देश देनेका गया प्रत्या हुआ है। शास्त्रमें सामान्य मानवकी उर्ध्वमें उसकी वासनाएँ, उसकी निराशाएँ हैं, उद्गमस्थान सतहक बीजे प्रवेश करनेवाले वास्तविक हैं। दोनोंका दृष्टिकोण विपरीत है वास्तविक विपरीत है, जीवन-मरण विपरीत है।

व्याख्या-भाग

कुछ शेर

[१]

कहते हो "न होंगे हम तिल अगर पड़ा पाया"
दिल कहाँ कि गुम कीजें हमने मुझका पाया ।

अगर किसीकी कोई चीज किसी औरको मिल जाती है तो वह छेड़ने-
के लिए कहता है कि अगर हमें मिल गयी तो हम नहीं बने । कभी
दूसरेकी चीज देनेकी मनमें आती है उसे छिपाकर कहते हैं कि तुम्हारी
चीज हमें मिल गयी तो हम न बने । यही स्थिति इस खेरमें है ।

'तुम कह रहे हो कि अगर तुम्हारा दिल हमें कहीं पड़ा मिल गया तो
हम न बने । पर वह है कहाँ ? हमारे पास तो है नहीं कि कोनेका डर हो ।
हो तुम्हारी बातों से तुम्हारा मतलब समझ गया कि तुम्हें मेरे दिलकी
आवका है या तुम उसे पहिचाने ही या चुके हो । वह तो तुम्हारे ही पास है ।
तब मुझे क्यों गलत कह रहे हो ?'

[२]

इश्कस तबीयतने जोस्तका भजा पाया
दिलकी बचा पाई दल बन्दबा पाया ।

अर्थ स्पष्ट है । प्रेमके कारण ही तबीयतको पीचनका स्वर मिलता ।
इसके कारण हम अपने दिलकी बचा मिल गयी पर इश्कके साथ ही एक ऐसी
बेरबारी भी मिली जिसको कोई बचा नहीं ।

जीवनका आनन्द प्रेमसे ही है। प्रेमभूमि जीवन स्वाधीन नीरव है। शास्त्रिणने स्वयं अभ्यस कहा है —

रौनके हस्ती है इशके ज्ञान धीरौसाजसे,
खंजुमम बेसमज है गर बक छिरमनमें नही।

यह एक बर्ब है वा बर्ब भी है, बरा भी है। इसमें एक ऐसा बर्ब मिला है जिसकी बरा अब तक नहीं बन पाई। पर भला यह है कि इसी बर्बको पानेके लिए आदमी तड़पता है क्योंकि उस तड़पने उस जगहमें भी एक स्वाद है।

शास्त्रिणकी जमीनपर ही मीलाना कम और फारसीके प्रसिद्ध कवि बहुरी-ने भी छेर कहे हैं। मीलाना कम कहते हैं —

महबा ऐ इस्क सुख सौखाए मा,
ऐ सबीबे जुम्ह इस्कहाए मा।

‘बाहू ! ऐ प्रेम ! तुम भरे प्रिय सम्भाव और सम्पूर्ण व्यक्तियोंके बीच हो। कुछ कोशिशें महाबासे ‘तुम्हारा स्वागत है’ बर्ब भी किया है पर नहीं ‘महबा’ खूब आनन्दप्रियकेका एक प्रकार है। अनुभूतिकी आँखों से उतर आई है। प्रेमी अनुभव करता है कि यह प्रेम मेरे सम्पूर्ण रोमोंका बीच है। यह वा क्या है तो सब व्यथाएँ मिट जायेंगी सम्पूर्ण रोय-कड़ बके जायेंगे। मीलाना कम बहुत ऊँची मानस-भूमिपर कहे हैं यही प्रेम ही सम्पूर्ण प्रश्नों एवं संकायोंका समाधान है।

‘बहुरी कहता है :—

खद तबीब मा मुहब्बत मज्जतख़ दरबाने मा
मेहमत मा राहते मा दर्द मा दरमाने मा।

इसमें व्यक्तता स्वाद क्याका उभरा है। यह भी कहता है कि ‘मुहब्बत मेरा तबीब है और मैं जानते उसके प्रति कृतज्ञ हूँ। यही मेरा भग्न है

बड़ी विधाम है, बड़ी मेरा दर्द है और बड़ी दवा है। इसमें मेहनत रहती है और हरमाग पाषा जिस क्रमसे आयी है उसमें अधिक कमत्कार है। इनसे स्पष्ट यह ज्ञान भी निकलती है कि तेरे आते ही मेरा धन विधाम और दवा दवा बन गया है।

इसमें सन्देह नहीं कि शास्त्रमें जो चीजें क्लेश हैं पर कममें मर्यादा और कठोरमें कष्ट-कमत्कार बड़ी अधिक है। शास्त्र पढ़िके जिनकी एक दवा कठोर बने है, फिर कहते हैं कि प्रेमके बिना जीवन स्वादहीन है। हमारे मनमें और आने कहते हैं—इस स्वादहीनताकी इस दर्दकी दवा प्रेमके कममें मिल जयो। पर दवा भी कौसी है? स्वयं एक वेदना दवा है। कमकी अनुमतिमें प्रेम जीवनक सम्पूर्ण प्रसन्नता इस सम्पूर्ण कहोकी दवा है। सब ऐसे हैं जैसे वह उसकी कम्बल पा रहे हों। यह सबके स्तरों के बीच अनुमति का स्तर है। बहुत सम्पूर्ण प्राप्तसे प्रेमके प्रति निश्चित है। बड़ी उनका धन और विधाम दोनों हैं बल्कि उसने धनको विधाम और दवाकी दवा बनाकर इनको मिला दिया है।

[३]

हे कहीं तमसाका दूसरा कर्म धारक !

हमने दसते इनका एक नक्षत्र पाया।

शास्त्र साधक तुम्हा और कामनाके कम है। उनकी कामनाकी सीमा नहीं है। इसीकी ज्ञान इस धारमें है। कहते हैं—हे ईश्वर ! तम कामनाका जगत ही उसका (कामनाका) एक चरण-चिह्न है। तब तमका (कामना) का दूसरा चरण कहीं है ? एक ही चरणमें सम्भावनाओंकी समस्त भूमि सामन जगत्माफी जति उसने पाव ली है। कामना पटिमान है। वह सम्भावनाओंके जगत्मा धुम्र चुकी है। उनका एक चरण-चिह्न दिखाई देता है, दूसरा पता नहीं नहीं है।

[५]

वृष गुल, मास्य दिक् वृद्ध भिराशो महश्चिह्न,
आ तेरी मन्मसे निक्षिप्त सो परीछौं निक्षिप्त ।

हम तेरकी सजावट देखने योग्य है । फिर पहिले जिसके छमों और परमों में प्यार और सपीत तथा अनुप्रासका ऐसा संयोग ॥ यालो ठलेपर कोई छेका है रहा हो । वृष कुल से 'मास्य दिक्' के उल्कारणमें कुछ बलिष्ठ समय लगता है, फिर 'वृषे भिराशे महश्चिह्न'में कुछ और स्थाय पर स्पर्श पास है और सब एक समपर समाप्त होते हैं ।

शास्त्रि कहते हैं कि तेरी समामें कितनी भी चीजें हैं—बुद्ध है (तेरे और तेरे कलके गृहकारके लिए) दिक् है (तेरे प्रमियोंके जो तेरी बस्मसे भाव्य है) दीपक या समझ है । पर सबमें एक हृदयक है, एक परीछाली है । फूलके प्राण कल बगकर बिखर रहे हैं रिक्तमें माह उड़ी या उड़ी है दीपकका बुझा ठपर म्हापते हुए बिखर रहा है । तुम्हारी बस्मसे जो भी निक्षिप्ता है परीछाल निक्षिप्ता है । क्या इसका कारण तुम्हारी निर्बन्धता है ? या यह इसलिये भी तो हो सकता है कि सबमें तुम्हारे लिए तत्त्व है कोई तुमसे जुदा होना नहीं चाहता पर कुछ होना पड़ता है इसलिये तुमसे जुदा होकर जो भी निक्षिप्ता है परीछाल बरकर आता है ।

[५]

कुछ लटकता था मेरे सीनेमें छेड़िय आश्रित,
जिसको दिक् कहते थे सो तीरका पैकीं निक्षिप्त ।

मेरे सीनेमें कुछ लटकता तो था । मैं उसे अपना दिक् समझ रहा था पर आश्रित देखा गया तो वह तीरका पैकीं (लोह) निक्षिप्ता । आश्रिते बाधसे दिक् तो बिगड़ती ही है, वह तो एक सामान्य-सी बात है पर यही बाध ही दिक् बन गया है ।

१०० परलोक अत्रतिम कवि जिनर मुरादाबादीने लिखा है—

कुछ सज्जता सा है पद्मस्यै मर रह-रहकर

धन तूरा ज्ञान तेरी याद है या द्रिळ मरा ।

भरे पहलूमें कुछ मटकजा तां जान पडा है । पर यह गुरु ही जानता है कि यह तरी याद है या मरु दिम है ।

याद करना विष्णु का मंत्र है । यहाँ विष्णुको ही याद बना दिया है ।

[३]

सत्राइनगर हे जाटिद हस क्रूर जिस बाता रिम्बाका,

यह एक गुणवत्ता है हम बेसुराक ताकत मिश्रित।

प्रतिदिन बार-बार स्वयं एवं स्वयम् प्राप्त भीतारी ईनी उदाई है । यही भी कहते हैं कि आदि (बरहोत्तार, संवत्) दिन स्वर्गोत्थानकी दानी प्रयत्ना करता है वह घर में से अंगुश (आत्मन्तीना) क लाके निम्न (वह एक दिनार कुछ रखकर भुज जीव) का एक मुलरररर माव है । पूर्विक मन्त्र काननकी बात है इसलिये (विवृत्तिक) मुलररररर उमकी उररर सी है । फिर मुलरररर माव पाठक हा मजाया माव है ।

मनसः विमलः स्वर्गायनस्य बह्विधः प्रयत्नः कर्तव्यः है श्रीराम प्रत्यक्ष-
मनः एव उक्तः आशुविजयः कर्तव्यः है इत्येव—देव देवगुरुः श्रीम
उपनिषद् वरी भाष्ये कर्तव्यः उक्तः एवम् भूयः कर्तव्यः है । एवम् श्रीगुरुः
उक्तः वरी भाष्ये है ।

[୭]

૫૫ તામે નિર્દેશ મુજબ સ્વ પે ખાતમૂર ૬

विष्णो मरु ६ मे वरुणा गार मयवर्षिभ ।

विशेष कर्म - गुण प्रथम का भीय दीक । अथ उपर सरवित
भीय दीक)की कर्म क गुण प्रथम दीक उपर की कर्म क गुण प्रथम का

कच्चेमें छिपाये होते हैं वैसे ही मेरे गीतमें भी रक्तरीजित कर्णों कमनारें निहित हैं। बीपककी ज्योतिषकी प्रायः कबालसे उपमा भी जाती है इसलिए 'चिरमे मुर्ख' (मृत या बुझा बीपक) को बेजबान कबला कृत सार्वभौम है।

[८]

कट्टे सर्फ है साकी ! सुमारे लख-कामी भी
जो तू दरियाए मम है ता मैं कमियाब हूँ साहिबका ।

सुमार = लक्ष्म उतार। लख-कामी = व्यासकी कामना व्यास। कमियाब = बँबड़ाई। साहिब = तू जो अँबा-नीचा (बँबड़ाई—जेठा) होता है।

ऐ साकी ! व्यासकी कामना भी अपने-अपने हीसलेके अनुसार होती है। कुछ लोग एक चुपकककी बोझी-सी पीनकी तपसा रखते हैं किन्तु मेरा हाथ दूसरा है। अगर तू मयका धारण है तो मैं उसके ठटकी बँबड़ाई हूँ। समस्त दरियाको भी अपने आशिमन (बाधोच) में लेकर तू की व्यास नहीं बुझती वह लसेके लतार (सुमार) की बँबड़ाई डेटा रहा है। मेरा भी नहीं हाथ है। यहाँ भी आशिमनको कामना और वृष्णाका अन्त नहीं है।

[९]

मुँह न सुझने पर है यह आत्म कि देला ही नहीं,
सुरुष्टसे बढ़कर मकाम उस शास्त्रके मुँहपर सुस्थ ।

धीरे-धीरे मुखपर काँची-कामी छिटकी हुई अकलें गोराई और सोनवर्गें बार-बार बना देती हैं। शास्त्र कहते हैं कि उस धोखेके मुँहपर जो वृषभ है वह धमकसे भी अधिक उसके सोनवर्गको बढ़ा रहा है। मुँह न सुझने पर यह आत्म है कि मैंने (अभ्यस) नहीं किया। धेरका सोनवर्ग देला ही नहीं और 'मुँह न सुझनेमें' है। मुँह नहीं जुका है तब कोई देखेगा

क्या । पर इस न देखनेमें ही प्रसन्न है । न देखकर भी ऐसा देखा है कि ऐसा कहीं नहीं देखा ।

[१०]

बल्य अज्ञ बस कि सकाशाप मित्राह करता है

जोहरे धारन भी बाहे है मित्रगौ होना ।

उनकी छवि देखनेका आग्रह करती है । कहती है—मुझे देखो । स्वयं स्वयं नयन नयन बना है और उसका जोहरे पक्षकोके कमल बल्य बालेको देखन है । स्वयं कमाऊ है कि जिस दर्पणम वह अपनेको देखते है वह स्वयं उनको एकटक देख रहा है ।

[११]

तेरे बाहेपर जिये हम तो यह खान, झूठ खाना,

कि झुझीसे मर न जाते, अगर पत्थार होना ।

जुई काव्यमें माझूकके बाहेपर न जाने कितने खेर खिखे गये होंगे पर मित्रलि अपने कझनेके डबसे उसमें एक चहुँप पीठा कर बी है । और जोन उसके बाहे (आस्पासन) के विस्मासपर बीते है परन्तु प्राप्ति इसकिए बीते है कि उसक बाहेको झूठ समझते है ।

कहते है— 'तेरे बाहेपर जो हम बीते छे तो समझ कि मैने उस झूठ ही समझा था । अगर तेरे बाहेपर विस्मास होता तो मारे लुझीके मर न जाते । माझूकके बाधापर मैसा ठीका व्यंग है ।

[१२]

फाई मरे दिससे पूछे तेरे सीरे मीमकसका,

यह झझिझ कहाँसे होती आ जिगरक पार होता ।

अबलुझी अचमुँबी बाँझों सँग और कटासके जानन्को प्रेमी ही जानता है । यदि नयनबान जोरसे बीचकर बस्यवे यवे होते तो दिक्के

बाहर पके जाते और यह जो स्वाधी नेबना रख-रखकर जो करकण्डू
टीस होती है उसका मजा क्योंकर भिजता ?

कहते हैं—तेरे भाबे बिबे तीरका स्वाध कोई मेरे निष्ठ पूछे
(बर्षा उसे मेरा बिब ही जागता है) । अगर यह बिबरके पार हो
गया होता तो यह टीस कैसे होती !

[१३]

दिने हर कतर है साध कमल,
हम उसक हैं हमारा पूजना क्या ?

जनकबालु—मैं समुद्र हूँ ।

हर बुँदका बिब एक बाध (बाध) है बिबसे निरन्तर बिबि उठ
रही है कि मैं समुद्र हूँ । हम तो उसके हैं ही हमारा क्या पूजना !

कतर और बरियाके द्वारा प्रकृति और बाह्य या अवाप्तक अवाप्तके
एकता न जाने कबसे काव्यमें प्रतिपादित होती बसी आ रही है । जहाँ
बालको नये बंगसे कहा है । अरबी कवि 'घनीमत' ने भी कहा है—

तु सुहरष सीन-हा ओर्क गहे कर्क,
दिने हर अर वर बोध जनकबालु ।

उसकी मुहम्मदने सीनेको बिजलीकी बीड़का मीरान बना बिबा है ।
बिजलीकी उड़न बिब है । उसका सीनेपर बिबा ही क्या कम है ? यहाँ तो
सीना ही बिजलीका 'रैरिय प्राउण्ड' है । अगर 'कमल' कीने टीक ही बिबा
है कि पानीमलका घेर बहुत ऊँचा है । बिजलीकी बीड़ है; सीनेका मीरान
है बिबे (प्रेम) की बिजली रीब रही है । अगर प्रायेक कवक हरब कृत्य
करता हुआ कहता है—मैं तुर्य हूँ ।

[१४]

बंदगीमें भी यह आशाओं, झुदनी है कि हम,
ठकते फिर आये वरे काश अगर बा न हुआ ।

हय बंदगीमें पचासनामें भी इतने स्वतन्त्र और अभिमानी हैं कि
बपर काबाक्य द्वार भी खुला नहीं मिछता तो प्रतीक्षा नहीं करते कौट
मते हैं । बरबाबा बटकाटना धानके बिछाऊ समझते हैं ।

शास्त्रिको अपने सम्मानका बड़ा क्याछ रखा ना । यह अपनेको
पति-परम्परासे ऊपर समझते थे । इसलिये माव उनके अनुकूल ही है ।
झरसीमें भी उन्होंने एक जगह कहा है—

तदनन्त बर साहिक दरिया जौरस जौ रहम
गर भ मौज ठपठव गुमाने भीने पछामी मरा ।

[१५]

काइ बीरानी-सी बीरानी है,
दस्तको दस्तके घर याद आया ।

बैसे सरल है पर इसमें दो प्रकारके अर्थ छिपे हैं । यह बीरानी
अप्रतिम है । जंपलको देखकर उसकी बीरानीको देखकर बरकी याद आ
सकी । दूसरा अर्थ यह है कि जंगलको देखा तो बीरान बर याद आ
सका ।

[१६]

बिजली एक काँद गयी जौलोक आगे सो क्या
धास करते कि मैं कब-सदन सखीर भी था ।

रूप और कामनाके बिनाकनमें शास्त्रिक विपुल हैं । कहते हैं—यह
बादर और एक लसक-सी बिखाकर टायल हो गया । जौलोक जाने एक
बिजली-सी कौद गयी । पर मैं तो उनसे बातचीतका प्यास था सो-एक
बाते भी कर डते ॥ कितना अच्छा होता ।

[१७]

मग्नहृद आशिकसे कोसों तक जो उगती है दिना,

फिस फरार बारन ! हृदयके हसरते पावोस था ।

मग्नहृद आशिक — प्रेमीकी बहिरेबी । हृदयके हसरते पावोस — पंख
बूमनेकी कामनाका मारा हुआ ।

बिस बसह प्रेमीका रक्त बहा है खड़ा कोसों तक मेंहरी उकती है ।
क्यों ? इसलिये कि बिन्दुयोंमें तो उनका चरण बूमनेकी कामना पूरी न
हुई और बिकम्बी हसरत बिकम्बी ही रह गयी । अब बल मिट्टीमें मिटकर
उनका पंख बूमनके लिये मेंहरीकी सफरमें गया है । (उसमें ये पंख
बलम रन किया है) अब वह मेंहरी उनके चरणोंमें खड़ेगी तो (चरण
बूमनेकी) बसकी कामना पूरी हो जायगी ।

[१८]

कब झुक कर खनगी मुर्वगोंका

बिमारतकव हैं दिख आबर्दगोंका

हम नाउमीखी हम कबगुमानी

मैं दिख हूँ फरेबे बफा सुर्वगोंका ।

बिमारतकव — तीव्र स्थल आकर — बिना दुःखी हम — समस्त
साम्यर ।

कैसी कसबा है । कहते हैं—मैं उनलोनोंका मुण्ड बचर हूँ जो
(प्रेमीकी कामनाकी) पिपासासे मर गये हैं । मैं सताने हुए दुखित लोनों-
का तीव्र स्थल हूँ । मैं भिरावा एवं चकाकी साकार प्रतिमा ब्रह्म
(मिथ्या) का फरेब बाने हुए लोनोंका हृदय हूँ ।

[१९]

आईन देन अपना-सा मुँह लपके रह गये,

साइकल दिख न देने प, फिक्का गुरुर था ।

घेरमें भया खोखी पीडा की है। कहते हैं, उन्हें बाबा या कि मैं किसी को बख्शा नहीं किसीको दिल् नहीं देता किसीपर बासिऊ नहीं हो सकता। पर दर्ययमें अपनेको देखा तो अपना-सा मुँह छेके रह गये—सन्कित हो गये। अपनी छायाका सौन्दर्य देखा यह भी मूक गये कि यह मेरा प्रतिबिम्ब मात्र है। उसे कुमरा व्यक्ति समझ लिया और उसे दिल् दे बैठे।

अनि यह है कि तुम्हारा सौन्दर्य ही ऐसा है कि जो देखता है तुम्हें दिल् दे देता है। तुम्हारी समझमें यह बात नहीं आती थी पर जब तुम अपने बक्सपर मुग्ध हो गये तब तुम्हारा मकर टूटा। (जब तुम अपनी छायापर इतने मुग्ध हो और उसे दिल् दे दिया तब मैं तुम्हें दिल् दे बैठा तो क्या अपराध किया ?)

[२०]

शायद कि मर गया, तरे रुखसार देखकर

पैमान रास माहका छनेसे नूर था।

पैमाना छनेज होना या प्याका भरवाना एक मुहाबिज है जिसका बर्ण होया है जब बिनासका समय आ गया है। त्रिस्तमाके क्योर्कों का बर्णन करते हुए कहते हैं कि रास माहका पैमाना प्रकाशसे मर गया था (पूर्ण चन्द्रकी ओर संकेत है) पर कदाचित् उसने तुम्हारे क्योर्कोंको देखा किया और जानिसे मर गया (क्योंकि तुम्हारे क्योर्कोंकी छवि और स्योतिके सामने उसकी क्योति निष्प्रभ थी ।)

[२१]

आते हुए कहते हो, 'क्यामत का मिलेगे

क्या खूब ! क्यामत का है गोमा कोई दिन और।

त्रिस्तमका द्वितीय ही प्रथम है। विह्वलनेका दुःख प्रेम करनेवाका ही जानता है। वह आ रहे हैं और कहते हैं कि जब क्यामत (प्रथम)

क दिन भेंट होयी। क्या जब जब क्रयामस्तका दिन और क्या होय ?
(तुम्हारी पुराई ही तो क्रयामस्तका दिन है ।)

[२२]

रुझे निगारसे, है सोजे आसिदानिए क्षमश,
हुई है आतशे गुल आब ज़िन्दगानिए क्षमश ।

निगार = प्रियतमा । आसिदानी = अमरत्व । आसिन्दगानी = शरीर-
हमाय अमृत । कहते हैं — प्रियतमाके मुख (क लीप्यर्च) से ॥ क्षमशको
यह बखनकी अमरता प्राप्त हुई है (उनके मुखको देखकर क्षमश ईश्वरि
बन रही है ।) उस फूलके (लीप्यर्च) की आब क्षमशके लिए बन
गयी हुई है ।

[२३-२४]

आसक्तकी सखतख और तमशा बेठाव
दिलका क्या रंग करे खूने ज़िगर होने तक ।
हमने माना, कि आफुके न करोग, अकिन
झाक हो जायेंगे हम तुमको खबर होने तक ।

प्रेममें हृदयकी क्या बसा होती है । उसमें वीर्यकी आसक्तता होती
है वह कभी साधना है जिसमें माननाओपर निमग्न रहना पड़ता है ।
तुलना उठता है पर उसे वाचकर रखना पड़ता है । इस प्रेममें वीर्य और
संयमकी पकड़ है, खबर कामनाकी बेबीनी दख जाती है । प्रेमी इन दो
चिकित्साके बीच पिसता है । उसे नहीं मूलता कि वह क्या करे । खबर
उसकी बेबीनीकी उसकी बेदनाकी उन्हें खबर भी नहीं । खबर कबेरी उस
सम्भव है वह ध्यान में डूपा करे परन्तु जब तक उन्हें खबर होती बेबाउ
प्रेमी भिट आसना ।

कहते हैं — प्रेम वीर्य चाहता है और खबर अमना बेबीन है ।

भियरक्य बून हो जाने तक सफ़ा हो जाने तक बिछको किस तरह सँभालकर रखूँ ? मैं मानता हूँ तुम राखकर न करोगे जब सौट बामोमे पर तुम्हारे बिछमें हमारी क्या बधा होगी ? जब तक तुम तक मेरी दुरवस्थाका समाचार पहुँच पायेगा हम भिट चुके होंगे ।

[२५]

परतवे छुर से है सक्कनम को छनाकी ता'कीम
मैं मो हूँ एक इनायतकी नसर होने तक ।

परतवे छुर = सूर्य-प्रकाश । जिस तरह सूर्यकी रोशनी सक्कनमको बिनाशकी सिधा देती है—उसे पी जाती है उसी तरह तुम्हारी कृपा-वृष्टि होने तक ही मेरा अस्तित्व है । तुम्हारी कृपा हुई और मेरा अस्तित्व बिछिड़ व्यस्तित्व क्या । कृपा-वृष्टिको सूर्यकी रोशनी और अपन अस्तित्वको सक्कनम कहकर कबिल एक धार्मिक तत्त्वको प्रकट किया है । जब तक अस्तित्वसे भिन्न नहीं हुआ जब तक यह बिछ है, बिमेब है तभी तक जीवन है, उसका अस्तित्व है । जगकी कृपा होनेपर भिन्न होनेपर मैं कहाँ रह जाऊँगा ।

[२६]

तेर ही बदन का है यह धाँका कि खाब तक
वे इस्तिमार दीड़ हैं गुल दरक़काय गुल ।

पूछ बिछता है तो कसियाँ समझती हैं कि तू ही पूछने परसें प्रोभास-मान हो रहा है इसलिये तेरा सौन्दर्य तेरी प्रोभा देखनेके लिये वे भी पूछ बन-बनकर दीड़ी जा रहो हैं ।

[२७]

आज हम अपनी परोधानिए खातिर उनसे
कहने जाते सो हैं पर वलिय क्या कहते हैं ।

प्रेमकी बुनिया ही दूसरी है। आदमी छटपटाता है पागल होता है।
उपर यह है कि जैसे कुछ हुआ नहीं। यह सवासीनता एकाद ही।
कभी बिछमे जाता है कि उनसे मिलूँ और कुछ अपनी व्याप, अपना धर्म
उनसे कहीं धायव यह पसीजें। पर अब सामने होते हैं बात नहीं निक-
खती। इसी भावको इस घोरमें व्यक्त किया गया है। कहते हैं—आज
हम अपने किसी परीक्षणों उनसे कहने का रहे हैं, पर देखिए कुछ यह
पाते हैं या नहीं ?

कुछ लोग यह अब भी समझते हैं कि आज हम अपनी हृदय-व्याप
उनसे कहने का रहे हैं देखिए (यह) क्या कहते हैं। पर यह अब नहीं
अनर्थ है और कबर्हीस्ती है।

इसीसे मिच्छी-बुच्छी कमीनपर हसरत मोहानीने कहा है—

कुछ समयमें नहीं जाता कि यह क्या है हसरत'
उनसे मिच्छकर भी न इज़हारे समझा करता।

[२८]

हा गये हैं अमल अज्जाए निगाहे आप्रताव,
जरे उसके परकी दीवारोंक रीढ़नमें नहीं।

दीवारोंम जो छिद्र या रोपणचाल होते हैं उनपर अब सूर्यकी किरणें
पड़ती हैं तो अवशित कम धाते या चकते हुए दिखाई देते हैं। इसी लम्परी
केकर क्या घोर कहा है। दीवारोंक छिद्रोंम जो बेसुमार जरे बनकर
दिखाई दे रहे हैं वे जरे नहीं हैं बल्कि सूर्यकी भुग्न दृष्टिके कम हैं जो उठे
देखन और साँझके लिए एकत्र हो गये हैं। (सूर्य की तेरी छवि देखनेके
लिए बैबन है और किरणकी जाँचोंसे गुम्हारी आर टाक-टाक कर
रहा है।)

[२९]

समाप्ता कि ए महवे धार्जिन वारी
तुझे किस तमन्नासे हम दस्तते हैं ।

सख सेर है पर दूयरा भिन्ना ओरबार है । जो वर्षकम अपनको
बदलमें लम्बील ! पर इबर नी तो देख कि हम किस तमन्नाके साथ तुझे
देख रहे हैं !

[३०]

वा फिर न इन्तजारमें, नींद आये उअ भर
आनेका खहूद कर गये आये आ सुबाबमें ।

प्रियतमकी छेड़ और सोखी देखिए । प्रेमी प्रतीक्षा करते-करते सो
बपा है । यह सोना भी उनको पचाप नहीं । वह क्वाब (स्वप्न) में
जाये भी तो फिर आनेका वादा करके चले गये कि फिर मुझे उनकी
प्रतीक्षामें उअभर नींद न आये । (क्योंकि वह तो जायेंगे नहीं पर वादा
कर गये हैं इसलिए उअभर प्रतीक्षा करनी पड़ेगी ।)

प्रतीक्षाकी छन्वी बकियाँ जीव न जाना उनका वादा सब यहाँ एक
घेरमें एकत्र हो गये हैं ।

[३१]

हे तेवरी बड़ी हुई, अन्दर निकलके
हे इक छिछन पड़ी हुई, तूफें निकलके ।

जब उनके सामने ऐसा बिक्रम आ जाता है कि कोई भेर कुछ रहा हो
या कोई बलबाही बाध निकल पड़ी हो तो बोलती नहीं हैं पर बूँद भी
उनके तेवरी बहाग और बटावको छिया नहीं पाता । कहते हैं बूँदमें
एक ओर छिछन पड़ी हुई है । जान पड़ता है बूँदक अन्दर उनकी तेवरी
बढ़ गयी है ।

उनके बिगड़नेका क्या चित्र है । भाये और रहते हैं—

[३२]

सार्ता लगाव, एक चुराना निगाहका,
स्पर्सा बनाव, एक बिगड़ना इताबमें ।

लगाव = लगावट मुहब्बत । इताव = लोच ।

बात मायूसी है उनकी भावों लगावटें प्रेयसे हास-मय एक ओर और निगाहका चुराना एक ओर । लज्जों कलाक-गुंवार एक ठण्ड और गुस्सेम बिगड़ना एक तरफ़ । मा'दूककी लगावट प्रेमीके लिए बड़ी चीज है पर उसका भील चुराना उन लगावटसे कहीं माझक होता है । इसी प्रकार कलाक-गुंवारसे उसका सीन्धर्व अवस्थ बड़ जाता है पर गुस्सेमें बिगड़ेपर उसकी सोनाका क्या पूछना ?*

जिसने प्रेम किया है और प्रेमकी आकांक्ष प्रियतयाका भील चुराना और बिगड़ना देखा है वही इस खेरके सीन्धर्वका पुरख हृदयबन कर सकता है । मौखाना हाथीने लिखा है— 'यह खेर छद्म है । अगर बाफ़ावकी तरफ़ देखिए तो ठाण्डुब होता है कि क्यों कर ऐसे दो हम्पल' मिस्रे बहम पहुँच गये जिसने गुस्से लसीसका पूरा-पूरा हक मरा किया गया है और अगर मा'नीपर लखर कीधिए तो हर मिसममें एक ऐसा मुजामिल बाँधा गया है जो फिलवाक़ब बाधिलक व मा'दूकके दर मियल हमेशा पुक़रता रहता है । मा'दूककी लगावट बाधिलके लिए बहुत बड़ी चीज है अगर उसका भील चुराना जो लगावटकी चिब है वह बाधिलकी लखरमे लगावटसे बहुत ज्यादा बिक़क़रेब दिलमबब होता है ।

* किसीका खेर है—

उनको जाता है प्यारपर गुस्ता
हमको गुस्ता प प्यार जाता है ।

इसी तरह बनाम-गृहकारण मा'गृहका हुसने बेसक सोचाका हो जाता है मगर उसका बुद्धिमें विमर्शना उसका बनावसे बहुत फ्यादा मुपनुमा और विमर्शना मामूम होता है। इस खेरके मुत लिखक यह सब बाहिर और अगरी खाने है वा हुम लिख रहे है। इसकी असक लुबी बग्यानी है जिसका साहिने चौकक सिखा काई नहीं समझ सकता।

मौकाना हाकीने यह भी लिखा है कि मौकाना बान्धुवने ओ प्राक्खि के दुसरे पेटोंसे बहुत चिन्ते से एक दिन किसीके मुँहसे यह खेर मुना हो मुम्मे और तकने लगे थे।

[३३]

समै इक अवाप नाब है अपने ही स सही
हैं कितन बहिष्कार कि हैं या बिनायमें।

अग्या सोम्वर्यका बीपक है। वह सोम्वर्यको मोड़क बनाती है और उस छिगानकी बहामें और व्यक्त कर देती है और बरबा कर मछली है। अग्या जब दूमरासे होती है तब ता कुभाबनी होती ही है पर जब बरनने होती है तब उसका क्या करता।

रवि बहना है—अग्या बाहे अप्पम ही हो एक गवसे प्रती भवा है। इस प्रकार उनका परमें भूवटम रहना उन्हें और बाध कर रहा है।

[३४]

आराइशो अमारुस पारिसा नही इमाज
पने नअर है आइन दाइम मिखायमें।

अमो तक वह सोम्वर्यके गृहकारणें विमुक्त नहीं हुई हैं। परेकी ओटमें रवि निरन्तर उनकी आँखाके सामन है। यह गृहकार घायल है पटेके पीछे निरन्तर उनकी तीपाटी बकती रहती है। प्रकृतिको बेविश्व। वह बधुरयमें आटमें निरन्तर अपना गृहकार करती रहती है। अजनबा देखती है और रचती है रचती है और धवनको देखती है।

[३५]

दे रोब रोब जिसको समझते हैं हम सुख
हैं सुखामें हनोज जा जागे हैं सुखामें ।

मुकुट वह अवस्था होती है जब सावकको सब वस्तुओंमें स्वार है
स्वार दिखाई पड़ता है । रोब रोबका मतलब रोबुछनीव या परोक्षक रोज
है । कहते हैं जिसे हम सबक उपस्थित देखते हैं वह भी आप्त परोक्ष
ही है । जैसे स्वप्नमें जो जागरण होता है वह जागरणका अनुभव होने
हुए भी स्वप्न हो है । हम सपनेमें ही चलते हैं, कुछ देखते हैं परन्तु
सारी कार्रवाई सपनेमें ही होती है ।

[३६]

वह धामे घरमें हमारे झुवाकी कुदरत है
कमी हम उनको कमी अपने घरको देखते हैं ।

मचहुर घर है ओर धाम किसी दुर्लभ आनन्दपर पड़ा जाता है ।
कमी सम्मीद नहीं भी कि वह हमारे घर आये। निरुद्धा घरम सीधपर
पहुँच पयी है । हम चुप हो बैठे हैं । एकाएक वह आये । कैसे वह सम्भव
हुआ ? निश्चय ही यह प्रभुका अमलकार है । आश्चर्यसे कमी हम सबको
कमी अपने घरको देखते हैं (जैसे अब भी यह अविस्मरणीय घटना समझ-
मे नहीं जा रही है ।) आश्चर्यका अनुभव विश्व है ।

[३७]

रंजसे झुगर हुआ इसी ता मिट जाता है रंज
मुखिऊँ इतनी पड़ी मुखपर कि जासों हो गयी ।

जब आदमी कुछ-सोचका अम्यस्त हो जाता है तो कुछ स्वर्ग मिट
जाता है । मुखपर इतनी कठिनाईयाँ आई हैं कि तटन करते-करते वे
कठिनाईयाँ कठिनाईयाँ नहीं रह गयी हैं—तरल हो गयी हैं ।

[३८]

दिल ही ता है, न संगोछिरस दलसे भर न धाये क्यों ?

रोयेंगे हम इतार बार, काइ हमें सताये क्यों ?

बह वृत्त भी करते हैं और रोम भी नहीं देना चाहते । प्रेमी सहन करता है पर जब सहन क्षमिष्ठ बन्त हो जाता है तब कहता है—आखिर दिल ही तो है, कोई दट-पत्थर नहीं है, फिर बरस क्यों भर न धाये ? हम इतार बार रोयेंगे । कोई हमें क्यों सताता है ?

यहाँ कोई पद काव्यकी जान है ।

[३९]

जब वह अमाक दिल करान सूरत में नीमराज

आप ही हा नज्बार साज, परेमे मुँह छिपाये क्यों ?

मेहु नामरोज = मध्याह्निक मूख जिस तीव्र प्रकाशके कारण नहीं देखा जा सकता । जमक इगनी गनी है कि आँख नहीं टहरती । कहता है—जब वह दिलको मुग्ध और प्रकाशित न करनेवाला नीमराज मध्याह्निक सूर्यकी तरह बुझिको जला बता है तो फिर सच परेमे मुँह छिपानेकी क्या जरूरत है ? क्योंकि उसके मुँहकी आर तो कोई देख जगा नहीं है ।

[४०]

हे आदमी बजाए खुश, एक माइतरे स्याल

हम अजुमन समझते हैं छिपवत हो क्यों न दा ?

वचनमें कहा गया है कि मन ही लनारका कारण है । योप्रमे कहा गया है कि मन एवं मनुष्याकी कारणों बन्ध-बोधयोः—मन ही मनुष्यक बन्ध एवं योप्रकाश कारण है । हम अंगारक पारगुन्ते बचनेक लिए जगममें चले जाते हैं परन्तु वहाँ भी मन इबाध पीछ नहीं छोड़ता । मनमें हम अपनी दुनिया जिन किय है ।

ग्रासिख कहते हैं कि आदमी स्वयं अपनेमें कल्पना एवं विचारका प्रकल्प किये हुए है (वैसे महाखरमें मूँह भी छलते हैं वैसे ही मनमें भाषा प्रकटकरके विचार चलते रहते हैं) इसलिए एकान्तमें रहते हुए भी यानी इस अंशुमनम भीष्ममें सभामें रहते हैं ।

[४१]

धनको किसीके स्वाभमें आया न हो कभी,
दुखते हैं आब उस बुते नाजूककदनके पँव ।

सबासे प्रेयसीका लम्बी—नाजूक—होना काव्यका एक विषय रहा है । सबासे कवि इस विषयपर उन्निर्वा कहेते आये हैं । हिन्दी कवि विहारीने कहा है—

भूपन-भार सँभारि है, क्यों यह उन सुकुमार ।
सूखो पौव न धरि परत छोभा ही के मर ॥

यह सुकुमार उन आभूषणोंका बोझ कैसे सँभाल सकेगा जब बोझसे बोझसे ही तुम्हारे पाँव छीने नहीं पड़ते उभयमाते हैं ।

ग्रासिखकी नायिका इस सीमा तक नहीं पहुँच पाई है पर उसकी नाजूकी भी मजबूती है । कहते हैं, आब उस लम्बी सस नाजूककदनके पाँव दुख रहे हैं । कहीं वह किसीके स्वप्नमें न आई हो । स्वप्नमें बतते भी पाँव दुखनेकी कल्पना किमुक्त नहीं है ।

[४२]

मह कह सकते हो इस दिक्में नहीं हैं ?" पर यह पतझवा,
कि जब दिल में तुम्हीं तुम हो सो आँखों से निहॉ क्यों हो ?

तुम यह तो कह नहीं सकते कि मेरे दिक्में तुम नहीं हो । वह तो तुम जानते हो । पर यह बताओ कि जब दिक्में तुम्हीं तुम भरे हुए हो तो आँखोंसे क्या किये रहते हो दर्शन क्यों नहीं देते । यह क्या डर है कि दिक्में तो घर कर लेना और आँखोंसे दूर रहना ।

[४३]

चरम-सूत्रों आमुसीमें भी नवा पदाज है,
सुमः तू कहवे कि वूदे छोछए आवाज है ।

चरमे सूत्रों — क्यसियाके नयन । आमुसी — मौन । नवापराज —
स्वर-शासक मानेवाला । वूदे छोछए आवाज — व्यक्ति-ज्वालाका वृत्त ।

माँझोंको नयन नहीं होते (नयन किनु वाली — मुकसीछाय) पर
अपने मौनमें भी उनका बोलना उबकका होता है । उनकी वाली दिक्में
बीचे उतर जाती है । अरसीम छो हसीकिए, 'चरम सुखनवों' (बात
करनेवाली माँझों) 'कहते हैं जिसका उम्रिं भी प्रयोग होता रहा है जैसे—

क्या चरम सुखनगा ने कहा तूने सुना भी,
नज़रों का निदान कही हाता है सता भी ।

शास्त्र कहते हैं क्यसियोक नयन अपने मौनमें भी बाज-या रहे
है । उनकी माँझोंमें सुर्मा नहीं है बल्कि उसी व्यक्ति की ज्वालाका पुर्मा है ।

कहा जाता है कि यदि कोई व्यक्ति सुर्मा खा ले तो उसकी आवाज
उदाक छिए बैठ जाती है और वह बात नहीं कर सकता । पर विद्वां कहते
हैं कि माँझोंका सुर्मा वह सुर्मा नहीं बल्कि व्यक्ति की ज्वालाके चूर्णपर
रूपदा गया है इसलिए इससे ज्वालाकी ओरि ही नहीं बढ़ती उनकी
बाष्पक्ति भी बढ़ जाती है । यहाँ माँझोंको घमम उमरी बाओको ज्वाला
और ज्वालाक चूर्णका एका सुर्मा कहा गया है जो और मुखोंस मित्र वृद्धिसे
बचन-बागुरी प्रथम करण है ।

[४४]

आँख की तस्वीर सरनाम प सोची है, कि ता
तुम्ह प तुल जाव कि इसका इसरत खीदार है ।

नवा बाज बीछ को है क्य उरसीम वाली है । पता नहीं वह भानो
निष्टूरनाम मेर पव वावे भी है या नहीं । तब उन्हें मेरो ज्वालाक पता

कैसे क्लेश ? इसलिए किछ्छलेके ऊपर ही बाँधकर बिज बना दिया है ताकि बिना पड़े भी उन्हें मात्तूम हो जाय कि इसको मरे दर्शनकी जरूरत है । यहाँ 'बुद्ध' जाने किया बहुत उपयुक्त है जिसमें 'पता कम बार' का अर्थ भी छिपा है और बिजकी बाँधें जुड़ी होनेकी ध्वनि भी है ।

'जीक' ने भी कहा है—

यह चाहता है शीघ्र कि कासिर बनाम मुह,
जोस अपनी हो लिखाफर सतपर कमी हुई ।

[४५]

नज्जार ने भी काम किया वो निरुपका,
मस्तीसे हर निगाह तरे रुख पै बिसर गयी ।

मेरी निगाह तेरे मुख तक पहुँच कर ऐसी बरमस्त हुई कि वह बिसर गयी और बिहार जानेके कारण तुझे देख भी न सकी । मरकब बुद्धि से तुम्हारे सौन्दर्य-दर्शनमें परेका काम कर रही है ।

बुद्धि रचनमें बाधक है, इस बातको शास्त्रिणने अनेक प्रकारसे कहा है । देखिए—

नज्जार क्या हरीफ हा उस कर्त हुस्नक,
बाधे बहार बरकका बिसक निरुप है ।

(बुद्धिमें यह शक्ति नहीं कि उगकी सौन्दर्य कभी उस निरुपकी सामना कर सके जिनकी छविके लिए स्वयं बसन्तकी उत्कण्ठ-उत्सुकता भूँट बन पयी है । बहारकी रगीलीका जोध निकारका काम कर रहा है या उसके जलमें बहारका वह जोध है कि उगने स्वयं छविके लिए किया है ।)

यह अर्थ भी निकलता है कि बुद्धि सर्वत्र निरुपकार, उस बात सौन्दर्यके आहरणपर बहती है—यानी बुद्धि केवल घटीर तक पहुँचती

यदाक ८-१-२४ अथवा १६ अथवा । एतं योऽप्येवम् ईशं यो वाच
 दि यदानीं विष्णुस्त्वाम् । हे वद प्रियं वसी दे ।

एतं तु यो वदतु वदतु हे—

दम्भा द्विभवेन हि अथ अन्तर्गतं कृत्वा अत्र हे

ये तमं तन्मन्त्रं अथ मुक्तम् दम्भं अथ हे ।

एतद्वत् अथवा अथवा हे । एतं तु यो वदतु वदतु हे । अथ विष्णुस्त्वाम् ।

[४८]

कॉटोकी जुनों सूख गयी व्याससे मारन ।

इक आक्क पा याविए पुरस्कारमें आव ।

प्रेमकी बाटीमें कॉटोकी बिह्वा व्याससे सूख रही है । ऐ नृप !
(इस कॉटोकी बाटीमें) कोई ऐसा निकल माने जिसके पाँवमें बज्जे-
बज्जे छस पड़ गये हैं (जिससे कान्छोंके पानीसे कॉटोकी प्यल
बुझ जाय ।)

[४९]

उनके देखेसे ओ जा जाती है मुँहपर रौनक,

वह समझते हैं कि बीमारका हाक अच्छा है ।

जब तक मा'सूक प्रेमीकी दुर्बला और विरह-विदग्धताको न देखे उसे
कैसं ज्ञान हो सकता है कि वह मुझे कितना चाहता है और इस चार्में
छसपर क्या कुहर रही है । पर कठिनाई यह है कि जब मा'सूक नहीं होता
जब विरह-काक जाता है तब तो बेबनासे प्राण निकलते होते हैं किन्तु
जब उसका दर्शन होता है तो उसके स्वरूप प्रसन्नतासे मुँहपर एक ऐनक
एक पोना बिज छट्टी है । वह माने तो बीमारको देखने पर देखते यह
है कि इसका हाक तो अच्छा है, कामका बीमारीका बहाना किये पड़ा है ।

ऐसी हान्यमे वह क्या करना मुझपर करने ?

[५०]

हमको मासूम है जलतकी इकोकत छेकिन,

दिकक झुल रसनेको शाखिम य' लुयाक अच्छा है ।

हम स्वर्गकी वास्तविकता जानते हैं कि किस प्रकार हमें वास्तव
दिखाया गया है । हाँ इतना काफ है कि इसकी कल्पनासे बिक बहल
रहता है उसे एक प्रकारकी प्रसन्नता होती है ।

इस घमीलपर 'जीक' का मधहूर सेर याद बाठा है—

खब तो घमराके यह कहते हैं कि मर जायेंगे,
मरके भी चैन न पाया तो फिर आयेंगे ?

[५५] —

सुदा या ! जड़वण दिछकी मगर तासीर उखटी है
कि कितना सोचता हूँ और बिचता आये है मुझसे ।

कहते हैं, ऐ बुरा ! मेरे हृदयके माताहेवका सामन सब्ब प्रत्यन
होता है क्योंकि मैं उसे कितना ही अपनी ओर खींचता हूँ करता हूँ य
मुझसे बिचता जाता है कड़ा होता जाता है । मुझविरुद्ध प्रयोग करने
योग्य है । खूबी यह है कि इसमें आपस और निवेदन दोनों हैं ।

[५६]

उपर यह बरगुमानी है, इपर यह नास्तबानी है,
न पूछ आये है उससे, न बाछा आये है मुझसे ।

यह तो मेरे बारेमें बरगुमानी है समझते हैं कि मेरा प्रेम सूख है इत-
किए मेरा हाक भी नहीं पूछते । इपर मैं इतना नास्तबानी इतना खींच और
दुबक हो चुका हूँ कि मुझसे बोझ नहीं जाता अपना हाक क्या नहीं
जाता । बरब मुचिकल है ।

[५७]

सँभलने दे, मुझे ऐ नाठमीदी क्या कयामत है,
कि वामाने स्रम्याक मार छूट जाये है मुझसे ।

ऐ निरपरा तु क्या कयामत का रही है यह स्वयं तो दूर है ही ये
उनके ध्यानका अन्वय एकदकर बाक रहा था तेरे कारण यह भी मुझसे
छूटा जा रहा है । बरे परा मुझे सँभल तो लेने दे । यह वचन-का व्यस्य
तो न छूटा ।

निष्ठावादी असोरी-सी खीच दी है। इसका चित्रात्मकता देखने योग्य है। कोई चित्रकार इसका सुन्दर चित्र बना सकता है।

[५८]

सागर इन्ना है कि गर मू साममें आ द मुल
मग तिम्य रमकर गर काइ बन्य द मुल ।

अभिप्रेत है। बड़ा है—ये हाता खींच हो गया है कि अगर मू
को बरती बर्हिमने जाने द तो इसका हिम्य ब्रह्म है कि यही मय कोई
देख ही न पड़ेगा। (आनन्द काव बनाने और चित्रात्मकता निराकर बचाने
का एक एक भाव निराकर है।)

जीवन्मुक्त ब्रह्म बन गई व ब्रह्म ईश्वर धर बड़ा है परन्तु ब्रह्म
का ब्रह्मको अभिप्रेत कि इस सबक ऊपर है। अब बड़ा है —

न नन्दनी न बनाइ बन मग दिख मै
बन-बन दुःख मिनी कृता भी, मै न था ।

[५९]

कर दे । (क्या तर्कीब निकाली है कि वह भीख बिछाकर अपना दुम्मा भी प्रकट कर दें तो हजरतको बीमार भी नहीव हो पाय) । यही बातें मे यह है कि भीखें बिछायेगी तो मुँह अपने आप बिल जायगा ।

[३०]

मत पूछ, कि क्या हाक है मेरा तेरे पीछे,
तू देख, कि क्या रग है तेरा मेरे आगे ।

कमल ईश्वरसे शासिलने क्या रङ्ग पैदा किया है । यही रङ्ग और जाने-पीछे पड़ने छेरने जान हाक ही है ।

कहते हैं, यह न पूछ कि तेरे पीछे तेरे विरहमें मेरा क्या हाक होगा है । यह देख कि मेरे आगे तेरा क्या रङ्ग हो जाता है, तू मेरे सम्मने जाकर कितना बेचैन हो जाता है । इसीसे अनुमान कर ले कि तेरे विरहमें मेरा क्या हाक होता होगा ।

[३१]

ईमों मुझे राके है सा लीब है मुझे कुफ़,
कम ब मेरे पीछ है कमीसा मेरे आगे ।

‘भासी’ साहब इस खेरकी प्रसंताप लिखते हैं— ‘वैमिस्त्र खेर बड़ा है बुभुक्षन मिलए सामी । बबर बीबागके बीबाग इसपर सिद्धके कर दिने पार्ये तो बजा है ।

कमलकी ईमान बीर कमीस (मिर्जाबिर) को कुफ़ कहा गया है । कमीस (ईमान) पीछेसे चीब रहा है, रोफ़ रहा है कि आगे मत बढ़ो । कमीसा (कुफ़) आगेसे अपनी तरफ़ चीब रहा है कि इतर आओ ।

ईमानम साधक या मुसीबी परम्परास्ता जिसमें वह ‘अनकदक’ (अर्ध बह्दास्ति) कहा है कुफ़ है । कुफ़ भावकी तरफ़ है जिसपर ने बा रहा है उसमें आक्यपन रहता है कि काबेको पीछे छोड़ चुक है । चीब रखनेमें है

धोनोंके बीच बिमूढ़ हो रहा हूँ कि किमर जाऊँ । ईमान या परम्परागत मन्त्रम मुझे रोक्ता है और कहता है—पीछे लौट आओ । कुछ या सग परम्परागत कड़ियोंका त्याग मुझे आयेकी ओर लीज रहा है और कहता है—पीछे लौटो तो माफूकके दर्शनसे वंचित रह जाओगे ।

[६२]

झुझ होते हैं, पर कस्समें यों मर नहीं आते,
आई छवे हिसारोंकी तमन्ना मेरे आगे ।

जैसे पायेकर खेर है । जोड़ मस्तिशानीने इसकी प्रशंसा करते हुए किया है— 'यह खेर हर माहिने लौड़को दीवान कर देनेके लिए काफ़ी है ।'—मिर्जा बपर और कुछ न कहते भिर्क यही एक खेर कहते तो यह उनकी मन्त्रमत और ए तरफ़े कमासके लिए काफ़ी था । तबालबाई बिबते है— कस्सकी खुनीमें मर जाना और कोम भी बीबा करते हैं मगर यह बात ही और है । सारी करामत मुहाबिर और जवानकी है जिसने मरनेके मन्त्रमूलको बिम्ब कर दिया है ।"

कहते हैं—मिस्त्रनमें लमी लुप्त होते हैं पर मेरी तरह कोई मर नहीं जाता । पुराई (बिखर) की राताम जो बार-बार तमन्ना किया करता था कि मर्नें तो तुम्हारे मिस्त्रन-खजम मर्नें वह मेरे आगे आई— पूर्ण हुई ।

[६३]

गो हाथको जुम्बिस्त मही आँवोमें सा खम है
रहने लो अभी सासरा मोना मेरे आगे ।

मस्तिम खज आ गया है । कमबोरीका यह हाथ है कि हाथमें हिस्त्र भी भी लाफ़्त नहीं रही पर कहते हैं कि हाथोम व्यक्ति नहीं ला क्या हुआ ? बाँधामें तो अभी बज नीमूह है । प्याले और नुख्तीको मेरे सामनेन क्यों द्यते हैं । बेर मानन ही पड़ा रहने लो व्यक्ति में अपने दिक्कत गरबीन दू ।

जो वस्तु सबसे प्रिय होती है मरते समय उसीको दानकी क्रिया हुआ करती है। पहिले मितेमें मज्ज (मरण काल) का विष है वह धिक्कि और निप्पाय है हाव-पावमें पति नहीं है। केवल माँझमें बीसन का चिह्न देप है।

कहते हैं—यद्यपि हावोंमें बलि नहीं है, उनमें शक्ति नहीं है कि मुचहीस मरिण निक्कळकर प्याकेम भर सकें और प्याकेको छटाकर मुँह तक ला सकें किन्तु जान बयी माँझामे है इसलिये प्याके और मुचहीस मेरे सामने पड़ा खूने सो कि मैं उन्हें देखता तो खू खई।

आकसाका कैसा विष है।

[१४]

करने गये थे उससे तमाफुल्ला हम गिम्ब की एक ही निगाह, कि बस साफ हो गये।

सामान्य बर्ष तो यह है कि जगते हम उपेक्षाकी शिकार करने लगे थे। उन्होंने एक बार ही माँझ छटाकर देखा कि हम मिट्टी हो गये।

इस सेरमे उसलुच्छम रम है। जब परम शिक्तमस माँझें मिळती है तब बर्षकक्य अस्तित्व उसीमें मिलीन हो जाता है। सहाबी'ने झरसीने कहा है—

ये शाहियो आसिक जतू वर नाक व जाह
दूर तू व नज़दीक तेरा हाके तनाह
कस नेस्त कि ओ तू अज़ा सम्मस्त पनुर्द
धौरा कमाफुल कुसी ईरा अनिगाह।

(प्राक्खि और आधिक दोनों नाम और भाव द्वारा तुमसे फरार कर रहे हैं। जो तुमसे दूर है वह भी लबाहहाक है और जो तुमसे नज़दीक है वह भी बर्बाद है। ऐसा कोई नहीं जो तुमसे प्यार बना के जाय। उसको

(आदिरामे) उन्हाफुल्लो उपेक्षात करण करते हैं और इस (आदिरामे) निष्पाद ।)

[६५]

अबतक दहाने ज्ञान न पैदा करे काइ
मुद्रिकक, कि तुमने राहे सुखन बा करे काइ ।

अबतक चोट या घावका मुह न पैदा हो किसीके लिए तुमसे बात
करना पस्ता निकालना सम्भव नहीं ।

अर्थात् प्रेमका घाव लगे किमा प्रियतमसे बात नहीं की जा सकती ।

[६६]

मुहन्तमे नहीं है प्रकट होने और मरनेका
उम्मीका दम्भकर भीते हैं जिस काकिर प दम्भ निकल ।

प्रेममें जीवन और मरणमें कोई अन्तर नहीं है क्योंकि जिस काकिर
पर गले है जिसपर दम्भ निकलना है उसीको देखकर जीने है ।

[६७]

बगानप रमूमे जहाँ है मजाके हरक

तज्जे जदीर गुल्म कुछ ईजाद कीजिए ।

प्रेम नकारकी रीतियों एवं वरम्भणियोंकी वहाँ नहीं करना । इनलिए
परी पुणने गुल्मके हन प्रसिद्ध गुल्मका कोई क्या उत्पन्न पैदा कीजिए ।

निर्माण करा है—

बम्भस इन्कार है यह तो पुरानी बात है

अब नय अन्दाज सात्ता जी अन्तर्गत स्थि ।

[६८]

यह धाम् अफने दुम्भ प मास्तर है अतएव

दिशत्यक उमका आइन ताड़ा कर काइ ।

यह सोच (बचक मामूक) अपने सौन्दर्यपर गर्व कर रहा है । का
अच्छा हो कि कोई उसे बिनाकर बपनको तोड़ा करता ।

बपन बिछाना इसलिए कहा कि यह उसमें अपना अवाप्त-प्रतिष्ठा-
देख के । आईन तोड़ना इसलिए कहा कि उसके हजारों दुर्कर्मों पर
प्रतिबिम्ब दिखाई दे ।

बिहारीने दूसरी उमीदपर कहा है :

हौं समुद्रिया निरधारि, यह जग काँचो काँच सम,
एकै रूप अपार, प्रतिबिम्बित छस्वित अहाँ ।

किसी उर्ध्व कविन कहा है

नजर आते कभी काहेको इसने सूबक यकबा,
यह हुस्ने इतिफाक आईन उसक सूबक दूटा ।

बपनको केकर एक बूझा खेर है

आईन उठा जये और अक्ससे यूँ बोळ,
क्यों बात नहीं करता जो तू है कहीं मैं हूँ ।

[१६]

बाग शुक्र बिन गुळे नगिससे बराता है मुझे,
चाहूँ गर सैरे भग्ग आँख बिसाता है मुझे ।

नगिस एक फूल है जिसकी आँखसे जपमा भी जाती है । 'बाग
बिछाना' मुहकवि है जिसका अर्थ है—नाराज होना । इसी मुहकविर
यह खेर कहा है ।

मैं बिछा-भग्नमे तेरे बिना यदि पुण्योद्यानकी छँदको जता हूँ तो
उद्यान मुझे बरता है । किन्तु प्रकार कि मुझे नगिसके फूल बानी बाँध
दिखाता है ।

[७२]

छाफक बदाबए आसिक गवाह रंगी हे,
कि माह बुद्ध हिनाए कफे निगारी हे।

छाफक = उपा। बुद्ध = उत्कट, चोर।

उपासकित्तमारहित बाईको देखकर प्रेमी धावा करता है कि बाईने मेरी प्रियतमाकी मंजुषा हथेलियोंमें मेंहरी पुरा की है। इसका क्या रक्षितम उपा है।

दूसरा अर्थ यह है कि बाई बुद्धे हिना (हिनाका चोर) है और यह वह चोर है जो मेरी प्रियतमाकी मंजुषा हथेलियोंमें यह रखा है। बुद्धे हिना उस सख्खीको भी कहते हैं जो मेहरी सम्यक् सम्यक् चित्रकलाका धौलर बढानेके लिए छेड़ भी जाती है। उसी रिक्त स्थानको चम्र बढाया गया है। उपाको इस बाईकी मवाहीमें पेश किया है।

[७३]

चमनजारे समझा हो गयी सखे जिज्ञाँ संझि,
बहारे नीमरंगे आह इसरतनाक बाकी है।

मेरी पुष्पित चमनजारे बहारको बिजाने लू किया किन्तु इसरतनाक बाकी अर्थ ऐसीकी कहार अब भी बाकी रह गयी है।

‘चिपच बाईगाबाईका एक बेर है—

अभी सिन्ते गौबसे इक हवा कि चमन सुकरका बस गया,
मगर एक छात्रे निहाले राम जिसे दिख कहें सा हरी रही।

परोबाये अनुष्ठे एक ऐसी हवा चली कि सुकर (चमन, उत्पलकता) का चमन (जघन) बस गया। किन्तु राम (पुष्प) के पीछेकी एक छात्र जिसे दिख कहेंने हरी रह गयी।



हाल दिख नहीं मासूम कंठिन इस कदर यानी,
हमने मारहा हूँ तुमने मारहा पाया ।
घारे फन्दे मासेहने जख्मपर नमक छिड़का,
आपसे कोई पूछ, तुमने क्या मज़ा पाया ।

[४]

दिल मेरा सोझ निहोँ से बे म्हापा^१ बल गया,
आलिखे झामाझकी^२ मानिन्द गोसा बल गया ।
दिलमें ज़ोके वस्त्रों यादे यार तक बाक़ी नहीं,
भाग इस घरमें लगी ऐसी कि जो बा बल गया ।
मर्ज़ कीजे मौहरे धन्देस की गर्मी कहाँ ।
कुछ झयाळ आया बा बहुसतक कि सेहरा बल गया ।

[५]

बूए गुल^३ नाल्म दिळ^४, बूदे चिराग़ा महफ़िल^५
बा तेरी बग़मसे निकल सा परीशों निकल ।
बन्द तस्वीरि मुतों बन्द इसीनोके झुतूठ,
बाद मरनेके मेरे घरसे यह सामा निकल ।

१ उपदेशकके उपदेशके ख़ोर (नमक अर्ध मी होता ॥) २ अन्तरकी
जगि ३ बिना किसी किताबके ४ मीन जगि ५ पुष्प-गर्भ ६ बिजली
प्ररिपाद ७ समाने दीपकका बुझा ८ महफ़िल ।

[८]

सरापा^१ रह ने इस्को^२ नागुज्जीर^३ उलफते हस्ती^४,
 इनादस^५ कर्कशी^६ करता हूँ और जफसोस हासिन्का^७ ।
 न कत्रे अर्ध^८ है साक्री सुमार खस कामी मी,
 जो तू वरियाप मय है तो मैं आमियाज हूँ साहिन्का ।

[९]

महरम^१ मही है तू ही नवाहाप राजका^२,
 मों बन जा दिगाव^३ है पर्व है साजका ।
 तू धीर सूप और नज़रहाप तेज़ तेज़,
 मैं और दुख तेरी मिशहाप वराजका^४ ।

[१०]

हे सयासे हुस्नो^१ हुस्ने धमजका^२ सा सयास,
 सुलरका^३ एक वर है मेरी गोरक^४ धन्वर सुब्ब ।
 मुंह न सुब्बनपर है वह आत्म^५ कि देना ही नहीं,
 सुलरसे बड़कर नक्राव उस सासुक मुहपर सुब्ब ।

१ आयादमस्तक २ प्रमक हाथ निरबी ३ अभिवाप ४ जीवनवा
 प्रेम ५ उपासना ६ विधुत् ७ भाव क्षमिहान ८ व्यासका मुबार
 ९ अंघडाई परिधाम १ तट ११ मर्मज १२ मर्मके स्वप्न १३ पर्व,
 मज्जा घुबट १४ जम्मी पलकें १५ सौन्दर्यकी वस्तुता १६ कर्पना
 मोन्दव १७ स्वर्ग १८ कन १९ अवरण ।

[११]

यस कि दुस्वार है हर कामका आसो होना,
आदमीका भी मयस्सर नही इसो होना ।
बल्य अज यस कि तक्राजाए भिगह करता है
जोहर आइन^१ भी पाहे है मिजगा^२ होना ।
इसरते पारए त्रि^३ अश्य समजा^४ म्यना
कजत रीस जिगर^५ छके नमकडा^६ होना ।
हैक उस बार गिरह कपड़की छिम्मत^७ गास्तिन,
बिसकी छिम्मतमें हो आशिकका गिरेबा^८ होना ।

[१२]

यह न भी हमारी छिम्मत कि बिसाल बार दाता,
अगर और जोत रहत यही इजहार दाता ।
तर बाब पर जिय हम तो यह जान मूट जाना
कि खुशीसे मर न जात अगर पतवार दाता ।
काइ मरे दिन्म पूछ तर तीर नीमकडाका^९
यह तजिने^{१०} कदासे दाती आ जिगरक पार दाता ।
यह कदाकी दाता है कि बन हैं दास्त नासद
काइ बार साज होना काइ शमगुमार^{११} दाता ।

१ उलिये भी छिन्म आनका उलिये है २ आरिनका जोहर,
३ दिमक दूकडाका आनक, ४ कामकाक पाव ५ जिगरक बज्जक रवार
६ नमकडाका इरना ७ अरजान ८ जिय-मिलन ९ आया मिचा दाव
१० पुनन बेरना ११ उरवक १२ अशिकक १३ इम
होनाका ।

रंगे संग^१ से टपकता वह लहू कि फिर न बमता,
 जिसे गम समझ रहे हो वह अगर खरार^२ होता ।
 गम अगर्ने आँगुसिख^३ है, प कहाँ कबे कि दिख है,
 गमे इस्क गर न होता गमे रोजगार^४ होता ।
 कहूँ किससे मैं कि क्या है, छबे गम बुरी बख है,
 मुझे क्या बुरा था मरना अगर एक बार होता ।
 यह मसायके तसम्बुख^५ यह तेरा क्या न 'शास्त्रि',
 तुझ हम बली^६ सम्पत्ते जो न बाद-श्वार^७ होता ।

[१३]

हयस को है निछाते कर^८ क्या-क्या
 न हो मरना तो जीनेका मज़ा क्या ?
 दिख हर क्रतर^९ है साजे धमक वह
 हम उसके हैं हमारा पूछना क्या ?
 बकाय ओ है 'शास्त्रि' उसकी हर बात,
 इधारत^{१०} क्या इधारत^{११} क्या, अथा^{१२} क्या ?

[१४]

बन्दगीमे भी वह आज़ाद को खुदशी^{१३} हैं कि हम
 उल्टे फिर आये दरे का न अगर था^{१४} न हुआ ।

१ परवरकी मत २ (घरर) फिनवारी ३ जानकेवा
 ४ संघारका बुख ५ तसम्बुख (ईस्वर-समिधान) की समस्याएँ,
 ६ अथि ७ मद्यप ८ कालता वृष्ण ९ काम करनेकी उम्मेद,
 १ प्रत्येक बिन्दुका हृदय ११ मैं सापर हूँ का स्वर, १२ मद्यन-पीकी
 १३ संकेत १४ इस्क-माथ १५ अभिमानी १६ सम्बुख ।

[१५]

वहो इक मात हो जा याँ नष्ट^१ हो नष्ट^२ गुठ^३ है,
 चमन^४ बल^५ भाइ^६ हो मरा रंगिनी^७ का ।
 न द नाम^८ इतना तूळ 'शाखिब' मुन्तसर^९ लिख^{१०} है,
 कि हसर^{११} से^{१२} हैं, अर्ज^{१३} सिसमहा^{१४} जुदा^{१५} का ।

[१६]

स ता मू मातमे उसक^१ पाँच^२ बास^३ मगर;
 एसी^४ शतोसे^५ कह^६ काफिर^७ अरगुमा^८ हा जायगा ।
 दिख^९ हम सके^{१०} बरत^{११} समझ^{१२} य क्या मानूम^{१३} था,
 यानी^{१४} यह पहिछ^{१५} ही नमे इन्तिहा^{१६} ॥ जायगा ।

[१७]

वद^१ मिजन^२ वरा^३ न हुआ
 मे^४ न अरु^५ हुआ वुग^६ न हुआ ।
 जमत्र^७ अत^८ हा क्या रका^९ रोका,
 इक^{१०} समा^{११} हुआ गिना^{१२} न हुआ ।
 किन्तु^{१३} घीरी^{१४} है तर^{१५} सब^{१६} कि रश्या^{१७}
 गात्रिया^{१८} म्याक^{१९} बमत्र^{२०} न हुआ ।

१ वराम २ कुनुव-ओरव ३ कारण ४ वरामोदकता ५ प्रति
 नापी ६ विरहको विनिपाता कवन ७ जायक ८ न-व्यपीव
 ९ निप्यवा नाय निप्यवा निर्वोद करनहत्या १० वराय जायको
 ११ विराय १२ ओहै ।

[१८]

पर हमारा जो न राते भी तो बीरों होता,
वह अगर वह न होता तो क्या न होता ।

[१९]

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता,
जुबोया मुझको होनेने न मैं होता तो क्या होता !
हुई मुझ कि 'गामिन्' मर गया पर याद आता है,
वह हर एक बातपर कहना कि यों होता तो क्या होता ।

[२०]

वस किया था न कबामत ने इनोर्ज,
फिर तेरा बने सफर याद आया ।
जिन्दगी यूँ भी गुजर ही जाती,
क्यों तेरा राह गुजरें याद आया ।
कार्ज वीरानी-सी वीरानी है
वस्तु को देखके घर याद आया ।

[२१]

निमन्त्री एक कौद गयी आँसोंके आगे तो क्या
याद करते कि मैं सब सदन उकरीरें भी था ।

फरक आते हैं फरिस्तोंके लिखे पर माहक
बादमी फाई हमारा दमे तहरीर मी था ?

[२२]

अबतक कि न देखा था फदे मारका बाबूम
मैं मा'सकदे छिठनए महसर न हुआ था ।
वरिया'ए म'बासी तुनुक्यानी'से हुआ झुश्क,
मेरा सरे वामन मी अभी सर न हुआ था ।

[२३]

अर्ज नियाजे इस्केके काबिल नहीं रहा
जिस दिक्कै नाज था मुस्त यह दिक्क नहीं रहा ।
बा कर दिये हैं शौकमे बंनिक्याबे हुस्ने
तौर अज मिगाह अब फाई हायस' नहीं रहा ।
गा मैं रहा रहींने सितमहाए राजगार',
कफिन तर सबाक्स ताफिठ नहीं रहा ।

[२४]

मजर इक नुसन्दीपर और हम बना सफ्त,
अस स इधर होता कासक मर्कौ अपना ।
पिसते पिसते मिट जाता आपने अबस कदस
नंग सिअ' से मर संग 'वास्ता अपना ।

१ प्रथमरी मुन्नीबताक निम्नासी २ पाद-बाबर, ३ बागीरी दफिद
४ प्रवाचाघा-निबेदन ५. उरक्याने मागुके शौम्पररी निबाबके बन्दन
मोत हिये हैं ६ बापक ७ संभारके उलीक्याना पिअर ८ वृत्त
९ बन्दन १० म्यर ११ निगरेके कर्क (बिआ) १२ बेहरीका कपर ।

[२५]

बनमे छत्रह से पेछ तमजा^१ न रल कि रंग,
 सैव जिदाम बस्त^२ हे इस दामगाह^३ का ।
 रदमत^४ अगर कुल करे क्या नईव^५ हे,
 छमिन्वगीसे उज न करना गुमाहका ।
 मझल^६ को किस निछासे बतात हूँ मैं, कि हे
 पुरगुल स्याकजल्लमसे दामन निगाहका ।

[२६]

बीर से बाज आये पर बाज आये क्या,
 कहत हूँ 'हम तुमको मुँह दिखल्लमये क्या ?'
 रात दिन गदिछ^७ में हूँ सात आसमाँ,
 हो रहेगा कुछ-न-कुछ पबराये क्या ?
 छग हाँ तो उसका हम समझे क्या
 नव न हो कुछ भी तो बाछ साये क्या ?
 पूछत हूँ कह कि 'गाखिब कोन हे ?'
 कोई बतलाओ कि हम बतलाये क्या ?

[२७]

इमते छतर हे दरियामे घना^८ हो जाना
 ददका हवसे गुजरना हे दबा हाँ जाना ।

१ व्याताभी मझल्लम २ कमला-नल्लम कमलाका विचार
 ३ जाकसे छतर माना तिकार, ४ जाकसे पूर्ण स्थान ५ प्रमुहना
 ६ दूर ७ पबरायक ८ बुझिवा जीवक बावकी कलनापाके पुण्याये भय
 हुआ है ९ मुल्लम १० बल्लर, ११ बुँदना देरवर्ष १२ विजोय ।

दिखसे मिट्टा तेरी अंगुलते हिनाई^१ का स्याल,
हा गया गोस्तसे नासुनका जुवा हा आना ।
हे मुस खमे बहारीका बरस कर सुलना,
रोत-रोत राम फुलतमे फटा हा आना ।
बस है अरुण गुल जोले समासा^२ 'प्राक्लिप',
अस्मका आदिप हर रंगमे वा हा आना ।

एरीक 'य'

[२८]

हे यह बरसात यह मौसिम कि अस्म क्या है अगर
मौज हस्ती^३ का करे फेजे हवा^४ मौज धराब ।
चार मौज उठती है सूझने सरबसे हरसू^५
मौज गुल^६ मौज छफक माज सवा मौज धराब ।
बस कि धौड़ है रगताक^७ मे खे हा हाकर
छहपर रंग स है वासकुशा मौज धराब ।

एरीक 'जीम'

[२९]

आता है एक पारप दिख^८ हर फुल^९ का साथ
सारे नफस कमन्द शिकारे असर है भाव^{१०} ।

१ मेहरी बनो जंमली २ बरसनी जलकुशा ही फूलन छवि अरुण
कली है ३ जीवन-तरंग, ४ वायुकी उबारवा ५ हलका नूझन ६ बगुलिक
७ कुल-मरव ८ छपा-तरंग ९ प्रमादीनी तरंग १ हावा (धनूर) की
महामे ११ रंगक पय १२ पर पाव हल, १३ हलक-गुल १४ रोदन
आर्तनाद १५ भाव लावनी होरी प्रभावका शिकार करनवाक्य कमन्द बन
परी है ।

ए आक्रियत^१ किनार कर, ऐ इन्तिजाम चर,
 सैअब गिरिय दरपैय दीवारा दर है आब^२ ।
 का हम मरीज इश्कक सीमारदार हैं,
 खच्छ अगार न हो ता मसीहाका क्या इच्छा^३ ।

एबीक 'ये'

[३]

नफ़्तस न धंजुमने आरजू^४ स बाहर सीन
 अगार सराब नही, इन्तिजारे सागर सीन ।
 कमाल गर्मिए सइए तन्पश दीर्^५ न पूछ
 करंगे सार मेरे आइनसे ओहर सीन ।
 तेरी तरफ है बहसरत नज़ारए नगिस^६,
 बक्रोरिए दिवो बरमे रकीब^७ सागर सीन ।

एबीक 'दाक'

[३१]

समअ बुभ्रती है ता उसमेसे चुबो उठता है,
 आख्य इश्क सिमहपाछ हुआ मेरे बा'द ।
 खू^८ है दिल आकमे खहनाक बुतो पर बा'नी
 इनके नास्तुन हुए मुहताज दिना^९ मेरे बा द ।

१ कुचकडा २ बाज रोशनका नुअल पर-बार का बेनेपर हुआ हुआ है, ३ बरतानोकी महज्जिक कामगारोंकी भीड़ ४ प्रियदर्शनकी जोरन प्रपलकी सीमा ५ कष्टक-गुल्य ६ नगिसकी बुद्धि तेरी ओर कावसापूर्वक देख रही है, ७ रकीब (प्रतिद्वन्दी) के सम्बन्धित और मन्वी बाँधके नामपर, ८ काका ९ बा'गुलोंकी बया १ महरीके मुघारेकी ।

कोन हाता है हरीछे मये मरुँ अफगने हरक,
है मुद्गर^१ लख साक्षी^२ पै सखी^३ मेरे ना'द ।
आये है बकसीप हरक प रोना 'गाछिब',
छिस्क पर आयेगा सेखब बका मेरे ना'द ।

रसिक रि :

[३२]

महसुख है नाझी रामझ^४ बल गुप्तगूमें काम,
बल्लज नहीं है वसन आ सखर^५ छे मोर ।
हरचन्द ॥ मुसादख-य हक^६ की गुप्तगू
कली नहीं है बाद आ सागर छे मोर ।

[३३]

साबित हुआ है गर्दने माना पै सने सरक
रुस्व है नौव मय तेरा रश्मिर^७ देखकर ।
इन आकरोसे पौबक पकरा गया था मैं,
भी सुख गुना है रहका पुरस्कार देमकर ।
मिलना था हम प बके सबस्म^८ न तूर^९ पर
दत है बाद अफे कबह स्मार^{१०} देखकर ।

-
- १ त्रैमयी विजयिनी मरिदाफे छाइन करनेमें मेरी बराबरी करनेवाला
२ शरम्भर, ३ काझीके अबर, ४ भाग्यत्रय ५ कल्पव और हय-बाब
६ बरार और पूरी ७ बहान-बयान ८ मधु एव ननुपात्र ९ मुठहीकी
बल १ संशारका जून ११ बकसित १२ बहाम्मोतिफी बिजली
१३ एक बरग १४ घराबका प्याल पौनवाकेस्य छाइन देखकर ।

दे आक्रियत^१ किमार कर ए इन्तिजाम बर,
 सैखबे गिरिय^२ दरपैए कीवारा दर हे आब^३ ।
 छा हम मरीज़ इस्फ़क सीमारदार हैं,
 अछ्छ अगार न हो तो मसीहाका क्या इस्म^४ ।

रवीक 'बे'

[३]

नक़स न अनुमने आरज़ू^५ से बाहर सींच
 अगर दराब नही इन्तिजारे सागर सींच ।
 कमाळ गर्मि^६ सइए उख्यश दीर्^७ न पूछ,
 बरग सारे^८ मरे आइनेस ओहर सींच ।
 तरी तरफ़ है बहसरत नज़ारए गर्मि^९
 बकारिप दिखे बश्म रक़्बे^{१०} सागर सींच ।

रवीक 'दाळ'

[३१]

समय मुफ़ता है तो उसमेसे धुर्वाँ उठ्य है
 दाख्य इस्फ़क मियहपाश हुआ मर बा'द ।
 खूं है दिख साकमें अहबाश दुर्वाँ पर बा'ना
 इनक नासुन हुए मुहताज दिना मरे बा'द ।

१ कुमलता २ आज रोहनका गूठन घर-बार का बेनेर तुबा हुआ है ३ बरगानाकी महकिल कामनायाकी भीड़ ४ शिपरखेकी बोमने प्रयागकी सीमा ५ कष्टक-गुम्य ६ गर्मि की दृष्टि सेरी बोर बाइसापूर्वक देख रही है ७ रवीक (प्रविष्टी) के अन्वयिक और भन्नी अंगके नामर ८ काम्य या मुहाकी रछा ९ मेहरीके मुयापदी ।

कौन होता है हरीफे मये मर्दे आफगने इश्क,
है मुकरर^१ जम साकरी^२ पै सखी^३ मेरे बा'द ।
आये है बकसीए इश्क प रोना 'शास्त्र',
फिसके भर जायगा सैबाब बलम मेरे बा'द ।

रहीब है :

[३२]

मकसद है नाजाा गमज^४ बक गुफ्तगूमें काम
भळता नही है, दस्त आ सजवर^५ कहे मोर ।
हरचन्द हा मुसाहद-ए इक^६ की गुफ्तगू,
बनती नही है बाद आ सतार^७ कहे मोर ।

[३३]

साक्षित हुआ है गर्वने मोना पै झून सखी^८
करम है मोख मम तेरी रफ्तार^९ देखकर ।
इन आक़्सेस पौबक^{१०} भररा गया था मैं,
भी सुख हुआ है राहक^{११} पुरखार^{१२} देखकर ।
गिरनी भी हम प बर्क^{१३} तजसल^{१४} न तूर पर
देते हैं बाद अर्धे कयह^{१५} ख्मार^{१६} देखकर ।

-
- १ प्रेमकी विधायिनी यक़िनाको सहन करनेमें मेरी बराबरी करनेवाला
२ बारम्बार, ३ छाक़ीके अन्तर, ४ आर्मबन्ध ५ कपपथ और हाथ-बाध
६ कटार और कुरी ७ बहान-बयान ८ मनु एव मनुष्य ९ मुठहीकी
परम १ संतारका झूल ११ बर्धकित १२ बहान्योत्तिकी विजयो
१३ एक पर्वत १४ धरातक प्याज पीनवाकेक सखी देखकर ।

[३४]

करजता है मेरा दिल जहमते मेरे दरख्शों^१ पर,
 मैं हूँ वह कतरप छबनम^२ जो हो झारे म्याबाँ^३ पर।
 न छोड़ी हजरते यमुफने यों भी सान आराइ,
 सफेरी वोदप या'कब^४ की, फिरती है जिन्नाँ^५ पर।
 मुझे अब देखकर अन्ने उफक आनूद^६ याद वाया
 कि फुकसमें तेरी आतिश बरसती थी गुल्मिस्तों^७ पर।
 कजुज परवाजे शौके नाज़^८ क्या बाकी रहा हाग,
 कयामत इक हवाप मुद^९ है आके खहीवों^{१०} पर।

[३५]

यारब न कह समझ हैं, न समझेंगे मुरी बात
 दे और दिल उनका जो न द मुम्हको ज़बाँ और।
 कंता न अगर दिल तुम्हें देता कोई दम पैर
 करता जो न मरता कोई दिन, आहा फुजाँ और।
 हैं और भी तुमियामें सुखनबर बहुत अच्छे
 कहते हैं कि गालिबका है अन्दाजे क्यों और।

[३६]

छाज़िम था कि देखा मेरा रस्त कोई दिन और,
 सनहाँ गये क्यों अब रहा तनहा कोई दिन और।

१ कमकते मुरकका कह २ बीसको बूँद ३ बन-कण्टक ४ या दूध
 यमुफके पिता से अब यमुफ जिसमें लैबकर लिये गये तो बाप रो-रोकर
 मन्ने हो गये हमीपर यह उक्ति है, ५ उपासकिय्या-रबित बारब
 ६ प्रेमकी दर्मशमें उठते-फिरते ७ प्रयोजन ८ अकेले ।

वाये हो कल और थाब ही कहत हो, कि जाऊँ,
माना कि हमेशा मही अच्छा, कोई दिन और ।
जाते हुए कहते हो, क्रयामतका मिले
क्या झूठ, क्रयामतका है गामा कोई दिन और ।
नादो हो, जो कहते हो कि क्यों जीते हैं 'शास्त्रि',
क्रिस्मत है मरनेकी तमजा काइ दिन और ।

रहीक'ने।

[३७]

क्योंकर उस बुद्धिसे रखूँ जान अजीज,
क्या नहीं है मुझे इमान अजीज ?
दिक्कस निकम्मा प न निकम्मा दिक्कसे,
है तरे सीरफ़ पैदान अजीब ।

[३८]

ने गुल नम्म^१ हूँ, न परंप सप्त^२,
मैं हूँ अपनी सिक्कन्तकी आवाज^३ ।
तू और आराइश सभे काकुळे^४
मैं, और अन्दसहाय दुरा-वराज ।

१ शोक २ संवीत-गुल्य ३ बायक परा दिनके मुर निकम्मे हैं,
४ बराबरकी बाणी ५ बुद्धि अलकाका शृंगार, ६ दूर दूरी पंकार ।

ए तेरा गमज^१, यक प्रसम अंगज^२,
 ए तेरा जुसम सर रसर अन्दाज^३ ।
 मुम्तजा पूज सा कुछ गमज न हुआ,
 मैं गरीब और तू गरीबनबाज ।

रबीफ 'शीब'

[३६]

न खये गर खसे ओझर^४ सराफत^५ सफ़ाय खत^६ से,
 समाध खान ए आइन^७ में रूप निगार आठिख ।
 फ़रमा हुस से होती है हस्त मुस्तक आठिख ,
 न निकल खमधक पा-से निकल गर न झार आवस ।

रबीफ 'धेन'

[४०]

बाव रह^१ खुर^२ का बस्त खाम है सारे दुआब^३,
 चरब^४ का करता है माहे मौ^५ से आगोश खिदाब^६ ।

[४१]

रुम्मे निगारसे, है साजे बाविदानि ए खमब^१
 दुई है वासखे गुले , आवे जिन्दगानि ए खमज ।

१ कटाव २ पूवतः मगोबाबोका समाकनेबाका ३ गखवे शिख
 एक तेरा हाव-भाव ४ ओझरके गुल ५ शीतलता तरी ६ मुखमेव
 ७ हस्त ८ कपटीकम मुख ९ सीन्दरकी कान्ति १ प्रेमीकी कसि-
 माइमोका समावाल ११ पय-बिह १२ सूर्य १३ किरबका छार,
 १४ गवबन्दा १५ बिचारकी जोर १६ खमज (दीपक) की जगर
 खमज १७ पुष्प (याकुल) की कान्ति ।

जगाने आड़े अर्धों में, हे मर्ग सामोरी,
यह बात बराममें, रोशन हुई जगानिप क्षमध ।
राम उसका हसरते परवान का है प छात्र
तर अरजनेस साहिर है नातयानिप क्षमध ।

राफ 'काफ'

[४२]

गौरकी मित्त न भीषंगा वे प सौकीर दद,
महम मित्त मन्द प फासिह है सगतापा नमक ।
याद है, शासिब, तुम यह दिन कि बाज् जारु में
महमस गिरता, तो में फरफोसे चुनता था नमक ।

[४३]

आइका बाहिप इक उम, असर हान तक
कौन बीठा है तरी जुल्यक सर हाने तक ।
दाम इर मौबों में है हलक प सद काम निहल,
दमों क्या गुजर है प्रतर प गुहर हान तक ।
आगिआ सज्जकन और तमपा बतार
दिसका क्या रज कने रान बिगर हान तक ।
दमन माना कि तापशुन न कगग अकन
छाक हा आयग दम तुमका छर हान तक ।

१ भाषाविद्येरी भाषा २ बेरफक धम्मामक निरु ३ कजिम्बो
होके बमान ४ आकर एव उमरका मतप ५ लहलहा जक
६ ईका मरफक लमे बरह ७ रोजा ।

परतवे खुर^१से हे सवनमका फलकी चासीम,
 मैं भी हूँ एक इनायतकी नजर होने तक ।
 राम हस्तीका, 'असद' किससे हा जुग मर्ग^२ इब्न,
 शमज हर रंगमें जखती है सहर हाने तक ।

खोफ 'गाफ' [४४]

गर तुझका है यकीने इजाजत^३ दु'आ न माँग,
 या'नी पगौर यह दिख वे मुह'बा^४ न माँग ।
 आता है दासो हसरते दिखल भुमार^५ याद,
 मुझसे मेरे गुनहका हिसाब, पे झुका न माँग ।

खोफ 'साम' [४५]

है किस फरर हजके फरेवे बफाए गुठ^६,
 जुलनुक^७ काराबार प है खन्द-हाए गुठ ।
 खर्मिन्द रखत हैं मुझे बावे बहारसे
 सीमाए बेसराबो बिछे बेहवाए गुठ^८ ।
 तेरे ही अस्व का है यह धाका, कि आज तक,
 बेइस्तिबार दोड़ है गुठ दरकफाए गुठ ।

१ सूप-प्रकाश २ मुरखुके सिवा ३ स्वीकृतिकर विश्वास ४ पित्राय
 हजके सिवा ५ हजकी अपूर्ण कामनाओंके बाइकी पिनरी ६ जुलने
 बफाके भ्रमका धिक्कार, ७ मखिरारिक्त मनुषाव (दीनार) एवं जुलने-
 कामना-रहित हज (मुखा हज) ८ फूटके पीछे फूट ।

एषोक्त 'माम'

[୫୩]

महष्टिके बरहमे करे हे, गजफ. भाजे स्रयाने,
हे बरह गवानिप नेरगे यक मुतस्रान हमे ।
दाइमुल हम्स इसमे हे स्वर्ण समभाए असद'
बानते हे सीन प. पुरस्केका जिन्दोखान हमे ।

[୪୭]

मुझका क्यारे गौर में मारा, बत्नसे दूर,
रसजी मर सुझाने मेरी बकसाका छम।
बह हस्तक्षेप मुझके फमी में हैं पतुआ,
रस त्यजा मरे दाब प बारस्तगोष्ठी छम।

एषां 'नृप'

[卅]

यह फुगक और बंद बिसाल कहाँ
 यह खरागता मादासाठ कहाँ ?
 दिल ना दिल बस दिमाग भी न रहा
 पार क्षीराप सखा सान कहाँ ?
 भी यह एक दासक सख्तुरम
 अब यह रा नाइर सवाल कहाँ ?

[illegible]

[४६]

की पक्षा हमसे, तो और उसका ब्रह्म कहते हैं,
हाती आई है, कि अच्छाको बुरा कहते हैं ।
आम हम अपनी परीधानिप छातिर^१ उनसे,
कहने जाते तो हैं, पर देखिए क्या कहते हैं ।
है परे सगहव इदराक^२से, अपना मस्जुद^३,
किन्तुलेको अहूनगर^४ क्रिकर नुमा^५ कहते हैं ।

[५०]

हा गये हैं बमज अज्ञाप निगाहे आक्रान^६,
जरे उसके पस्की दीवारोंके रौशन^७में नहीं ।
रौनके हस्ती है इसके स्थान बीरासाजसे
सजुमन बेधमज है, गर बर्क^८ किर्मनमें नहीं ।
भी बतनमें धान क्या गाखिन कि हा गुर्वतमें कत्र,
बेतकखुलक हैं वह मुस्तेखस^९ कि गुळखन^{१०}में नहीं ।

[५१]

मेहरवाँ होक नुकास मुष्ट, बाहा जिस बज्र
में गया बज्र नहीं हैं कि फिर आ भी न सक्त ।
जह मिळता ही नहीं मुम्कको, सितमगर बर्न,
क्या कसम है तरे मिलनेकी कि सा भी न सक्त ।

१ हुबक-व्याघ्र २ जान-धीमा ३ जपास ४ जानी बुद्धि रखने-
वाले ५ किताबर्षक ६ सुयके बहि-खण्ड (किरने) ७ रोचनदान
८ बरको बीरान कर केनेवाले प्रमत्त ही अस्तित्वकी घोषा ९
१० दीपारति १ गुद्दीमर पास ११ घट्टी ।

[५२]

फर्जेंकी पीते ये मय लकिन समझत ये कि हों,
रग खयंगी हमारी फ़ाक मस्ती एक दिन ।
नस्महाए रामका भी, पे दिख गनीमत जानिष,
बसना हो आयगा यह साजे हस्ती एक दिन ।

[५३]

किस मुँहसे जुक कीजिए, इस सुक सामेका
पुरसिखे हे खोर पाय मुसुन' दरमियाँ नही ।
बास नही न श्रीजिए दुस्नाम' हो मही
जादिर जवाँ ता रक्त हो नुम गरद' नही ।
हे मग सोल' दिख अगर आस' कर' नही,
हे धारिदिख नयम अगर आनरकिता' नही ।

[५४]

कहत है, जीत है उम्माद प त्याग
हमका जानका भी उम्माद नही ।

[५५]

अहाँ तारा नउछ छरम दमत है
छिपावो-छिपावो हरम दमत है ।

१ छिपा हुआ २ गुल-नाछ, ३ चाँकीक चरम ४ बासी

५ छ-छ (गुजर) ६ १ कउक निम्न लउककी बात ७ अमिद-मा

८ दिगद निम्न नउछ अमिदपक अ-तयपुकी ९ चरम-विग

११ क्योरी-क्योरी १२ क दन-दानव ।

समाधा कि ऐ मद् आईन-बारी,
तुम किस समझासे हम देखते हैं ।

[५९]

ता फिर न इन्तिज़ारमें नीव आये उम्र भर,
आनेका उहव कर गये, आये जो स्थावमें ।
क्रासिद^१ के घात आते, झट इफ़ खौर बिस स्तू^२
में आमदा हैं जो वह बिसोंगे बनावमें ।
हे तेवरी चको हुई खन्दर निझावके,
हे इक खिकन पड़ी हुई, तफ़े निझावमें ।
असौ बनाव, एक जुराना निगाहका
असौ बनाव, एक बिगड़ना इराबमें ।

[५७]

औ क्यों निझाने कमाती है तनसे वम समाव^३,
गर वह सदा^४ समाह है चंगा^५ रबाव में ।
रो में है रख-उम्र^६, कहाँ देखिए, बमे,
नै हाथ बाग़पर है, त पा है रिझवमें ।
अम्स सुहवा^७ साहिबो^८ मसहब^९ एक है
हेरों हैं, फिर मुसाहिब^{१०} है किस हिसाबमें ।

१ अपने शृङ्गारमें धीम २ पत्र-बाहक ३ निझावके कोनेमें
४ होय ५ गाल-अवधके सगाय ६ ध्वनि ७ एक बाघ ८ सितार
९ पति १ भीमन-अल ११ मूछ १२ उपस्थित १३ प्रत्यक्षरसी
१४ बघनीय (११-१२-१४ सावक और साध्वकी बचस्वार हैं)
१५ वृत्त बेचना बचछोचना ।

हे मुस्तमिळ नुमूखे सुषर' पर यजूखे बहू
 यो क्या परा हे कस्तर ओ मौजो हुबाब' में ।
 धम हक खादाप नाज्ञा हे, अपने ही से सही
 हे छितने बहिनाम कि हैं यो हिजाबमें ।
 आराइछ जमाल'से छारिा नही इनोज़,
 पक्ष नज़र हे आइन वाइम निक्काबमें ।
 हे मौब-नौबे, बिसका सम्प्रत हैं हम मुहव,
 हैं स्रवाबमें इनाज़ जा जागे हैं स्रवाबमें ।

[३८]

हेरों हूँ बिछका राठ' कि किट्टी ज़िगरका में,
 मक़दूर' हा ता साब रसू नाह गर'का में ।
 छेड़ा न ररकन, कि तरे परका नाम हूँ
 हर इकसे पूछता हूँ कि जाठ' क़िपरका में ।
 यल्ला हूँ धाड़ी दूर हर-इक तज़रीक साब
 पहचानता नही हूँ अभी राहबरका में ।
 स्रवाहिछका अहमछने परमिष्ठ दिया छतार
 क्या पूछता हूँ उस जुते बदार्'गरका में ।
 फिर बस्रुवीमें मूड गया राहें भूय बार
 आता बगन एक दिन अपनी स्रवरका में ।

१ क्याभिध्यास्त्रिमे गम्यमित्त है, २ वावरका अस्मिन्त्व ३ बिन्दु,
 ४ और और बुद्ध ५ सौन्दर्य-नृत्तार ६ परोक्षका परोक्ष ७ नामधेय
 ८ योक्त मननेवाया ९ पूजा १० जालिन का मुक ११ त्रिपदी बन्देवा
 वाप ।

[४९]

मैं ओ कहता हूँ, कि हम लेंगे क्रयामत्तमें तुम्हें,
किस रत्नसे वह कहते हैं कि हम हार नहीं।

[५०]

दोनों अहान देके, यह समझे, यह झुल रहा,
मैं आ पड़ी यह लम कि सकार कया करें।
थक-थक, हर मध्यम प दा-चार रह गये,
तेरा फसा न पायें, तो नाचार कया करें।
कया समझके नहीं हैं इवास्व्याह^१ लखे वरम,
हो राम ही नौगुदाजै, तो रामस्वार कया करें।

[५१]

यह हम ओ हिजमें कीवारो दरको दस्तते हैं
कमी समाका कमी नाम बरको देखते हैं।
कह आये परमें हमारे, झुदाकी झुवरत है,
कमी हम उनको कमी अपने परको दस्तते हैं।

[५२]

आहका किस्ने असर देखा है
हम भी एक अपनी हवा बाँधते हैं।*
तेरी फुसैतक मुकाबिल पे उग्र,
बर्छको पा व दिना^२ बाँधत हैं।

१ वर्ष २ सुमणिगक ३ ग्राह-केमा ४ मेहरी-उचित वरम
(बलिहीन) ।

* धर्ममें बचनको मजबूत बाँधना कहते हैं। हवा बाँधनाका अर्थ
बाक बाँधना कुमकी केमा है।

[६३]

क्यों गर्दिष्ठ मुदाम'से धरान न आय दिव,
ईसान हूँ, पियाल धा सातार नहीं हूँ मैं ।
मारव' जमान मुम्हका मिट्यासा है किसन्धि
ओहे ज्यों' प हर्के मुकरर' नहीं हूँ मैं ।
गाकिञ्च, धजीफ़-स्थार हो दा साहका तुआ
वह दिन गये कि कहते थे नाकर नहीं हूँ मैं ।

[६४]

सब कहाँ कुछ लाल आ गुम्मे नुमारों हा गयी
झाकमें क्या सूरतें होगी कि फिर्हों' हा गयी ।
धी बनातुन्ना छ गद्' दिनका परमें निहों
धमका उनक ओमें क्या आह कि उरियों' हा गयी ।
जुए लू आलोसे बहन दा कि है शामे धिराक
मैं यह समझूंगा कि धमपें या फ़रा जाँ हा गयी ।
नौद उसकी है दिमाग उसका है रातें उसकी हैं
तेरी जुहके बिसक बाज़ार परीनों हा गयी ।
वह निगाहें क्यां बुझ जाती हैं मारव दिवक पार,
बा मरी कावादिथ किम्मसस मिर्गाँ हा गयी ।

१ बराके बबइर (बरीयानी) २ बमार-गुड ३ बुधरा किया
(प्रकृ) अधर ४ बिबीज ५ लज्जि-यष्टक ६ दीप ।

† प्राचीन कालक लाल बरकिलक ओय एक ही पधु-पानन पीठ से
रमन्धि बह निरन्तर पूजना रदता था ।

मैं फिज़ा है साव^१, जिसके हाथमें ज़ाम धा गया,
 सन कभीरों हाथकी, गोया रगेमों हा गयी।
 हम मुज्जहिद^२ हैं, हमारा केस^३ है, सर्कस्सुम^४
 मिट्ठमें अब मिट गयी, अज्जाए ईमों^५ हा गयी।
 रंबसे म्मगर^६ हुआ ईसा^७ तो मिट जासा है रंब,
 मुश्किसे मुम्फपर पड़ी हत्ती, कि आसा^८ हो गयी।

[६५]

मिछ्ना तेरा अगर नहीं आसा^९, तो सहज है
 दुस्वार तो यही है, कि दुस्वार भी नहीं।
 इस सावगी प कौन न मर आये, प सुदा,
 कड़ते हैं और हाथमें सज्जार भी नहीं।

[६६]

विक ही तो है, न संगी छिएत^{१०} क्वसे भर न आये क्यों
 रायेगे हम हजार बार, काई हमें सताय क्यों ?
 तैर^{११} नहीं हरम नहीं धर^{१२} नहीं आस्ता^{१३} नहीं,
 बैठे हैं रहगुसर प हम कोह हमें उठये क्यों ?
 अब वह जमाळ विकफरोज़^{१४} सुरत मेहरे नीमरोज़^{१५},
 आप ही हो नज़ार साज़^{१६} पर्वमें मुँह छुयाये क्यों ?

१ सृष्टिकी एकतामें विस्वास रखनेवाला २ अंध धर्म ३ परम्परा-
 र्थात् ४ आम्बाके अंग ५ अम्बर ६ परत्वर-ईश ७ मन्दिर
 ८ मस्जिद का'ब ९ द्वार १० पीछठ ११ मार्ग १२ विकस्यो
 प्रकाशित करनेवाला क्य १३ मध्याह्नके सूर्य-समाल १४ बुद्धिको
 बकानेवाला ।

दरनः ए रामजी ओंसितो,^१ नाथक नाज बेफनाह,^२
तेरा ही धक्से रुख सही, सामने तरे आये क्यों ?
बो बह गुरुरे इजानाजो,^३ यो यह हिमावे पासे बजओ,
राहमें हम मिलें कहीं, बराममें यह बुझये क्यों ?

[६७]

मैंने कहा कि, बरामे नाज चाहिए तैरसे स्थिरी,^४
सुनक सितम जरीफने मुझका उठ दिया कि यो ।
मुझसे कहा ओ मारने, आत हैं होश किस तरह
दमके मेरी बेसुत्री, बरामे लगी हवा कि यो ।
गर तरे दिक्में हो जमाख बरामे खोखका जमाख,
मौब मुझते आन में मार है दस्ता पा कि यो ।

रवीफ़ 'बाव'

[६८]

हसरसे दिठ अगर अफ़सुर्न^१ है गर्मे तमाछा हो,
कि चरम संग^२ सायद हसरसे नज़ार^३ से बा हा ।

१ कटाघ-कटारी २ प्राणवेधा ३ पर्वपूज सोम्यका बाण जिससे
रमा सम्भव नहीं ४ अपनी पालक्य अधिमात्र ५ अपनी परम्परा
रखनेकी कच्चा ६ मा'भूझकी महकिल ७ रिक्त ८ अस्वाचार्यमें भी
परिणत करनेवाला ९ पतन हुआ १० अल्पविधि ११ किन्न
१२ संकीर्ण जगत् १३ दृश्यके आधिक्य ।

अगर वह सराफ़द, गर्मे छिरामे नाज़ आ आवे,
कपड़े हर साफ़ गुच्छने लक्छ कुमरी नास फसा हा' ।

[६६]

ता'धत'में ता रहे न मय आ बाँगबी'की लग,
दाज़स्में बाल दो काइ ऊपर बिहिस्को ।
हैं मुन्हरिफ़' न क्यों रहा रम्म सबास्ते
देवा लगा है कज, कस्मे सर नविरत'का ।

[७०]

है आदमी क्याए छुट एक मइसरे समार',
हम बंजुमन समझते हैं, सस्वत ही क्यों न हो ।

[७१]

बफ़ावारी कसर्ते उत्तुबारी अस्ल ईमों' है,
मरे बुतखान में तो का'बेमें गाढ़ा करहन्नको ।
छहादत बी मेरी किम्मतमें आ दी बी यह छू मुसको
जहाँ लखवारका देला, मुका देता या मरनका ।
न कुता दिमको सा कम रातका यो बेसबर सादा
रहा लफ़का न पारीका दुआ देता हूँ रहजने का ।

१ मन्त्र मन्त्र गतिवाका २ बागको प्रत्येक मुद्दीयर मिट्टी
३ फास्तेकी तरह अन्तर्गत कर पड़े बर्षा हवार जानवे बापिक
हो आवे ४ पूजा ५ मरिच और मधु, ६ मिट्टी ७ बाप्यजेबानी
८ कम्पनाका प्रकय ९ एकान्त १० स्थायित्वकी बर्तके ताब
बफ़ावारी ११ बर्षका मुस १२ कृपेय ।

[७२]

भाता हैं जब मैं पीनेको, उस सीमतनके पौव,
रमता है जिवस, सेंचक बाहर छानक पौव ।
जल्लू रे जोके वस्तनकर्वा कि बा'ध मर्ग,
हिस्ते हैं छुट-मसुट मर अन्दर कफनक पौव ।
दबका किसीक स्वाबमें खाया न हो कहीं
तुलते हैं आज उस बुत नाशुक कदनक पौव ।

[७३]

हाँ पहुँचकर जा राख आता पैरुम है हमको,
सदरह आहंगे जमी बासे फरम है हमका ।
दिलका मैं, और मुझे दिल, मझ बछा रखता है,
किस फर आँके गिरफ्तारिप हम है हमको ।
तुम कह नाशुक कि समार्थका फुर्ता कहत हो,
हम कह आबिज्ञ कि साराष्ट्र भी सितम है हमको ।

[७४]

तुम जाना तुमका गौरसे जा रस्मा-नाह हा
मुझका भी पूछते रहो ता क्या गुनाह हो ।
उमरा हुआ निष्कारनमे है उनके एक तार
मरता हूँ मैं कि वह न किसीकी निगाह हा ।
मुनते है जा निहिस्तकी ता रीक, सब मुठ्ठस
सकिन सारा करे यह तरी अरब गाह हा ।

[७५]

किसीको दक दिऊ काह नवासजे फुलों^१ क्यों हो,
न हो अब दिऊ ही सीनेमें, तो फिर मुँहमें ज़रा क्यों हो।
बधा केरी, कहींका इफ़क, अब सर फोड़ना छूट,
तो फिर, ए सगे दिऊ, तेरा ही संगे आत्सों क्यों हो।
यह कह सकते हैं, हम दिखमें नहीं हैं पर यह कल्पधो,
कि अब दिखमें तुम्ही तुम हो, ताँ ज़ाँसोसे निर्हाँ क्यों हो।

[७६]

रहिए अब ऐसी जगह चक्कर जहाँ कोई न हो
हमसुखन^२ कोई न हो और हमजुबों^३ कोई न हो।
बेदरो दीवार-सा इफ़ा घर बनाया चाहिए,
कहाँ हमसाय न हो और पात्नों^४ कोई न हो।
पड़िए गर बीमार, तो कोई न हो तीमारदार,
और अगर मर जाइए, तो नौ^५ ज़्वाँ कोई न हो।

परीक ६

[७७]

हे सज्ज ज़ार^६ हर दरो दीवारें तामक,
नितकी बहार यह हो फिर उसकी छिज़ाँ न पूछ।
नाभार बेकसीकी भी हमस्त उठाइए,
दुस्वारिए रह ओ सितमे हमरहाँ न पूछ।

१ रोज़नका स्वर उत्पन्न करनेवाला २ बाध करनेवाला ३ अपनी
भावा बोझनेवाला ४ पहरेशार, ५ रोनेवाला ६ हरीतिया ७ घोक-
पुहके डार-बीवार ८ सहपक्षिभेके बलाचार।

एवोफ 'श्ये'

[७८]

सीसे हैं महसूबों के छिप हम मुसखिरी,
तकरीब कुछ ता बदे मुसफात चाहिए।
मयसे गारज़ निशात है किस रुसियाह को,
इक गून बेसुबी मुक्त दिन-रात चाहिए।

[७९]

भरने था क्या, कि तेरा गम उसे गारत करता,
बढ़ आ रसते थे हम इक हसरते सा'मीर', सो है।

[८०]

गमे दुनियासे, गर पार्थ भी फुसंत सर उठानकी,
छल्लका दस्ना तकरीब तेरे याद आनेकी।
उन्हे मंजूर अपने ज़हिमयोकर देस आना था
उठे थे सैरे गुलका, दस्ना छोड़ी बहानेकी।
हमारी सावगी भी इस्तिफात नाज़ पर मस्ना,
तेरा आभा न था शास्त्रिम मगर तम्हीद आनेकी।

[८१]

दर्दसे भरे हैं तुझका बेकरारी हाय-हाय
क्या हुई ज़ास्त्रिम तेरी गफ़लत'वारी हाय-हाय।

१ चन्द्रबदनियों २ बिचकारी ३ कुम्हमुख पापी ४ किचित्,
५ निर्वाणकी कामना ६ कारण ७ गायकबी कृपा ८ मूमिका
९ असावधान कायरता।

[८३]

जी जके तौके फना' की नातमायी पर न क्या
हम नहीं चकते, नफस हरषव आसदाबार' है ।
बागसे, पानीमें नुसते पल उठती है सदा,
हर कोई ठरमोंदगी' में नाखसे नाचार है ।
बाँसकी सम्बीर सरनामे प सेंची है, कि ता,
तुम प सुल जाये कि इसको हसरते वीचारे' है ।

[८४]

इशक मुसको नहीं, बहसत ही सही,
मेरी बहसत, तेरी छोहरत ही सही ।
कतब कीजे न तबस्तुक हमसे,
कुछ नहीं है तो अवान्त ही सही ।
हम काइ तर्के बफा करते हैं !
न सही इशक मुसीबत ही सही ।
बारसे छेद चसी जाये असद
गर नहीं बस, ता हसरत ही सही ।

[८५]

हूँवे है उस मुगलिय आसख मरुसोको ओ,
जिसकी सदा हा असब प बर्कफना मुसे ।

१ मृत्यु की उत्कण्ठा २ अनिश्चयक ३ क्लेश ४ दशमेच्छा
५. बाव बगानेके स्वरसे बागवाला नाचक ६ मृत्यु की विचरनीकी छवि ।

मस्तान तब फर्कें हैं रहे बाविए सभात,
 'ता बागगस्त' से न रहे मुद'बा मुष्टे ।
 छुट्टा किसी प क्यो, मेरे दिक्का मु'बामर,
 धरोके इन्तिझाने रुखा किया मुष्ट ।

[८६]

हिन्दगी अपनी अब इस सक्से गुजरी, 'गान्धिव',
 हम भी क्या याद करेंगे कि छुटा रहते थे ।

[८७]

नजार क्या हरीफ हा, उस कर्के हुत्त का
 जोष्ट नहार, नस्वेको बिसके निफाव है ।
 मैं नामुराव दिक्की सख्खीका क्या फर्कें,
 माना कि तेरे सक्से निगह कामयाब है ।
 गुजरा असब, मसरते पैगामे यार'से,
 फासिद प मुष्टको रहके सवाका जबाब है ।

[८८]

दस्ना किस्मत, कि आप आपने प रहक आ आये है
 मैं उसे दस्ने, मछा कब मुष्टसे दस्ना जाये है ।
 हाथ धा दिक्से यही गर्मी गर अन्दर'में है,
 आकगीन तुन्दिए सख'से पिपका जाये है ।

१ कस्माकी बाटियोंके मार्ग २ बिछसे ३ प्रत्यापसर्जनने कीटते
 घपप ४ धीमर्प-विष्ट, ५ प्रियके समीपके बाह्यावसे ६ फिट
 ७ बीजेका पाप (दिक) ८ मरिछको तीक्ष्णता ।

शेरका, बारन, वह क्योकर मनए गुस्ताखी' करे,
 गर हया भी उसका आसी है तो क्षमा आये है ।
 शौकका यह छत कि हर दम नाख सेंसे आइए,
 दिखी वह हाम्त, कि दम सेनेसे घबरा आये है ।
 गरप है चर्ज तगाफुल' फर्दारे राजे इदक',
 पर हम ऐसे लाये जात हैं, कि वह पा जाय है ।
 शक आदिक, वह परीक, और नाजुक बन गया
 रग सुन्ता आये है मित्रा कि उड़ता आये है ।
 नरकका उम्क, मुसन्निर पर भी क्या-क्या नाज़ हैं,
 सैफत है जिस कइर उतना ही बिबता आये है ।

[पद]

दमना सशरीरकी कइत, कि आ उसने कहा
 मने यह जाना, कि गामा यह भी मरे दिक्में है ।
 पम हुजूम नाटमीरी छाकमें मिला जायगी
 यह जा इक कइत हमागी सइए वहासिर्जमे है ।
 जस्वजार आम्र दागले, हमारा दिल सही
 शितनए छार ध्यामत' किसकी आवागिर्जमे है ।

१ बुहनाके बना करना २ यह जीधाए रख ३ दम-रुम्पको
 छिना-रामा ४ निष्कल प्रभाव ५ करकरी अविस प्रहाराया ६ प्रत्यक्ष
 पारदा छिना ७ बानी-बिंदी (घरीर) ।

[३०]

दिल्ले तेरी निगाह बिगलतक उठर गयी,
 दानोंको एक अवामे रजामन्द कर गया ।
 देखा था, दिल्लफरेबिण् धन्वाजे नख्ख पा,
 मौमे छिरामे यार^१ भी, क्या गूळ कतर गयी^२ ।
 हर बुल्लवसने हुस्नपरस्ती^३ छ'आर^४ की,
 धब आबकण् छब प अहल नज़र^५ गयी ।
 नज़ारे ने भी, काम किया बाँ निकलबक,
 मस्तीसे हर निगाह तेरे रुझपर बिस्तर गयी ।

[३१]

काई दिन, गर ज़िन्दगानी और है,
 अपने जीमे हमने छनी और है ।
 दके छठ मुँह देखता है नाम भर,
 कुछ था पैशामे ज़बानो और है ।

[३२]

काई उम्मीद कर नहीं आती,
 काई सुरत नज़र नहीं आती ।
 मौतका एक दिन मुबम्मन है,
 भीद क्यों रातभर नहीं आती ।

१ चरण-बिड्डी की यमभोजकता २ बिबकी मंचरपति की तरब
 ३ फूल बिबोर मयी ४ कोभी ५ छीन्दबोपासना ६ प्रहलकी ७. दुई
 रकनेवाकोके आचरणका सम्मान ८ बर्षन दुस्य ९. नि.रुपठ ।

आगे आती भी हाथे दिख प हँसी,
 अब किसी बातपर नहीं आती ।
 जानता हूँ सबाबे ताअता मुहब्ब,
 पर तबीअत इधर नहीं आती ।
 हे कुछ ऐसी ही बात, ओ चुप हूँ,
 कन क्या बात कर नहीं आती ।
 हम वहाँ हैं अहाँसे हमका भी
 कुछ हमारी खबर नहीं आती ।
 मरते हैं आरज़ूमै मरनेकी
 मौत आती है पर नहीं आती ।
 का'ब किस मुँहसे आआगे 'पाणिन'
 छर्म तुमका मगर नहीं आती ।

[६३]

दिख माया, तुम हुआ क्या है,
 आँखिर इस दर्दकी दवा क्या है ।
 हम हैं मुदताफ़े आर बह बतारें
 या इकमदी, यद मायरा क्या है ।
 मैं भी मुँहमें ज़मान रसता हूँ,
 काश, पूछा कि मुँह आ क्या है ।

कृतम्

अब किं तुष्ट भिन नही कोई मौजूद
 फिर यह हंगाम ए झुवा क्या है ।
 यह परीचेहर लोग कैसे हैं,
 गमस-आ-इस-ओ-अवा^१ क्या है ।
 शिकने जुएके अंक्री^२ क्यों है,
 निगहे चरमे सुर्म सा^३ क्या है ।
 सक्क-ओ-गुळ कहींसे आये हैं,
 अब क्या चीज है, हवा क्या है ।
 हमका ऊसे यफाकी है उम्मीद,
 जा नही जानत यफा क्या है ।
 आन तुमपर निसार करता हूँ,
 मैं नही जानता, दुआ क्या है ।

[३४]

हे साइफ^४ आ साऊ^५ आ सीमा^६ का आत्म,
 आना ही समझमें मेरी आवा नही, गा आये ।
 जल्म-इस बरत है, न बाइजस सगड़त,
 हम समझत हुण हूँ उस जिस भेसमें आ आये ।
 हाँ अहम नन्दर कौन मुन ठा'नए नायास्त,
 क्या कि यह मित्रता नही अपन ही का आ आये ।

१ कटाव और हाव-भाव २ अम्बर-वाणवली अलका ३ ईश्वर
 ४ गुरबा (अरब)-गिरा नयनाक्षी विवरण ५ विद्वधी ६ गमस
 ७ गमस ८ वाणिज्य बन्धु न भिन्नकत ता ना ।

[६५]

हस्ती हमारी, अपनी फनापर दलील^१ है,
 मैं तक मिटे, कि आप हम अपनी कसम हुए ।
 वहले हवसकी फतह है तर्क नफरें इश्क^२
 ना पौष उठ गये बही उनक अलम^३ हुए ।
 छाड़ी, असुर न हमने गदाइमें दिस्तगी
 सायल हुए, सा आगिके अहल करम हुए ।

[६६]

हुस्नतकर^४ में मरे सब शमका बोध^५ है
 इक शमक है दलाल सेहर, सो समाध है ।
 ने मुत्तरए बिसाल^६, न नजार ए अमाल^७,
 मुइत हुए कि आदितए चश्मागार्थ^८ है ।
 दादार बाग हासल साकरी, निगाह मम
 बामे समाल मयकरए बसराय^९ है ।

कवय

ए ताज शरिफान बिमात दयाए दिन^{१०},
 सिन्धार अगर तुम्हें दयम नाया नाग^{११} है ।

१ प्रमाण २ लीमुर्सीकी बिजय त्रेमक नयनका परिचाय है ३ तपस
 ४ शिबिराच्छत्र कृद्द ५ सबको राजका मूढान दानो भंषण ही भंषण
 ६ मित्रका लम्हण ७ कप-दणव ८ मयन एवं जानाको मैत्री
 ९ बागनाकी बहुरिज १० मीरक बहुरिज ११ इशक का बनावटी
 बहुरिजमें मने आनेवाला १२ गुनन और पैरकी जिन्दा ।

देसा मुझे, जा खीरप हमसनिगाह' हो,
मेरी सुनो, जा गोष्ठे नसीहत निबाध' है।
साष्टी, बज्रह्न दुश्मने ईमाना आगही'
मुवरिब', क्काम', रहजने समकीनो होस' है।
या छबको दसते ये, कि हर गोष्ठप निघाव',
दामाने बाराभानो कछे गुच्छकरोर' है।
हुक्के छिरामे साकिन्धा जौके सदाप क्क
क्क अजते निगाह' क्क छिरासि गाठ' है।
या सुबहवम जो देखिए धाकर, तो बरममें
ने क्क सुकरा सोज', न जाखो छरास्य है।
बातो छिराके साहक्ते छबकी क्कमे हुई',
हक समय रह गयी है, सो क्क भी समोस्य है।

[६७]

देते हैं अजत हमाते वद' क क्कमे,
नदस क्कन्दाजे सुमार' नहीं है।

१ सिखा केनेवाली जीव २ अनुपदेखपर ध्यान देनेवाले क्क,
३ अपनी छबिके कारण छाडी ईमान व मान के केडा है, ४ शवक,
५ संवीर्य द्वारा ६ मगकी साठि और बुझिको कूट केडा है ७ क्क-
क्क हुएक कोना ८ मासीका अचक और कूक केनेवालेकी हरेकी
९ मासूक (छाडी) की मपर गति और बाह-अजि १ स्वर्ग-अज
११ स्वर्ग-अज १२ बुधी और बर्मी १३ रासकी गच्छिकके विरुद्धे
बासठे अकी हुई १४ इस अमर्के जीवन १५ मदिराअके बराबर
गया ।

गिरिय निजाल है तत मानसे मुखा,
हाय कि राज ९ इस्तिवार नही है ।

[१८]

बिम पायमं नृनामध गुम्भारमे अ १
भो, अस्तुदं गृह्न रात्रामे आ १
मायसी नद मय छि मरा म्भार
मृ एम कद रिक्छम आगुत्तारमे आ १
रग पम कुम्भार का अगर दय इनाग
नृना का नद आन गुम्भारमे अ १
९ योषी पवी मृम गयी प्यमम दार १
इक बारक का कटिण गुम्भारमे अ १
नर नरु गिरि का मरा है रिक्छम
अरु इमनन-मरा दूना हर नाने अ १

[१९]

भो कटिण न अ १ अ १ १ अ १
नाने अमम दया अने निरु अ १
अनरु इमन का अ १ १ है अ १ १
अरु अ १ है रिक्छम अ १ १ अ १ १

हमको मासूम है, अलतकी इकीकत, लेकिन,
दिक्के सुघरस्नेको, शास्त्रि यह छयाछ अन्ध है ।

[१००]

एक हंगामे प मौकूफ, है परकी रौनक,
नौह ए गम ही सही, नामए छादी न सही ।
न सताइस^१ की समझा, न सिक्^२ की परवा,
गर नहीं हैं मेरे अक्षधारमें मा'नी न सही ।

[१०१]

सुवाके वास्ते, दाद इस जुनूने छौककी देना,
कि उसके घर प पहुँचते हैं नाम बरसे हम आगे ।

[१०२]

हर एक बात प करते हैं तुम कि तु क्या है,
तुम्हीं कहो कि यह अन्दाजे गुप्तगूँ क्या है ।
न हो सेमे यह करिश्म^३ न कर्ममें यह अदा,
कहाँ बताया कि यह छात्रे तुन्द सूँ क्या है ।
बड़ा है जिम्म जहाँ दिख भी अछ गया होगा,
कुरेदत हो आ अब राख, जुस्तजू क्या है ।
रगोमें चौकते फिरनेक, हम नहीं छामक,
अब आँख बोसे न टपका तो फिर लहू क्या है ।

१ प्रसंसा २ पुरस्कार ३ बातचीतकी पीठि ४ कमलधार, ५ छीर
स्वभाववाला कदम (मा घुक)

बहु चीज़, जिसके लिए हमको हा, बिहिस्त^१ अभीज़,
सियाय बाव^२ए गुलफ़ाज़म मुश्कू^३ क्या है।

[१०३]

कह हो या क्या हो जो कुछ हा,
काष्ठके, सुम मेरे स्मि^४ होते।
मेरी किस्मतमें ग़म गर इतना था,
ठिठ मी, बारब, कइ दिये होत।

[१०४]

घेर हैं महफ़िज़में, बोसे आमके
हम रहें जो लखन स^५ पैगामक।
सूत लिखेंगे, गर्ने मठक्य कुछ न हा
हम तो आशिफ़ हैं सुन्दार नामके।
रात पीज़मज़म पमय और सुषह वम
घाये धम्ये नामए अहरामक।
इश्कने गास्मि^६ निकम्मा कर दिया,
वन हम मी आदमी थे कामक।

[१०५]

फिर इस अन्वयज्ञसे बहार आई,
कि हुए महो मह^७ समाशाई।

१ स्वय २ कस्तूरी ३ पञ्चमषो कृष्णों-मी रबीज पदित ४ पिय-
मित अबर (व्याह) ५ लम्बेघके ६ कबेक निरट एक कुर्मी है।
७ काबेकी परिक्रमा करते समय इजिया-दारा घरीरपर सनेदा यामबाका
कपड़ा ८ मूर्ध-वन्ध ।

इला, ए साकिनाने छिछःए झाड़े,
 इसको कहते हैं आत्म आराई^१।
 कि जमी हो गयी है सर ता सर^२
 रुकस ससहे चर्रें मीनाई^३।
 सप्पा^४ को जब कही अगाह न मिमी,
 बन गया रूप आब^५ पर काई।
 सप्पा को गुल्मे के खेत्तनेके छिप,
 चस्मे नगिसको दी है बीनाई^६।
 हे इबामें छराबकी तासीर,
 बाद नोखी है बाद पैमाई^७।

[१०६]

कब कह सुनता है कबानी मेरी
 और फिर कह भी सबानी मेरी।
 कर दिया सा फ^८ने आनिस सावित्र,
 नंगे पीरी^९ है, कबानी मेरी।

[१०७]

जबक है सर अंगुष्ठते दिनारई^{१०} का तख्तुर^{११},
 विसमें नजर आतो ता है एक रूख खड्ग^{१२}।

१ घाटीके अधिवासियों २ किम्बला भृंगार, ३ सम्पूर्ण एक तिरहे
 ४ छर तिरहे ५ नीक बननकी बरगरी करेवाली ६ इरीषिया
 ७ पानीके मुख पानीकी सतह, ८ बुद्धि-व्योक्ति ९ यक्षनाथ १० इस-
 खाना (बेकर) ११ दुर्बलता क्षीणता १२ बुझायेको समनियामी
 १३ मेहरी-रचित जयलीका छिरा १४ ध्यान कल्पना ।

[१०८]

हे बसुहि हिम, आकमे समकीनोऽष्टमे,
मा'शुके सास्त्रा आशिके दीवान चाहिए ।

[१०९]

चाक मतकर जैव बेवय्यामे-मुर्द,
कुछ उषरका भी इसारा चाहिए ।
दास्तीका फर्द है बगानगी,
मुँह छुपाना हमसे छोड़ा चाहिए ।
मुनहसिर मरने प हो जिसकी उमीद,
नाउमीदी उसकी, दन्ना चाहिए ।
शाफिउ इन महतकजतो^१ के बास्ते
चाहने वाला भी अच्छा चाहिए ।
चाहते हैं खूबखुशोंका असब
आपकी सूरत तो दला चाहिए ।

[११०]

नुक्त ची^२ है गमे सिद्ध उसका सुनाये न बने,
क्या बन बात अहाँ बात बनाय न बने ।
मैं मुकता तो हूँ उसको मगर प अकल्प दिने^३
उस प बन जाये कुछ पसी कि निन जाये मकने ।

१ दास्तीप और आत्मविषयकी दृष्टाये २ गका ३ फूतोंकी
शानु (बतल) क बिना ४ बगानगीयों ५ सिद्धान्तपी (मा'शुक)
६ ममोक्षमनाकी पूर्ति ७ मनोभाव ।

इस नशाकसका बुरा हो, वह गले हैं, तो क्या,
 हाथ आँखें, तो उन्हें हाथ लगाये न बने ।
 कह सके कौन, कि यह अस्व गरी किसकी है,
 फर्न छोड़ा है यह उसने, कि उठाये न बने ।
 मौतकी राह न देखें, कि किन आये न रहे,
 तुमका चाहें, कि न आया, तो बुझाये न बने ।
 बोझ यह सरसे गिरा है कि उठाये न उठे,
 काम यह आम पड़ा है, कि क्वाय न बने ।
 इश्क़मर शोर नहीं है यह वह आसक्त 'शास्त्रि',
 कि लगाये न लगे और बुझाये न बने ।

[१११]

यह आपके स्वाभमें, तस्कीने इतिरास तो दे,
 बल^१ मुझे तपित्त दिल^२ ममासे स्वाभ^३ तो द ।
 करे है कल्ल लगावटमें तेरा रा देना,
 तेरी तरह काई तेरो निगह^४ का आब^५ तो द ।
 फिज दे आकसे साक्षी सो हमसे नदरत है,
 पियाळ गर नहीं खता न दे धराब तो दे ।
 'असद' छापीसे मरे हाथ-पाँव फूल गये
 कदा आ उमने जरा मरे पाँव दाब ता द ।

१ बेबीनीमे माल्लना २ किन्तु ३ दिखती तपन ४ लोभे एव
 स्वप्नकी नाक ५ बुझिती तलवार ६ पानी देना चमकना ।

[११२]

य तूफ़ाँ गाहे ओषध इस्तिराबे धामे तनहाई,
मु'थाप व्याघ्रताबे मुनह महसूर तारे बिस्तर है^१ ।
कहूँ क्या दिखी क्या हाकत है हिप्पे यारमें, गाळिन,
कि बेतारीसे, हर इफ तारे बिस्तर सारे बिस्तर है ।

[११३]

सुदा या अजब दिखी मगर सासीर उखरी है,
कि बिस्तरा सैचता हूँ और सिंचता आये है मुझसे ।
उपर कह करगुमानी है इपर यह नातबानी है,
न पूछा आये है उससे न बोला आये है मुझसे ।
सँभलने दे मुझे, ये नाठमीवी क्या फ़्यामत है
कि वामाने ख्याले यार^२ छूट आये है मुझसे
फ़्यामत है कि हाव मुइइफ़ा हमसफ़र^३, गाळिन,
कह काफ़िर, ओ सुत्राफ़ा भी न सौपा आय है मुझसे ।

[११४]

ख़ार इतना है कि गर तू बजममें आ दे मुझे
मेरा बिस्म, देखकर गर कोई बतअद मुझ ।
मुँह न दिखलवे न दिखल पर बजन्नाश इताब^४,
भासकर पर जरा आँसों ही दिसला दे मुझ ।

१ बेबनीके मुअनसे बनी एकाकीपनकी विरह-मुग्धता २ बिस्तरका
प्रत्येक तार प्रलय-प्रवाणके गुणको किरणके समान समग्र है । ३ प्रियक
प्यानवा भावक ४ सहपाथी ५ धीप दुस्सा ६ मुत्तकी बराबें ।

[११५]

बाजीन ए अत्काल^१ है दुनिया मेरे आगे,
 हाता है सनो राज^२ समाधा, मेरे आगे ।
 मत पूछ कि क्या हाल है मेरा, तरे पीछे,
 तू देख, कि क्या रंग है तेरा मेरे आगे ।
 ईमाँ मुझे रोक है तो सँचे है मुझे कुर्फ^३,
 का'ब मेरे पीछे है, कड़ीसाँ मेरे आगे ।
 गो हाथको जुबिठ^४ नही खाँसोंमें तो दम है,
 रहने दो अभी सातारो मीना^५ मेरे आगे ।

[११६]

नही जरीयए राहत, कराहते कैरों,
 वह अहमे तोडा है, जिसको कि दिक्कुशा कहिए ।
 नही निगारका उरफ़्त^६, न हो निगार ता है,
 रवानिए रबिसा मस्तिए अवा^७ कहिए ।
 नही बहारका फुसंत न हो, बहार ता है,
 उरावते बमतो झूमिए हवा^८ कहिए ।

१ बम्बोंक खेल २ रात-दिन ३ जलम ४ मिर्जापुर ५ कम्मन
 ६ मनुपाकका और यधुक्कय ७ बापका पाव दीनका सावन नहीं
 है ८ जिसको विक्रान्त करनेवाला तो कुपाकका ही पाव है, ९ कम्ही
 (प्रियतमा) १ प्रेम ११ मस्तीसे भरी पाकका डंग १२ पुष्पोद्यान-
 की पीतकटा और हवाकी झूरी ।

[११७]

करने गये थे उससे तजाफुल^१ का हम गिन्न,
 जो एक ही निगाह, कि मस झाक हा गये ।

[११८]

जब तक वहाने जस्म^२ न पैदा करे कोई,
 मुत्कि^३, कि तुमसे राह सुझन बा करे कोई^४ ।
 सरबो हुइ म बावए सभजाजमा^५से तम
 फुसंत कहाँ, कि तरी समझा करे कोई ।
 हुस्ने फरोसो समए सुझन^६ दूर है, धरुव,
 पहल दिख गुवास्त^७ पैदा करे कोई ।

[११९]

इस्ने मरियम हुवा करे कोई,
 मेरे तुमकी दबा करे कोई ।
 बक रहा हूँ जुनूमे क्या क्या कुछ,
 कुछ न समझ, सुना कर कोई ।
 न सुना, गर बुरा कहे कोई,
 न कहा गर बुरा करे कोई ।

१ जेसा पदातीनका २ पावक मुँह, ३ तुमसे बावपीतकी
 राह निकालना मुत्कि ४ कर्मव्यमुक्त होना ५ सन्तोषकी परीक्षा
 सेनबाका आरकासम ६ काव्य-प्रदीपके प्रकाशक लोगव ७ प्रमित
 हृदय ८ मरियम-पुत्र (ईशामसीह, जो लोगोंको मीरोव करते
 फिरो वे) ।

रोक सा गर गन्ध पड जाई,
 नहण^१ दा, गर छता करे जाई ।
 जोन हे, जा नदी हे दावतमन,
 किमकी दावत रवा करे जाई ।
 क्या किया पित्रन सिद्धरस^२,
 अब किस रदनुमा कर जाई ।
 अब सबका^३ हा उठ गयी गान्धि,
 क्या किमीका गिर्म^४ कर जाई ।

[१२०]

हजारों ह्वादिनें णसी, कि हर ह्वादिश प दम निकल,
 बहुत निकल मर अरमान सज्जिन फिर भी कम निकल ।
 निकल्यो तुरुन्त से आदम^१का मुनत आये थे, ब्रह्मिन,
 बहुत ब-श्रावक हाकर तर कृपस हम निकल ।
 मुहम्मदने नई। हे शर्क, जीने और मरनेका,
 उसीको रसकर जीते हैं जिस काफिर प दम निकल ।

-

१ धमा २ बिया—एक वीरम्वर है जो मूछे-मटकोंको एसा
 बरसे है । कहा जाता है कि वह सिद्धरको बमूठक सरनपर के पने
 और स्वयं भक्त पी लिया । सिद्धरको व आदमी दिखाने जो बमूठ पीकर
 बमर हो बने थे । सिद्धरने उनकी एकाउ देखी थी बमूठ पीनेसे एभर
 कर दिया ३ आसरा यरीसा ४ चिकमक ५ स्वर्ग ६ बारि पुष्प ।
 जैसे हिन्दुनाम बारि मनु ने जैसे ही बाइबिल और कुरानमें बारि पुष्प
 आराम थे । यह पीतानके बहकानेमें आ पये इसलिए (गारी ह्मा या
 इसके पाप) स्वर्गसे निकाल दिये गये । इन्हीकी सन्तान आदमी ॥ ।

कहाँ मयझानेका दरवाजा शास्त्रि और कहीं बाइन
पर इतना बानते हैं कल वह जाता था कि हम निकले ।

[१२१]

हैं ये भी समाझाइए नैरंगे समझा,
मस्तक नही कुछ इससे कि मस्तक ही बर भावे ।

[१२२]

सियाही जैसे गिर जाय दम लहरीर कागजपर
मेरी छिस्मसमें यो तम्बीर^१ हो खनहाए हिजा^२ की ।

[१२३]

सबोसियोंमें समाझा अदा निकलती है
निगाह दिखसे तरे, सुनै सा^३ निकलती है ।
छिस्मार सगिए छिस्मस^४ से बनती है खबनम
सबा आ गुंथ^५ के फरेमें आ निकलती है ।

[१२४]

फूँछ है किसने गाछ मुहब्बतमें ए सुवा
अफसुने इतिबार^६ समझा कहे बिस ।

[१२५]

ए परतब सुर्तीदि यहाँठाव इधर भी
सायेकी तरह हम ए अजब यस्त पड़ा है ।

१ कामनाके बाहुका दायक २ दियोपकी रातें ३ गुर्पा-रवित्र
४ एकात्मकी संकीकताका ब्याप ५ कभी ६ प्रेयके काम ७ प्रतीक्षाका
बाहु ८ बिरहको प्रकाशित करनेवाला सूर्यकी ज्योति ।

नाक्यों गुनाहों की भी इससकी मिले शब्द,
यारन, अगर इन क्यों गुनाहोंकी सजा है ।

[१२६]

बाइज न तुम पियो, न किसीका फिज सफ़े,
क्या बात है, तुम्हारी सराबे तहर की ।
गा बों नहीं प बोंक निकाउ हुए तो हैं,
क'बेसे इन मुसोंका भी निस्सत है दूस्की ।
क्या फज़ है, कि सबको मिल एक-सा ज़मान,
आओ न, हम भी सैर करें कोहेसूर की ।
गालिय गर इस सफ़रमें मुझे साथ क बसें,
हमका सवाब नज़ कर्ग़ा हुजूर की ।

[१२७]

फ़हत हुए साक़ीसे हया आली है, बन,
है यों कि मुझे दुर्बे तह आमो बहुत है ।
म्व होके ग़िर बॉलसे टपन्न नहीं प मग,
रहने दे मुझे यों, कि अभी काम बहुत है ।
होगा कोई ऐसा भी कि गालियको न जाने
साहर तो वह अच्छा है, प बदनाम बहुत है ।

१ बहुत पाप जिन पापोंको करनेकी चाहसा रह बनी । २ स्वर्गकी मरिदा ३ एक पर्वत जिसपर हज़रत मुसा ईस्लामी ज्योति देखने पये थे ४ पुष्प ५ प्यालेकी लकीम बीछी तककट ।

[१२८]

मुदत हुए है यारको मेझों किये हुए,
 बांधे फरहसे, बरम चरागों^१ किये हुए ।
 फरता हूँ जमजम फिर बिगरे लल्लु-लल्लु^२ को
 बसे: हुआ है दा'वते मित्रगों^३ किये हुए ।
 फिर बजाए पद्मसिंहास^४ से रुझने जमा है दम,
 बरसों हुए हैं चाक गरेबाँ किये हुए ।
 फिर पुसिंछे बराहते दिल^५ का चम है शरक
 सामाने सय हजार नमकदाँ^६ किये हुए ।
 फिर छीक कर रहा है सरीसृपकी तरुण,
 बर्जे मताए अलख दिख बाँ किये हुए ।
 माँगे है फिर किसीको सवे वाम पर हवस,
 जुलुखे सियाह रुख ५ परीशों किये हुए ।
 चाहे है फिर किसीको मुकामि^७ में आरजू
 सुरमेसे तेज वसन^८ प मित्रगों^९ किये हुए ।
 इक नौबहारे माज^{१०} को साक है फिर निगाह
 चेहर फरातो मय से गुक्ति^{११} किये हुए ।

१ नुरोत्तब २ दीपाजीकित ३ बिगरेके दुकनै-दुकनै ४ जनको
 पल्लोकी (बर्झ) की बाकत ५. तावधानीका बंध ६ हवसक पावोंकी
 गुल-ताउ ७ बाजो नमक-बालीक बाब ८ मुद्रि हवस और प्राच-पचका
 समर्पण ९ छत्रदेवर, १ सामने ११ कामना अधिभाषा १२ पल्लो-
 की कटारी १३ कपवर्षके नमक-बाल १४ नदिराभा ।

भी दूँइ ता हे फिर बही फुसैत, कि रास-दिन,
बैठे रहे तस्युरे जानौ' किये हुए।

[१५८]

कह भिन्द हम हैं, कि हैं कछनासे सहकै, प भिन्न,
न तुम कि बार बने उमे जाबिरी'क स्मि ।
बक्रवे लौक' नहीं, बक्रै तंगनाए गजकै,
कुछ और चाहिए वसअव' मर क्योंके स्मि ।

कसीदे

[१]

साज यह खर' नहीं जैसे बमनस बेकार,
साय प अक्य बयाता सुवेदाए खार' ।
मस्तिए बादे सबा से हे ब खरब सख,
रेखए सीखए मय जोहरे तेगो कुदसार ।
मस्तिए ध्वजसे गुहबीन सरब हे हस्त',
कि इस आगोशमें मुमकिन है दा आत्मका फिहार' ।

१ मा'पुष्पा प्याग २ दुनियासे परिचित ३ बमर-बीज,

४ पालुक्ताकी भाषाके अनुकूल ५ पत्रकका पंकरा शेष ६ मस्तिए,

७ बहारके हृदयका आका तिल ८ प्रमास-समीरणकी मस्ती ९ प्याककी

तकवार बर्षात् पहाककी आटीको हरीतिमा मदिराकी मुगहीन कब कब

पयी है । १ बाबलोंकी मस्तीसे बिककी अपूर्व अधिकारवाले की दुष्टीके

मूल पुन रही है ११ इसके आधिपत्यमें दोनों कम्बु सिमट गये हैं ।

कोड़ा सहारा हम मा'भूरिप छोके बुलबुल,
राहे स्थाबोव^१ हुइ सन्दप गुल^२से बेदार ।

दूसरा मतलब

फैसले तरे हे पे छमए छविस्थाने बहार^३,
दिसे पर्वान परागाँ परे बुलबुल गुल्लार^४ ।
छक्के साऊस करे आइन सान पर्वान,
बौकमे अल्ल के तरे बहबाप बीदार^५ ।
बीद ता दिख असद आइन बक परतवें शीक
फैजे मानोसे छते सागर राकिम सरदार^६ ।

[२]

दइ जुजु अल्लए बक्याइए मा गूक नदी
हम कही होत अगर हुन्न न डाता सुन्दी^७ ।
ब-दिसी हाय तमासा कि न इबत हे न ओक,
बकसी हाय तमासा कि न दुनिया हे न दी ।

१ पर्वत एवं वन बुलबुलके घोंकसे घुस है २ निश्चित-वच ३ कुलों की हली ४ पे बहार (बगन) के गहरी घाब (दीर) ५ बर्बाद-क दिन शीपक बन कये है और बुल-बुलक बर गुल्लारको तरह रंजीत हो कये है ६ ठीी एबि देखनक मित्र आहल मान (दिन) मोरफो तरह उड़ रहा है ७ पे अल्ल ! बीछल लेकर दिल् तक जकण्ठके प्रकप वा भाईन बन जाया कि जगदके बीछापव बर्बाद मित्रनबानेक बधुपाव की रीमाई बहा हो बावें ८ बहार मा गूकको अर्जित छत्रिक निरा और बुल नदी है ९ बर्बाद ।

मिस्से मञ्जुने वफ़ा, -पाव कवस्त सस्त्रीम',
 सूरत नक़्श कदम, झाक वफ़ाके तमची' ।
 इदक बेरन्तिष सीराजप खअजाय इयास,
 कसक जिगारे रुझे आइनप हुस्ने मकी' ।
 फ़िस्ने देसा नफ़से अह्मेषफ़ा आतशक़्क,
 फ़िस्ने पाया असरे नाक़्क दिन्हाय हकी' ।

[३]

हाँ, महे नौ' । सुने हम उसका नाम,
 न्जिस्का तू मुक़्के कर रहा है सज्जम ।
 दो दिन आया है तू नगर दमे सुख,
 यही मन्दान और यही बन्दाम ।
 बारे दो दिन कहाँ रहा ग़ायम ?
 'कन्द आन्जिम है गर्बिष्ठ अय्याम ।
 उड़क जाता कहाँ, कि सारोफ़,
 आसर्माँने मिछ रत्ता या दाम' ।"
 आगता हैं कि उसके फ़ैवसे तू,
 फिर क्या चाहता है माह तमाम ।

१ स्वीकृति (समर्पण) को भी हम कथ (मिष्ठा) की भाँति ही परीछान देकते हैं । २ मर्यादाको बरन-बिह्वकी भाँति पूज्य मिष्म पाते हैं । ३ जिस प्रकार बरहवासीमें बेतना बिभूबक हो जाती है उसी प्रकार प्रेम भी यहाँ परीछान है । बिज्जकय बिस्वाव दर्पन-वरी भाँति बुमिक है, ४ भयतोके आन कमानेवाले स्वासको फ़िस्ने देका है ? ५ दुखिया दिलो ६ नवयन्त्र ७ आक ८ पूज्ययन्त्र ।

माह बन, माहसान बन में कौन,
मुझको क्या बोट दगा तू ईनाम ?
मरा अपना जुदा मुझामिद है
औरक सन देमस क्या काम ?

[४]

मुझ दम दरबाजए छावर खुल्ल,
मझे आत्मताब^१का मंजर^२ सुल्ल ।
सुतल्लवे अजुम^३क आया सक^४मे
सबका था गंभीनए बौहर^५ खुल्ल ।
सखे गर्व पर पड़ा था रातका,
मोटियोंका हर तरफ जंजर खुल्ल ।
मुझ आया जानिब मसखि^६ नजर
इक निगारे आतछीरुछ सरखुल्ल ।
बी नजरफन्दी क्रिया बन रहे सेह^७
बादए गुब्बंगका सातार^८ खुल्ल ।
त्यक साकान मुझीक किये,
रस दिया है एक नाम कर मुन्म^९ ।

१ प्राची बूब २ बिजली प्रकाशित करनेवाला बूब ३ पिहरी
४ परिष्कारित (बूब) ५ धय ६ धौनियावा धयना ७ मयन
८ बूबको धोर ९ उशमाक पहरेवाली शिपउपा कर खान हु
वा मयी है १ जादूको जाद ११ पूना-ईमी रंकीन बहिरावा वाव
१२ वा मयनकची लाइने प्रयाउकसम बी जानवाली बहिराक लिए एक
कोमरुता प्यावा लकर रस दिया है ।

नजर आता है यूँ मुझे यह समर,
 कि दवासानप अजन्म मगर ।
 आतन्त गुल पकन्दका है कवाम,
 धीर-क सारका है रेश नाम ।
 या यह होगा कि फर्स राकतसे,
 बाताचानोने बाग जलतसे ।
 अम्मीके बहुकम रज्जुन्नास,
 मरक मेज है सब मुहर गिस्मस ।
 या लगाकर छिजने छांछे नवात
 मुहों तक दिया है आये हयात ।
 तब हुआ है समरछिछोँ यह नह्ने
 हम कहाँ बन और कहाँ यह नह्ने ।
 साहब छासा बगोबार है आम,
 नाज पवदप बहार है आम ।

१-२ ऐसा जान बढ़ता है कि यह आदि नृत्तिक बरातात्मक बना
 है । कृष्णी जात वही पर विधीकी चाली देकर इन बनाया गया
 है और इस चालीके लारवा नाम रखा रख दिया गया है । या ऐसा
 जान बढ़ता है कि नन्दन-बालक पाणिन्यास अनुप्यासर गुप्त होकर गुप्त-
 पुत्र और ईशपात्रात्र पुरस्कारस्वरूप बह-से भरे हुए बिलाम मेंदर
 मुहर लगाकर भेज दिये हैं । या ग्रियन विधीका एक पीपा सम्राट
 बन जाता एक भ्रमनम नीचा है तब उन पीपेय यह चम बना है,
 ५ पापाया और बत न पुत्र ६ बहार हाथ दुस्तरन चाम्य हुआ ।

[२]

चिकनी डली (सुपारी) की प्रशंसा में

[१८७१ ई की बात है जब नवम्ब विमानहीन यमुना और शक्ति दोनों कलकत्ता में थे । एक दिन बात-चीत यह रही थी कि एक सम्झने आरसी-कवि कैंचीकी बड़ी प्रशंसा की । शास्त्रि तो सिवा सुसरोके किसी भारतीय आरसी-कविको मानते ही न थे इसलिए बोले—कैंची है पर किसी छरीफ कैंचीकी होती है उसनेका अधिकारी यह न था । जब सम्झने कैंचीकी काव्य-शक्तिकी प्रशंसा करते हुए कहा कि जब कैंची पहिली बार मकखरके दरबारमें गया अकसर जाते ही छई सी सेठेंक झीर बड़ी बनाकर पड़ा । शास्त्रि बोले—जब भी ऐसे कोय है जो सो बार हो नहीं तो सो-बार घेर तो गुरन्त बनाकर कह ही सकते हैं । जब सम्झने नेने एक चिकनी डली (सुपारी) निकाली और कहा—हमपर कुछ कहिए । शास्त्रिने गुरन्त से पक्षियाँ सुनाई ।]

है का साहसक काछेयस्त ५ यह चिकनी डली,
जब देता है इसे जिस छयर अण्डा कहिए ।
साम अगुस्त कान्दों^१ कि इसे क्या किसिए,
नालक^२ सर बगिरेबों^३ कि इसे क्या कहिए ।
मुझे मक्तूने अजीजाने गराभी किसिए,
हर्ले बाजूए^४ सिगफाने मुदआरा^५ कहिए ।

१ हनेकी २ हीउन ३ बाची ४ चिमिट ५ सम्मानित चिक-
नोके पक्षोंकी मुहर है ६ मुवाकी शाकीर ७ स्वयं मृदार किने हुए
हवीन ।

मिस्सीआलूद सखगुरते हसीनों बिसिपे,
 दागे तर्फे जिगरे आसिक छेवा^१ कहिए ।
 अस्तरे साख्खए छेस^२से नित्यत दीज,
 छाळ मुदरुने रुस्ते दिसक्यो तेस^३ कहिए ।
 क्यो इसे कुप्रल बरे गने मुहक्यते^४ बिसिपे,
 क्यो इसे नुस्तए परकार समता^५ कहिए ?
 कन् परबराक कछरस्तका दिल् कोबिए फज,
 और इस बिकनी सुपारीका मुखदा कहिए ।

कत

गये बह दिन कि नादानिस्त^६ शैराकी बकादारी,
 किया करते थे तुम उम्मीर हम लामाख रहते थे ।
 बस, अब बिगड़ प क्या शर्मिन्गी जान दा, निक आजा,
 कसम ला हमस, गर यह भी कहे “क्या हम न कहते थे ।”

×

×

कनइत का जा बिक किया तून हममडी !
 इक सीर मर सान में मारा कि हाय-हाय !

१ बाहे इन कपलीका बिम्बोछे पूर्ण भेनुसीका बिरा लिय मफा
 है २ मोहिन प्रेमोके बियरका दाण ३ मखनूका जमा हुवा नघन
 (माघ) ४ नीलाके बिलारुके मुख (कौल) का मुलबनुष
 दिन ५ प्रेम-कायक द्वारका ताता ६ काननाकी परिपका सिनु ।

७ अनुभवदीन

वह सज्ज जार हाथ मुतराँ कि है गम्य ।
 वह नाखनी नुताने खुदबाराँ, कि हाथ-हाथ ।
 सज्ज-आजमाँ वह उनकी निगाहें, कि हिफ नम्र,
 तावत-रुखाँ वह उनका इसारा, कि हाथ-हाथ ।
 वह मेवहाथ तावप छीरी कि बाह-बाह ।
 वह बावहाथ नाबे गबाराँ, कि हाथ-हाथ ।

X

X

न पूछ इसकी इकीकत, हुजूर-बाजने,
 दुष्टे जो मेची है बेसनकी रानी रोटी ।
 न साते गई, निश्चय न सुखसे पाहर,
 जो सात इकुरते आवम यह बेसनी रोटी ।

X

X

इफ्तारे सूमकी कुछ अगर दस्तगाह हो,
 उस सससको मकर है रोख रमा कर ।
 जिस पास रोख लोखे सानेको कुछ न हो,
 रोख अगर न लाये तो नाचार क्या करे ।

X

X

क्या हम दिमों बसर हो हमारी, कुराना में,
 कुछ समझ रहा न दिखो खर्चो दातमें ।

१ पीठक (तराजटपाका) २ स्वयसज्जिता कपडियाँ ३ बंदकी
 परीखा देनेवाली ४ शक्ति देनेवाला ५ बड़िया स्वादिष्ट मरिचक
 ६ रोखा बोकला ७ गाबन ८ चिरह, ९. मशर ।

बाहा बचस्ये शौक, आ मूसान तुरपर,
 यों दस्तते हैं राजा यहा, हार चरागामे ।
 यह मकनसा बकार अछाइ । यह बहसते,
 खोरिछ है कुछ जकर तुम्हारे दिमागामे ।

रुबाइयाँ

छन जुलका रुखे अर्धेफिस्तों का गम था,
 क्या छरह करूँ, कि तुफ़न तर आक़म था ।
 राया में हजार जौनसे सुबह तक,
 हर कसरए अरक दीन पुरनम था ।

X

X

दिल ससत नमन्द^१ हा गया है गाया
 दस्त गिल-मन्द^२ हा गया है गाया ।
 पर बारके आग बस सफ़त ही नहीं,
 'शास्त्रिय' मुँह फन्द हा गया है गाया ।

X

X

दुख बीक पसन्द हा गया है शास्त्रिय,
 दिल रुककर बन्द हा गया है शास्त्रिय ।
 बस्यह, कि सबका नींद आसी ही नहीं,
 साना सोमन्द हा गया है शास्त्रिय ।

X

X

सामाने खूरो ख्याब कहाँसे अठें,
आरामके धस्वान कहाँसे अठें ।
रोक मरा ईमान है शास्त्रि अफिन,
ससम्मान^१ व बर्झाब^२से कहाँसे अठें ।

सेहरा

[फूँकों या चुनहरे-कहूँछे चारोंकी छाकर जो विवाहके समय बरके सिरपर बाँधी जाती है । उसकी प्रकृतियों को सम्य-रचना की जाती है उस भी सेहरा कहते हैं । यहशाब बचान बहुतका निम्नाह (विवाद) १ अग्रिक १८५३ को हुआ था । उस समय 'शास्त्रि' ने यह सेहरा कहा था]

[१]

सुख हो प बहुत । कि है आब तेरे सर सेहरा,
बोधि सहजाव^३ जहाँबल्लक सरपर सेहरा ।
क्या ही इस चोवसे मुसद प मय सगता है,
है तेरे हुलन दिख अफराज^४ का रोबर सेहरा ।
सर प चवना तुम फस्ता है, पर प तफेंकुम्ह^५,
दुसको बर है कि न छेने तेरा सम्बर सेहरा ।
माव मरकर ही पिरामे गये होंगे माठी,
धन क्यों व्यय हैं कपटीमें लगाकर सेहरा ।
मात बुनियाफ फताहम^६ किये होंगे मासी,
तब क्या हागा इस अन्दाजका गजभर सेहरा ।

१ जाने-बीने-सोने २ बीतल कय ३ बर्झाब पानी ४ हरम
निलसनवाला ५ बीतीकी ओर ६ धनित ।

रुख प दूधहाके जो गर्मीसि फसीन टपका,
 हे रगे धजे गुहरभार^१ सरासर सेहरा ।
 यह भी एक बेधदबी भी कि कना^२ से थड़ आय
 रह गया धानक दामनक मराबर सेहरा ।
 बीमें इतरायें न मांती, कि हमी हैं इक चीज,
 बाहिए फूझाका भी एक मुकरर^३ सेहरा ।
 अब कि अपनेमें समावें न सुझीक मारे,
 गूँचे फूझोका मला फिर कोई क्याकर सेहरा ।
 रुखे रौस्तनकी बमक, गौहर ताज्जोकी चमक,
 क्यों न दिखनये फरोश मझो बहतर सेहरा ।
 हम सुखनप्रदा हैं, शास्त्रियके सरफदार नहीं,
 देखें इस सेहरेसे कइ दे कार्य बेहतर सेहरा ।

[२]

हम नहीं सारे हैं और चौख सहाबठ्ठीनलौं
 बरस छाती है छप्पक काइक-तों^४ है सेहरा ।
 इनको कड़ियाँ न कहो बड़की मीबों^५ सम्झा
 है ता फरसीमें बके बड़े^६ रगों है सेहरा ।

[३]

पसल तक धूम है, किस धूमसे धाया सेहरा
 चौखका दामर लं, जुहर^७ न गाया सेहरा ।

१ मोती बरसाननाका भारक २ चोंगा (परिच्छद) ३ रोहर
 ४ बाबाधर्या ५ समुद्र-तरंग ६ तरबित या यतिमान समुद्र ७ धुल,

रस्कसे लड़ती हैं, धापसमें उलझकर खड़ियाँ,
बाँधनेके छिपे अब चसने उठया सेहरा ।

मस्तिष्कः

[शोक-गीत]

हाँ ऐ नफ़से पादे सेहर^१ ! छा'क^२ किसों^३ हा,
ऐ दलक^४ खूँ ! चरमे मज्जह^५से रवाँ हो ।
ऐ जमजमए कुर्म^६ ! लव ईसा ५ फुराँ^७ हो ।
ऐ मातमवाने सहे मा'सूम कहाँ हो ?
बिगड़ी है बहुत, बाँध कनाये नहीं बनती ।
अब फरको और आग लगाये नहीं बनती ॥
साबे सुखन व ताफ़ते ताभा नहीं हमको ।
मातममें सहे वीक है, सोचा^८ नहीं हमको ॥
पर फूँकनेमें अपने मुझाबा^९ नहीं हमको ।
शर चम मो अब खाम, ता पना नहीं हमको ॥
यह सर्गहे नु पाय जो मुहससे बना है ।
क्या खेमए खन्वीरसे रुख में सिधा है ॥
कुछ और ही धासम मज़ार जाता है खड़ाका ।
कुछ और ही नम्र, है दिखो चरमा जुबाक ॥

१ प्राण-समीरके स्वाध २ ज्वालामुखी ज्वालाबर्षी ३ फरिस्तोंकी
बाँधें ४ उठना का रूप ५ ईसाके अबरोपर मार्तगाव बना
(इब्रण ईसा 'उठना' कहते थे और मुँह उठ खड़े होते थे।)
६ जम्माव ७ फूँकोव ८ गन्धकी रसदी ९ इब्रण इमाम इख्त ।

कैसा फलक और मेहे अहोताव कहाँका ।
 होगा दिल बेसाव किसी सोस्त बाँका ॥
 अब मेहेमें और बरमे कुछ बर नही है ।
 गिरता नही इस रसे कहो बर नही है ॥

स्फुट

मयकसीको न समझ बेहासिख,
 बावए गालिब अर्को बेव नही ।

×

×

दिल आपका कि दिलमें है जो कुछ सो आपका
 दिल छीनिए मगर मेरे अरमों निफासक ।

×

×

चन्द तस्वीरें नुतों, चन्द इसीनोक सुतूठ,
 बाद मरनेके मेरे परसे यह सामों निफला ।

×

×

दस्ता हूँ उसे, थी जिसकी तम्बा मुस्तफा
 आज बंदारीमें है, स्वावे जुम्स्ता मुस्तफा ।

×

×

नियाजे इफक, छिमनसाजे अस्वावे हवस बेहतर,
 आ हा आवे निसार बर^१ मुस्ते झारोखस बेहतर ।

×

×

१ प्रेमकी शिखर २ बिजलीपर निपटवर ।

जस्ये दिख तुमने दुसाया हे, कि जी जाने हे,
एसे हस्तोको रुमया हे, कि जी जाने हे ।

X

X

हम क्या कहे किसीसे, क्या हे तरीक अपना,
मन्दाह नही हे कोई, मिस्सत नही हे कोई ।

X

X

पीरी'में मी कमी न हुई सॉक हाँकमी,
राजनकी' तसह वीरका आजार रह गया ।
कह मुर्ता हे शिर्षाकी सुऊर्ध्वसे बेकबर,
आइन्दः साकतक ओ गिरफ्तार रह गया ।

कथन

[दुस्साहमोदिपत्ते]

[१]

हे कर्षा, समताका वूसरा कदम, मारब ।
हमने वसते हम्को'का, एक तख्त पा' पाया ।
बेदिमातो शिक्कत' हैं, एके इन्तिहाँ ताक,
एक बेकसी दुसका आत्म आधना' पाया ।

[२]

आरखानसे जुनूँके भी मैं उरियो निक्कम,
मेरी फिस्मसका न यक-आप गिरेयो निक्कम ।

१ दुस्साहमोदिपत्ते २ फिज ३ कह क्या ४ समताका-कम
५ मरब-बिहू ६ धम ७ संसारका प्रेमी संसारको समस्तवेना-क
८ गया ।

सागरे जलधर सरधार, हे हा अरुण स्राफ़,
 लौकिकी वीदार, बिछा आईम सामों निरुद्धा ।
 कुछ अटकता था मेरे सोन में, लेकिन आसिर*,
 जिसको दिख कहते थे, सो सीरका पैरों निरुद्धा ।

[३]

वो हुजूम नम्र-हाथ साजे इक्षरत* का 'असद'
 नासुने राम, वो सरे तारे मछल मिमराप* का ।

[४]

'असद' यह इजबो* बेसामानिए फिरखोन* सीवम* है,
 जिसे तु कदगी कहता है, बाबा है सुदाईका ।

[५]

हमने कहसतकदप बरम जहाँ में ज्यू समज,
 सोलम इक्षरको अपना सरो सामों समझा ।

१ मिह्रीका प्रत्येक कल छविके मनुपात्रमें डूबा हुआ है, २ ऐश्वर्यके
 बावसे निरुद्ध स्वरानी कीड़ थी । ३ स्वांतके तारक सिरा
 मिमराप कय मया का ४ नम्रता सीमता ५ फिरखोनकी दरिद्रता
 ६ बमज बुझवाँ कटोला या फिरखोन प्राचीन मिमके बावघोहोकी
 उपधि थी । इनमेंसे एकने सुदाईका बाबा किया और मुला हाथ
 बरजित हुआ । जू-अरसी कथमें अरयाचार और अभिमानक मठीक
 ७ संसारकी माहिकके सम्पाद कथमें ।

*ध्यायद 'जिखर' मुराबावमरीका घेर है—

कुछ अटकता तो है बहनुमें मेरे रह-रहकर
 धब धुवा जाने कैरी याद है या रिक्त घेरा ।

[६]

कसूरत तफस्सुफ^१ ब'गामी तयस्सुफ^२,
'असव' में तयस्सुम हैं पयसुवर्गोंका^३ ।

[७]

निगाहे बरमे हासिद बामन^४, ये ओके सुदबीनी^५ !
समाधाइ हैं कवतखानए आईनए दिक्का ।
मुझ राहे सुसनमे ओके गुमराही^६ नही 'शास्त्रि',
वसाए छिजे सेहराए सुखन हे खाम बैदिक्का^७ ।

[८]

ए बाब ! शफळते निगहे छीक, बने यों,
हर पार संग, कस्ते दिने कोहे तूर^८ बा ।
नक्त है तेरी तेराके कुस्तोंकी मुतबिर,
औहर सवादे बक्षए मिजगाने इर बा ।

[९]

रग गुळ आवए तारे निगहसे इद मुवाछिक है,
मिछेमी मंछिछे उरफतमे हम और अन्दमीन आखिर ।

१ कपमे बगामत २ अर्थमे परचात्ताप ३ ये मस्ति बरनोंकी दुज-
कान हैं ४ ये मेरे बरब (सुदबीनी) की परलप्यत तु किसी होबीकी दुहि
उधार ले के (क्योंकि बिहोपी अपने सिवा किसी औरको देख ही नहीं
सकता ५ पयसुवर्ग होनेका भय ६ बैदिक्की सैयनी कम्मके
अपसम पिज्जकी छाती है, ७ परवरका हर दुक्का तूर पर्वतक हरवक
८ पय बा ९ फूझकी नखें १० दुहिके तार मयके बगुन है,
१ दुसदुख ।

गुस्से अम्मे' बच्चे निजब दूध, घेन्नाराम,
निपाता बाळअफ्रानी' हुआ श्वो दकेव धास्त्रि ।

[१०]

ठमाघाप गुल्शन, तमभाप चीवन,
बहार धाफरीनो', गुनहगार हैं हम ।
न ओंके गिरेबो, न पर्वाप तामो'
निहा धास्नाप गुनस्तार' हैं हम ।
'असद' छिक्क धुम्मा हुआ नासिपासी'
हुज्जे ठमजासे नाचार हैं हम ।

[११]

पोंबमें जय यह दिना बाँधते हैं,
मर हाथोका जुदा बाँधते हैं ।
छेन्नजी, का'ब का आना मामूम
आप मन्जिरमें गवा बाँधते हैं ।

[१२]

फिर हल्लाप काकुम्मे पड़ी वीरकी राहें,
जुँ वु' शराहर्म हुश रौबन में निगाहें ।
वेरा हरम, आइनप तकरारे तमना',
बामो'रगिप श्रोक्त' तराछ हे पमाहें ।

१ बारम-नियन्त्रक अविमान २ तकर ३ (पूज) पुननकी
कमना ४ बहारके बनानेवाला ५ पूजों और अटारी बाँधें पहालाने
वाले ६ अटवडाता ७ पुर्वा ८ एकज ९ छिद्र १ कमनाकी
पुनपमुतिवा प्रमाण ११ धिक्की बराम १२ घरण हुंकी है ।

[१३]

दोराने सरसे गर्विषे सगार है मुन्चसिख,
 सुमज्जानए जुनूमे विमाता रसीव हैं^१ ।
 की मुचसिख^२ सितार घुमारी^३ में उम सर्फ^४,
 तस्नीहे खश्कशाय जमिङ्गों बकीव हैं^५ ।
 हैं गर्मिए निशात तसव्कुरसे नाम सब^६,
 में खन्दखेबे गुळखने नावाफरीव हैं^७ ।
 वंता हैं कुस्तगोंको सुबनसे सरे तपिख,
 मिज़राब तारहाय गुल्फ नुरीव हैं ।

[१४]

है तिखिस्मे वेह में, सद हमे पादाखे अमक^१,
 आगही गाफिख, कि यक हमराज बेछर्दा नही^२ ।

१ सिरके बककरके कारण गिरावर बह माफूम हो रहा है कि वे मनुष्यात्मके बहमें सम्मिलित हैं (और व्यासेपर व्याका बहता वा रहा है) मानो मैं उम्माहके मरिदाबमें एक ऐसा रिवाज है जो कबसे आत्मव्यवित है, २ कबाठार ३ तारे मिना ४ ख्व ५ पककसे उनके हुए बासुबोकी तस्नीह (गाका) है ६ उनके ध्यानके आत्मबके उठाये स्वरुपाय कर रहा है ७ मैं बगबाई पुण्यवाटिकाका मुकदुल है ८ मैं मरम्मातोको अपने कम्बसे सत्पत् करवा बर्गित्तु उकवाटा है मानो कटे हुए कबेके तारोपर मिजराबके गुह्य अंकार पीवा करनेवाला है ९ उसारके झरबाह १ बुनियाके तिखिस्ममें कर्मके प्रतिकारके रिकड़ों प्रलय उठते रहते हैं ११ दे गाफिख सम्भवान हो कि जाबका कोई भी दिन अपने जोके मिला (बकेका) नहीं है ।

[१५]

कन तलक पेरे 'असुर' सम्ग्राम सुप्त' पर जुबाँ,
ताछते लन सदनगी, पं साक्रिए कौसर' नही ।

[१६]

'असुर' उठना क्यामत कामर्ताका', कजते आराइछ',
क्रियासे नरुम'में, बासीदने मामूने खाली' है ।

[१७]

जिक्से दोष्ट रम धाई प है महमिळ समझा का
जुनूने छैससे भी छोछिए कैम नुमायाँ है ।
'असुर' कन्दे कबाप मार है फिर्दाँसका गुप',
खगर बा' हो तो दिव्यका हूँ कि यक आखम गुस्मिस्ताँ है ।

[१८]

चइमे छुबाँ मयफरोछे नछ'प सुजारे नाज है,
सुम' गोमा मौजे खूब धास्य आबाज' है ।

[१९]

ओ कुछ है महे छोछिए अजूप मार है
ओसोका रम्क साछ प वेसा करे कोरे ।

१ मुझे जोछे २ स्वर्गकुण्डके जलको पिबानेवाले ३ दिनकी
पहि प्रकय छठी है ४ भूमिकके समय ५ कायरका परिच्छद
६ जन्म विषयका विचार ७ अत्यधिक स्पष्ट, ८ पीकते हिरण्यके
कन्धोंपर ९ कामनाका महमिळ (पासकी जिसमें कैसा बचती पी ।)
१ स्वर्गकी कली ११ सुख १२ मुम' माना बायीकी आवासीकी
धूम-ठरप है ।

[२०]

रुखसारे मारे की सुत्ती जा महल गुस्ती,
जुझके सिमाह' मी छब महताब' हो गयी।
'शास्त्रि' शिषस कि खूब गय परममें सररके,
धौसुखी बूंद गोहरे नायाब' हो गयी।

[२४]

सब निगहको निगह परम्को उडूँ जाने,
 कह जस्तु कर कि न भै जानूँ और न सु जान ।

[३२]

आजूब खान आबाखाने धीरे-धीरे किया,
 क्या करे गर सामय दोबार सैयानी कर ।
 मुबहबम कह अब्ब रजे बे-नकानी हा अगद,
 रंग लखनार गुल सुधौंद महताबी करे ।
 बागझादीका महीयर हाजहा ताविय, ताफिर,
 क्या न जिल्लामी हर इक नार्थीय नन्वाबी करे ।

१. प्रिन्स कथानक २. छवि चित्रण ३. काली धारा ४. बादली

[illegible]

[२३]

सुबहसे मा'सूम, आसारे काहरे शाम' है,
छाछिछों । आसाफेकार, आईनए अंशाम है ।
कस कि तरे बरुणए वीवारका है इतिमाक'
हर जुते सुर्शदि तल्लवत' आफताबे नाम है ।

[२४]

तोड़ बैठे जबकि हम आमा सुब' फिर हमको क्या ?
आस्माँसे बावए गुल्फाम' गर बरसा करे ।

[२५]

रेहने ज़म्स है आईन नदिए गोहर'
बगान' बहमें हर कतर चस्मे पुरनम' है ।

[२६]

सुद नाम बनके जाइए, उस आशमाके पास,
क्या फायद' कि मजते बगान लीचिए ।

[२७]

चमन-चमन गुळे आईन शरफिनारे हवस
उमीद मझबे समाधाय गुलिम्तों' तुल्लसे ।

१ सन्ध्या प्रकट होनेके काल २ जलज्या ३ सुपमुखी
४ मधुपाव एवं मधुबट ५ गुब्बाकी चराब ६ मोतीकी सजावटके
संयम एवं [निमन्त्रणकी अधु अवस्था है ७ बन्धना धागरमें तो प्रत्येक
शुद्ध धनुष आण है । ८ बपणोंके फूल ९ लालसत्की पोरमें (लाक्याकी
पोरमें बर्षाके फूलसे गुने चमन भर दिये हैं) १ आयाको गुने पुष्पोद्यान-
का दृश्य देखनेमें जीन कर दिया है ।

नियोजित, पर्यप इषाहारे सुखपरस्ती^१ है,
ज्वीने सिद्ध-पिच्छों^२ तुलसे, धास्तों^३ तुलसे ।
'वसुध'^४ । नमोसिमें गुच्छे वरसिद्धिमें कुञ्जे^५ कच्छस
स्वरामे^६ तुलसे, सवा तुलसे, गुच्छिस्तों^७ तुलसे ।

[२८]

बह तत्पत्त सरसारे तमभा हैं कि जिसको,
हर जगै कक्षेधीयते सागर नगर आवे^८ ।

अप्रकाशित काव्य

[जो पाण्डुकिशोरमें या फुटकर लिखता है पर तन्मूर्तिमें अमल-
हित है ।]

वत्सर अत्र वीरान^१ है फलके सिद्धोंमें सङ्गे बाग,
खानप बुझनुक कोर अत्र सन्दप गुच्छ बेचिराग^२ ।

X

X

१ मन्त्र २ आत्मनुवाची अभिषेकिका पत्नी है (बाव) है
३ सिद्ध (नमन) करनेवाला माया ४ बौद्ध (मन्त्रा मो वस्तुतः
अपनी ही पूजा या महत्कारपर एक पत्नी है अर्थात् जिसे मन्त्रा कहते हैं
कसकी बाकमें भी महत्कार है नहीं तो मन्त्रागत यह कलाट और वह बौद्ध
सब तो तेरे ही कारण हैं ।) ५ इस पूर्वोक्ती मन्त्रा—वसुध—में १ कच्छ
—कारण—के तिद्धिमें फेंका हुआ है ७ वरिष्ठ बाव ८ वत्सर
समीर, पुरस्कार ९ पुष्पोद्यान (जब यह बाव यह ठंडी हवा यह
पुष्प-वाटिका तेरे ही कारण है सब बेचार बसव कारणोंके मातावाक्यमें
स्वों फेंका पड़ा है ?) १ में कामनाओंकी बाकक यह व्यासा है कि
जिसे प्रत्येक कल मनुष्य-सा लिखता है ११ सबकुछ भी मुरा
१२ बुझनुकका कल फुलकी मुसकान बिना बीपहीन-सा है ।

करम ही कुछ सम्बलुत्का इस्तिफ़ात नही^१
उन्हेँ हँसाफ़ रुलाना भी कोई बात नही ।

×

×

जूँ छमछ हम इक साहू^२ सामाने बध्द हैं,
और इसके सिवा कुछ नही मासूम कि क्या हैं ?

×

×

हुस्त बपर्बा गिरफ़्तारे झुद आरार्ई^३ न हा,
गर कमीगाहे^४ नजरमे दिख तमासार्ई न हो ।

×

×

बध्द अफ़ाकी छन्नगार होती आई है,
अज़लक़े दिनसे यह पं बार हाती आई है ।

×

×

फ़िस्ली कर्के शास्त्रिए रफ़्तारे^५ का दिक्क़ाद^६ है,
जर् जर् इस ज़र्होका इत्तफ़ाक़ आमाद^७ है ।

×

×

दहते बहसस मे न पाया फ़िस्ली सुरससे सुराता
गर्दे आंखने जुर्नू^८ तकने पुकारा हमका ।

×

×

१ कुछ कृपा ही मान्य एवं प्रथम-वटासक्य कारण नही है २ बध्द ३ स्वयं गृहकार करना ४ जहाँ ज़िगर फ़िस्ली की बातमें बैठ जाय (यदि दिख बुद्धि भोव्य स्वासमें बख़नबाधा न हो तो बेपर्बा हुस्त बपना गृहकार भी न करे ।) ५ फ़िस्ली बंधक़ाकी विजली ६ मुश्क ७ बेचैनीकी ओर उम्मुख ८ उम्माद-बम ९ पछा १ उम्माद-असली शूल ।

नमूदे आछमे अत्नाय क्या है छपड़ो बे-मानी
कि हस्तीये तरह मुझको अदम' में भी खवम्मुछे' है ।

X

X

दर्द हो दिन्में ता दया कीज,
दिन ही अब दर्द हो तो क्या कीज ।
हमको फरियाद करनी आती है,
आप सुनते नहीं तो क्या कीजे ।
दुस्मनी हो चुकी बक़्दर बफ़ा
अब हक़े वास्ती अया कीजे ।

X

X

मौत फिर बीस्त न हो जाय यह हर है 'शास्त्रि'
कह मेरी क़य प अग़ुस्त क़दो' होंगे ।'



१ अमस्तिता परलोक २ धंका ३ मेरी मृत्युपर उन्हें बन्धन
होया यह मेरी क़त्लपर आवेंगे मुझे हर है कि उनके जानेसे मेरी मृत्यु
धीन ४ क़य जान और उन्हें मुझसे खोपकी देनी पड़े ।

परिशिष्ट भाग

परिशिष्ट १

प्रातिपदक कृष्ण शशिर्द

शास्त्रियों के सिद्धांतों की संख्या बहुत अधिक थी और उसमें सब बर्गों और सम्प्रदायों के लोग थे। यही नहीं बल्कि उनकी विचार तथा व्यवस्थाओं में भी विमर्श था। यही है। इससे शास्त्रों के अन्विताओं की विधाओं तथा उनके उपायों पर प्रकाश पड़ता है। उनके सिद्धांतों में बहुत ही कम ऐसे हैं किन्होंने ब्रह्म एवं अनात्मा। बात यह है कि शास्त्रियों ने कभी किसी सिद्धांतों के अन्विताओं को सिद्ध नहीं की। उनकी विवेचना यही थी कि वह हर एक के अन्तर में उनके अन्तर में ब्रह्म-तत्त्वात्मा की कौशल करते थे। विवेक उनके अन्विताओं के अन्तः के अन्तर में बनी रहे। वह सभी अपनी अन्विताओं के अन्तर में ब्रह्म-तत्त्वात्मा की कौशल नहीं करते थे। इसीलिए शास्त्रों के अन्विताओं में कुछ इसकी शास्त्रों की शास्त्रों के अन्तर में विविध अन्विताओं के अन्तर में है।

यह इतिहासी कालक्षिप्तता और उपाध्याय प्रभाव है कि उनके विप्लवी संस्था केन्द्रों तक पहुँच करी थी। बलान अष्टाक हुयेन 'वायव्य न अपनी पुस्तक 'माधिरासे शास्त्रि' के शास्त्रिके ११ विप्लवीद संस्था विनयिका थी है। माधिरासमीने 'उत्तमस ए शास्त्रि' में बोल करके अनेक की विप्लविके माय-माय सिये हैं। इन्हीं मुख संस्था १४१ तक पहुँच करी है। इनके माधिरास विनिध संकल्पों एवं संकल्पिके मुख नाम और भी विप्लव हैं जो विप्लवसम्भ हैं। माधिरासमीके अनुसार शास्त्रिके विप्लवी मायसमी विनिधिका है—

१	'भारत'	मुंषी धिवनरामन अकबरउधारी
२	'भारत'	मवाब मुलिछडारवडीची देहली
३	'भारत'	सम्बर मुहम्मदरवा देहली छत्र महमद मिर्जा
४	'पहल'	हाजी पहल मधीची देहली
५	'महल'	मुपती मुहम्मद सुल्तान हसन चाँ
६	'महल'	हफोम मरहूर म्हासनचाँ रामपुरी
७	'महल'	हफीम कनहयाकचाँ रामपुरी
८	'महल'	मोलीम कनहयाकचाँ मलीमली
९	'महल'	मोलीम मुहम्मद सीफुल्लाह देहली
१०	'महल'	मोलीम मुहम्मद इस्माइल मेरली
११	'महल'	सम्बर सुबाखीन उर्फ मरहूर मिर्जा देहली
१२	'महल'	साह बाकुरवडी मिर्जा
१३	'मिस्त्रि'	मुंषी साकिरवडी मरली
१४	'महल'	साहिबराह अम्माच मलीचाँ रामपुरी
१५	'महल'	मोलीम अम्माच मलीचाँ रामपुरी
१६	'महल'	मोलीम मुहम्मद हबीबुल्लाह मान मरली
१७	'महल'	मुंषी बाकुरमुल्क सिफुल्लाह
१८	'महल'	मोली देनुल्लाह काठरी
१९	'महल'	हफीम मुहम्मद मुरादवडी
२०	'महल'	मोली कनहयाक देहली
२१	'महल'	मोलीम गुलाम मुहम्मदचाँ देहली
२२	'महल'	सम्बर मरहूर मली अकबरवडी
२३	'महल'	काठरी अम्माच मान मलीमली
२४	'महल'	मुंषी हफीम सिफुल्लाह
२५	'महल'	मोलीम महमद हुसेन मिर्जापुरी

२६. 'तमला'	मीलनी मुहम्मद हुसेन मुरादाबादी
२७. 'तौखीक'	साहूबाब' बशीरउद्दीन मीरपी
२८. 'प्राक्किञ्च'	मीरखा अहमदउद्दीन अहमदखान देहली
२९. 'बम'	सय्यद मुहम्मद बमरोजखान मुरादाबादी
३. 'बुनू'	कानी अमृत बमीर बरेली
३१. 'बीहूर'	मुन्ही बहादुरसिंह देहली
३२. 'बीहूर'	हकीम मुहम्मद मा बूखानी खान साहबखानपुरी
३३. 'हकी'	मीरखा अहमदउद्दीन बंसारपी पानीपती
३४. 'हुबाल'	पच्छिम उमराब सिंह बहादुरपी
३५. 'हबी'	मीर बहादुरखान बरेली
३६. 'हिसाम'	अलीक हिसामउद्दीन अहमद
३७. 'हसीब'	मुन्ही बशी बल्लु अफसरखान
३८. 'हकीर'	मुन्ही बशी बल्लु अफसरखान
३९. 'हूर'	अफसर हूरखान देहली
४. 'आमर'	मीरखा मुहम्मद अफसर खान किरिखाना
४१. 'खलीक' व 'खीक'	बी मुहम्मद इब्राहीम खान
४२. 'खिय'	मीरखा खिय सुल्तान देहली
४३. 'बुर्गीब'	बी बुर्गीब अहमद देहली
४४. 'बर्'	मुन्ही बीरसिंह देहली
४५. 'बका'	मीलनी मुहम्मद बीरसिंह मराठी
४६. 'बकी'	हकीम अफझाक हुसेन मराठी
४७. 'राबित'	मीरखा हुसन खा खान देहली
४८. 'राबी'	बीरखान खान बिहारीखान अफसरखान
४९. 'राकिम'	मीरखा अहमदउद्दीन खान देहली
५. 'रसबा'	देव मुहम्मद अमृत बीर साहबपुरी
५१. 'रस्की'	नवाब मुहम्मद अली खान बहादुरखान

- ५२ 'रस्की' छात्री मुहम्मद इनायत हुसेन कथामुनी
 ५३ 'रिस्वा' मीरबा समधान अलीबेग देहकमी
 ५४ 'रिस्वा' नवाब मुहम्मद रिस्वा अली का मुएशवादी
 ५५ 'रफ़्त' व मुकर मीकाना मुहम्मद अम्मास सर्वाली
 ५६ 'रम्ह' १ मीरबा मुकाम छत्रनहीन उर्फ़ मिर्वा अब्दु
 देहकमी
 ५७ 'र' व 'समीन' इकीम मुहम्मद छत्रीइलीन मेरछी
 ५८ 'रिस्' जामी बकिनामनी
 ५९ 'रकी' सम्यद मुहम्मद बिकिया का देहकमी
 ६ 'साकिर' मीरबा कुरवान अलीबेग देहकमी
 ६१ 'साकम' १ मीर अहमद हुसेन
 ६२ 'सम्बाद' २ सम्यद सुकबाद मिर्वा देहकमी
 ६३ 'मुकान' कबाब छत्रनहीन हुसेन का देहकमी
 ६४ 'मुकर' भी बेबी परशार देहकमी
 ६५ 'मुकर' बीबरी अब्दुल क़दूर भाख़री
 ६६ 'मुकर' मुहम्मद अमीर अम्मा अफ़्फ़वादी
 ६७ 'सरोख' साहिबदार अब्दुल्लाहख़ादी एमपुरी
 ६८ 'सोर्वा' इसीबख़रीन अहमद अंघादी ख़ाणपुरी
 ६९ 'सोर्वा' व 'महाह' मुहम्मद सारिकमनी बहमुल्लेखरी
 ७ 'सम्माह' १ मिर्वा राव का मीरज़ाखानी
 ७१ 'शार' २ मीरबाहुसेन अली का देहकमी
 ७२ 'शाकिर' मीकमी मुहम्मद अब्दुलरस्बाक मछलीख़री
 ७३ 'शाह' अफ़्फ़ख़की अजीमाखारी
 ७४ 'शायक' सम्यद शाह जाकम भाख़री
 ७५ 'शायक' कबाबा ईनख़रीन उर्फ़ इरवान ख़ादीलखरी
 ७६ 'शयक' नवाब मुहम्मद रीपुरीन का ख़ापुर

७७ 'घोखी'	गादिरयाह रामपुरी
७८ 'घोख्य'	नवाब मार मुहम्मद खाँ मृपाछे
७९ सहाब	सहाबउद्दीन खाँ रामपुरी
८ 'घहीर'	हाकिम खानमुहम्मद खाँ रामपुरी
८१ 'घेर'	सम्यक मुहम्मद घेर खाँ बिहारी
८२ 'घेऊत व हजरी'	नवाब मुहम्मद मुस्तफा खाँ देहली
८३ 'साहिब'	नवाब घेरखाना खाँ देहली
८४ 'साहिब'	मुहम्मद हुसेन बरेली
८५ 'साहिब'	मुहम्मद मजीबउद्दीन बरामूनी
८६ सज्जोर'	सम्यक क़ासिम अहमद बिक्रामी
८७ 'सूफी'	छाह फ़ाजल मजी मनेरी
८८ 'सूफी'	मुहम्मद मजी मजीबाबादी
८९ 'साहिब'	सरदार मुहम्मद खाँ
९ 'साहिब'	मीरजा सईदउद्दीन अहमद खाँ देहली
९१ 'साहिब'	सम्यक घेर मुहम्मद खाँ देहली
९२ 'साहिब'	इफ्तेकर मुहम्मद हकीमउल्ला अकबरवादी
९३ 'साहिब'	मुहम्मद रियाजउद्दीन
९४ 'सर्दार'	सख्तपात्र हुसेन देहली
९५ 'सर्दार'	जुनुबउद्दीन बिलालर मजी बा क़री
९६ 'सर्दार'	अनुबउद्दीन रियाजउद्दीन मुहम्मद बहादुरवाह
९७ 'सहीर'	मुंशी प्यारेलाल देहली
९८ 'साहिब'	मीरजा जैनुलआबिदीन खाँ देहली
९९ 'साहिब'	पंकरदयाल अकबरवादी
१ 'साहिब'	मुहम्मद इफ्तेकर हुसेन देहली
१ १ 'साहिब'	मुहम्मद आदिब हुसेन खाँ अकबरवादी
१ २ 'आफ़िल'	सम्यक मुहम्मद मुफ्तान देहली

१ ३	'मर्सी'	सम्यक् महमद हुसेन कबीली
१ ४	मयीर'	मुहम्मद बिलमयतबली काँ सझीपुरी
१ ५	मयीर'	मिर्बाँ मुसुफबली काँ बनारसी
१ ६	मया'	मया हुसेन मारुर्ही
१ ७	मझाई	मवाब मझाईलीन महमद काँ देहली
१ ८	'झिया'	मुहम्मद झियाबली काँ रामपुरी
१ ९	झिमार'	मीर हुसेन देहली
११	'झगा' व 'जमाली'	सम्यक् महमद हुसेन छाहानी
१११	'झीर'	जाफर मुहम्मद आन मकबराबादी
११२	'झर'	मुकाम हुसेन बिक्रामी
११३	'झासिऊ'	बहरीन महमद कर्फँ झहीर देहली
११४	'कोन्ज'	मुंघी छजनकुल हुसेन काँ देहली
११५	'मलीर'	मलीर महमद सस्मानी
११६	माइर'	मीर जाकम बली काँ छाहानी
११७	मजकूर'	मीर मेहरी हुसेन देहली
११८	महमर'	मज्जुल्ल काँ रामपुरी
११९	महमूर'	मुहम्मद हुसेन देहली
१२	'महमूर'	मुहम्मद महमूरुल्लाह देहली
१२१	महो'	मवाब मुकाम हसन काँ देहली
१२२	महोश'	सत्ताबत हुसेन बरामुनी
१२३	'मुष्टाक'	झिरीसमक देहली
१२४	'मामूर'	इस्तिखारजीन रामपुरी
१२५	मज्जु'	कछमीनरामन फरिदाबादी
१२६	मकतूर'	मकतूर जाकम रिस्वी पहाली
१२७	'मंजूर'	मुतम्मद बहीन मकबराबादी
१२८	'मुनिष'	पण्डित धिबराय देहली

१२९. 'मैकस'	अहमद हुसेन देहली
१३०. 'मैकस' व 'महली'	इस्राइल अहमद देहली
१३१. 'मीना'	अहमद हुसेन मिर्जापुरी
१३२. 'नासिर'	अहमद हुसेन रामपुरी
१३३. 'नासिर'	नासिर अहमद हुसेन का उर्फ मुमुक मिर्जा अहमद
१३४. 'नासिर'	मनाब मुहम्मद मुमुक अली का बहादुर रामपुरी
१३५. 'नामी'	मुहम्मद अली का मुंवेरी
१३६. 'निघात'	बानू इरगोबिन्द सहाय अकबरवासी
१३७. 'निघात'	मनाब मुहम्मद मर्दान अली का मुपरावासी
१३८. 'नय्यर' व 'रज्ज'ी'	नय्यर बिबाउद्दीन अहमद का बहादुर देहली
१३९. 'नय्यर'	हकीम मुहम्मद अली अकबरवासी
१४०. 'बहीर'	बहीर अहमद अली देहली
१४१. 'बहा' व 'ताजिब'	मीर इब्राहीम अली का सहायवासी
१४२. 'बहा' व 'मज्जर'	कनावा अहमद मज्जर बहालीरवासी
१४३. 'बकीक'	मुंवी सफ़र अहमद पानीपती
१४४. 'बली'	मीरजी अहमद देहली
१४५. 'होषियार'	केवल राम देहली
१४६. 'यक़्ता'	कनावा मुईनुद्दीन का देहली

इनके अतिरिक्त 'नासिराते शास्त्र' की नामावलीमें निम्नलिखित नाम भी हैं—

१. 'आयोब'	रामबहादुर प्यारेलाल टण्डन देहली
२. 'राम'	मनाब मुराद अली अकबरवासी
३. 'रज्ज'ी'	मनाब अलीबख्त का देहली
४. 'कपमठ'	सम्यक दाहू करमठ अली

यह तो सम्भव नहीं कि इस ग्रन्थमें उनके सब शिष्योंका परिचय दिया जा सके । परन्तु जमें जो प्रसिद्ध हुए या प्राग्निवके विशेष मित्र थे परम संश्लिष्ट परिचय दे देना भी उचित होगा ।

‘धाराम’

रामबाहादुर मुंशी चित्तनारायण मज्झिमावासी माधुर कामरुप थे । इनके परबाबा राम उवाचरचन्द्र निर्वासन कालमें राजा बेतहिहूके बहीर थे । बाबा बीर पिता भी उच्च परोंपर थे । मुंशी चित्तनारायणका जन्म १ सितम्बर १८११को आगरमें हुआ । उन्होंने उच्च शिक्षा प्राप्त की थी । प्रसिद्ध कौसकार डा फेल्लम माधुर कालेजमें इनके अंग्रेजीके सम्पादक थे । पढ़ाई समाप्त करानेके अनन्तर बनेक गीतकारों की परन्तु नाम अमर म्युनिसिपैलिटीके टेक्नेटरीकी हस्तियतसे कमाया । बन-सेवानें छन रहते थे । इतने लोकप्रिय हो गये थे कि कुम्हार इनकी मिट्टीकी मूर्तियाँ बनाकर बेचते थे । उन्होंने प्रकाशन-कालके लिए मठवाज मुंशीबुख बजायक काममें नियुक्त बिससे गाझिनी की पुस्तकें ‘वस्तुम्मा (१८५८) तथा दोबावे-जु’ (१८६१ ई) प्रकाशित हुई । एक मासिक (मुंशीबुख बजायक) और दूसरा पत्रिक (मुकुन्दसुत सम्पादकबुधरा) पत्र भी सम्पादित एवं प्रकाशित करते थे । १८५८ में रिताका बराकते द्विज नामक मासिक भी लिखा जिसके सम्पादक उनके मित्र डा मुकुन्दकाक थे । मुंशी चित्त नारायणकी मृत्यु ४ सितम्बर १८९८ को हुई ।

इनका काम्य बहुत कम पाया जाता है । उसपर तसब्बुद्दना एव है । जमूना यह है —

यह दुनिया एक सरा है इसका आसिर छोड़ जाना है,
आगर दो-चार दिन आकर यहाँ ठेरे तो क्या ठेरे ।

क्याम' अपना हो इस मेहनत सराए देख'में क्योंकर,
जहाँ आफत हो आफत हो वहाँ 'आराम' क्या ठेरे ।

'आगाह' :

नवाब सय्यद मुहम्मद रवा देखली । जन्म १८३९ ई मृत्यु
१९१७ ई । अय्यके उदाहरण सीबिए—

यह भी एक रंग है मुहम्मदका
रायें हम और हँसा करे काई ।

×

×

आ निगाहें उठ न सकती थी झुकाया घम से
बेहिजायान' कह क्योंकर दिखें पैदा हो गयी ।
द्रुह हो किससे अब कासिककी तेरा तंजना,
मौसकी दुस्वारियों' घम-भरमें आसों हो गयी ।

मदीन'

मोहनी मुहम्मद सैफुल्लाह देखली । जन्म १८४९ ई मृत्यु
१८९१ ई ।

उज्ज्व बंसके से । शायी वझपुर इकराम उहीन देखलीक सहर
अमीन से । सैफुल्लाहकी धिशा बन्धी हुई । कई मोकरियाँ कीं । कोह
नूर 'घड़ीके दिना इत्यादि कई परोंका संपादन किया । फिर हंदाबादमें
साथे चार ही रुपये मासिकपर रिपोर्टर हो पये से । भाषा-विज्ञानकी ओर
इति भी उदार हृदयप्रिय व्यक्ति से बोझें भी बन्धे से । इनके
ककाममें देखलीक मुहाविरोंका अच्छा प्रयोग मिलता है ।

झांझी झयाले मारसे दिछ, एक दम नहीं,
रहते हैं अपने घरमें मी, एक मेहमाँसे हम ।
सब कुछ अन्दीब । इश्कने बीसे भुज दिमा,
जाना कहाँ है और ये जाये कहाँसे हम ।

X

X

गौर तक पूछते हैं—‘हा गयी हाज्जत कैसी ?’
बाळ वी आपने हमपर यह मुसीबत कैसी ।
कह दिया उसने कि अब यह मी न देसारे कमी”
अब कह। मैने, कि “मुँह देसोकी उरफत कैसी ?”

‘इस्माइल’

मोस्ताना मुहम्मद इस्माइल मेरली । जग्य १२ नवम्बर १८४४ मृत्यु
१ नवम्बर १९१७ इनहोंने उर्दू एवं फ़ारसी गद्य-पद्यमें बहुत कुछ लिखा है ।
कव्योंके लिए किसी इनकी कविताएँ इसकोनैकि कल्पनमें बड़ी लोकप्रिय
थी । इनके काव्यमें नीति और धर्मिकता बहुरा फुट है । इस्माइल साहब उन
लोकार्थमें से जिन्होंने उर्दू काव्यको नये विषय दिने कई प्रतिकार प्रदान
कीं । काव्यके कुछ अवधारण दिने जाते हैं—

मैं बक़रार मंजिह मक़सूद^१ बेनिर्ता^२
रस्तोकी इन्तिहा^३, न ठिकाना मुक़ामअ^४ ।

X

X

१ उर्दू-इत्तफ़ाक मरय स्वात २ चिह्न-रहित ३ अन्त ४ मरते
का स्थान ।

हिमाचे खाद्विदे मुसळक' न उद्य हे न उठेगा,
जिसे हा जमकाँ समस्त ये वह भी इक मकाँ निकसा ।

×

×

कैसी सख्त ! कहींकी सख्त किसलिए सख्त !
हम हैं, ता वह नहीं है, वह है, ता हम नहीं ।

×

×

बम्मे ईबाव' में बेपर्दे कोई साज नहीं,
हे वह तेरी ही सजा, तैरकी आवाज़ म्ही ।

‘जमकर’

सम्पद मुद्राज पहिल चर्चे जमपान मिनी । जन्म १८४७ ई
मृत्यु १८८५ ई ।

इनका एक हीनाम मिळता है जो रिखाई नाम प्रेस काहीरसे छपा
था । इनके कळामे रोऊमर' तथा व्यंजकी बहार है ।

वह खालें मही हाय क्या हा गया
वह कफिर ता अब कुछ मया हा गया ।
तुम्हें यां तक आना क्यामत सही
हमें बीसे आनमें क्या हा गया ?

×

×

वह मस्तिबोका रंग है आस सबाब' में
गाया कि वह मदाये हुए हैं शराबमें ।

१ एक भाष टुट्टा (ईश्वर) का मूषक या पर्वा २ बाहि-
जमरोकी म्हाफिर, ३ जवालीक थोच मौलन-प्राप्त्य ।

कुछ तो मिल आये लम्पे खीरी^१ से
जह सानेकी इनाजत ही सही ।

X

X

धड़ हैं मस्तीमें, यह अंगड़ाइयाँ,
झांसी हाथों कड़ते हैं तख्तारसे ।

‘बेसुध’

मुंछी बाळ्मुकुर छिन्नचराही । पन्थ १८२ ई मृत्तु १८९ ई ।
भटनापर कायस्थ बे । छारही जरही और संस्रुक्के बाठा बे ।
ज्योतिषमें बज्जी बति बी । उहू छारही होनामें घेर कह्यो बे । एक
मस्तकी ‘ककते विषर’ और एक बीबान प्रकाशित मिश्रण है । पन्थ घेर
मीचे बिमे जाते हैं—

शोरका देखना बचसमे ‘इराब,
दस्नेछ मद्दाना ता दसा ।

सामे बिगार^२ यह अपना नही सुद-मस्रद, जरूर,
यह आग ता किसीकी कगारि हुई-सी है ।
बूय सा फ्य छेरा सा सन, चम्पई-सा रंग,
भाभी-सी सुरत, बोल कबाइ हुई सी है ।

X

X

रुझसत यह हुआ बदक^३ इमारे निकर आये,
सुर्सादेक छुप्तो ही सिधारे निकर आये ।

१ मनुष्य २ ज्योतिषित भाषाते ३ रिक्तो पञ्च ४ बालु
५ मूर्ध ।

‘तुम्हारे’

मुँची हरमोवाळ ॥ जन्म १८ ई । मृत्यु २ सितम्बर १८७९ ई ।
मटनापर कायस्थ ॥ शास्त्रिणके परम-प्रिय शिष्यमित्रि ने । एक पत्रमें
शास्त्रिण लिखते हैं—

‘मैं तुमको अपने श्रमणकी वषह समझता हूँ । शिन्दगी भर शास्त्रिण
इन्हें मानते रहे, उनके सबसे बड़ा पत्र भी इन्हींके नाम है । इन्होंने
शास्त्रिणकी रचनाबोके सम्पादनमें सदा सहायताकी । झरसीम ही लिखते
ने । झरसीके चार शीवान हैं बीर शिन्दीमें मो बाण्ड-वेण्ड हवार घेरते
कम नहीं ।

ई अगर गोयम करा आसत मर्ही
कस्से जानम यारे आनी मी कुन्द ।
विक कि बायग आसनाइ वास्त सत
शिन्दगानी आविदानी मी कुन्द ।

×

×

आसिकी गमेतमाया नू मुन्द बज फते छौत्र,
बर रुते मानूक धीवन्द आंच हायक, सास्तन्द ।

‘सास्त्रिण’

मीरजा सहायजीन अहमदजी । जन्म १८४ ई । मृत्यु १९ एप्रिल
१८९६ ई ।

मवाज शिवाजीन अहमदजी मय्यर व ‘रण्या’के बड़े पुत्र और
समुदायके सम्बन्ध शास्त्रिणके यतीने ने । कलाममें रच है । यवान छात्र
है । काव्यमें प्रेमोद्देशके साथ तत्त्वज्ञानी वादनी भी है ।

पर क्याबो'में कनाया नहीं हमने भेजिन,
बिसको घर समझे हुए थे, वह क्याबो' निकला ।

X

X

रंजितसे गर कहा हो तो ईमाँ न हो नसीब,
काफिर बुतोंको करते हैं व्यसक्त प्यारसे ।

X

X

कठ मैने कहा कि वन्द पर्व
बेहरेसे निकार आप छायें ।
करते हैं अवाधनास' बाहम',
“अच्छा हो या उल्ल सा क्यों छुपायें ।
बाढे स्वादे' मूसा व सुर,
सुन ली हो, ता देखनेका आयें ।
बिस्मिल्लम ! हम छायें पर्व,
पर उनसे कहा कि ताबे' लयें ।”

‘हासी’

बम्मुल्लवस्मा मौकाना अस्ताक हुसेन अंगारी । जन्म १८१९ ई मृत्यु
३१ विजम्बर १९१४ ई ।

रोकत के संतर्भसे शाकिब एवं काय्यकी सेवाकर धीक देर हुआ ।

इन्होंने सबसे पहिले ‘शाकिब’ पर किताब (यादगारे शाकिब) लिखी ।
शाकिबके पिछ्य होकर वह ‘मीर’के अनुयायी से बैरा स्वयं हो गए हैं—

१ प्रेमीबक (आशिर्कक बहुरचन) २ जरा (हल्ल मान) की
बहिचानमेबाने ३ परस्पर ४ भुत्ताना ५ बेकलेअ छद्म ।

‘हाकी सुखनमें खप्त से मुस्तफीज’ हैं,
शागिर मीरजाफ़ मुक़द्दिस हैं मीरफ़ा ।

हाकीने छंदमें नेचुरक धादरीकी बुनियाद डाली और सामाजिक सम-
स्याओंकी ओर उसे मोड़ा तथा गई अगरपर डाक दिया । मुस्तफ़िज हाकी
मनाबाट बेकामें उठे एक नये चरखी जैवड़ाई ली है । वधमें हयाते छापी
बाबगारे शास्त्रि और हयाते बाबेब बमर पन्थ है । ‘मुक़द्दिस छेरो धादरी’
तथा ‘बाबगारे शास्त्रि’में इनकी समीक्षापत्रिके भी वर्णन होते हैं । उन्हे
जजाफ़ा अरबी-फ़ारसीमें भी कविता करते थे । इनकी बग़ना छंदकी प्रथम
पंक्तिने धादरीमें होती है ।

इश्क़ सुमते ये जिसे हम यह यही है शायद,
झुद न झुद विकमे है इक़ ख़ुस्स समाय़ा आता ।
तुमको हजार छर्म सही मुसको कस ज़ुष्ट
उख़्त है यह राब है, कि सुयाया न जायगा ।

दिलाना पड़गा मुस क़स्मे दिक्
अगर तीर उसका झटो हो गया ।*
नहीं भूखता उसकी रुख़्तक़ बरस
यह रो-राके मिळना क़म हो गया ।

१ काम फ़क़नेवाला २ अनुकरणकारी ३ प्रेम ४ ख़ुस्स
५ क़स्मभङ्ग ।

* शिबर मुसफ़ाबादीक़ आरम्भिक छेर है—

जिने जा रहे हैं मेरे ज़क़मे बिल
कोई तीर शायद ज़ता हो गया ।

गो मम है तुम्हो तरुण^१, प साक्षी है दिखला,
ऐ खेला । मन फड़ेगी न कुछ, हों कहे बौर ।
हम जिस प मर रहे हैं वह है बात ही कुछ बौर,
आत्ममें तुमसे कास सही, तुम मगर कहाँ ?

‘हथीर’

मुँही नबी कबल काज्यरामाची । मृत्यु १८९ ई ।

शास्त्रि इनकी समीक्षाशक्तियं बड़ा विश्वास रखते थे और उनसे
बचकर सबाह-मस्तिरा केते रहते थे । उनके नाम शास्त्रिकों बनेक पर
‘नादिराखे शास्त्रि’ में संघटीत हैं ।

अस्त्रमके मुँहमें भर आया पानी,
जब कि पैरों का मज़ा याद आया ।
सब ओ गैरोंक किये उसने रकम
हमको बिस्मतका बिला याद आया ।
बस कि मस्तुर्ख है सानखोंकी सिफत,
बुलको देला तो झुग्रा याद आया ।

‘रन्ज’

मीरबा अठगुस्तुलक बहादुर मुकाम अठगुहीन बर्क भिर्जा अठक । बन्ध
१८१२ ई । मृत्यु १०-१८११ ई । बहादुर बाह बकरके बीचे बेटे थे ।
कविताके अतिरिक्त संघीत और नृत्यका भी शौक था ।

वासें ता उसका देखके हाथी हैं बेद्वार,
बिन देखे दिख सङ्गपने लगा इसका क्या हुआ ।

×

×

तेरी राह किस्सन बताई, न पूछ,
बिना मुकतरब, राहबर^१ हो गया ।

X

X

यह छर्मेगी निगाह^२, यह सबस्सुम^३ निकाबमें,
क्या वे दिखाधियो हैं सुन्दारे दिखाबमें^४

‘शाकिब’

मीरवा हज्जोल अभी बेय हैराजवासी । बम्ब १८२४ ई मृत
१८८१ ई ।

हमने बचपनसे ही काब्यकी ओर रुचि थी । पताहूँ कबसे वे तभीसे
छेर करने लगे थे । जर्दू छारसी रोनामि ब्याते थे । पहिले मोबिन बादने
शाकिबके शिष्य हुए इसलिये उनके कलमवसे शेरोंका रस—पहिलेकी दोहरी
और दूसरेकी पहगाई है—

तुम आ गये तो होश कहीं, मेज़मों हो कौन,
आज आप अपने घरमें हैं कुछ मेझोंसे हम ।

X

X

रग-रगमें नैश हस्क^५ है, ये चार गर मेरे,
यह तबै यह नहीं, कि कहीं हो, कहीं न हो ।

X

X

१ जाफ़ुज हज्जोल २ पनबर्सक ३ कम्पासे धुली बाँध ४ मुस्काब
५ सुन्दारी कज्जामें थी कैसी कज्जालीमता है, ६ मेयका डंक
७ उपचारक

तर्पों फट जाये, गर कबसे तुम्हारा कुछ गिला' निकले,
मगर यह तो कहूँगा, तुमको क्या समझ था, क्या निकले ?

‘शायी’ व ‘अपासो’

मीरजा हुसेन अलीखान । जन्म १८५ ई मृत्यु ७ सितम्बर १८८
ई ‘आलि’ के छोटे बच्चे से और माँकी मृत्युके बाद शास्त्रिकी बीबी
उमराव बेगमके पास पड़े ।

तेरी हर अदा प मरता तेरे हार सुझन प बीता,
मुझे मौत ज़िन्दगीपर, अगर इस्तिवार हाता ।

x

x

आक़म न मुझसे पूछिय मरे स्यादक़,
आइल बन गया हूँ, किसीक अमाक़ ।

x

x

बेसूत्री काम आ गयी आसिर कि उन्हें मुझसे कुछ हिजाय नही,
छैर हो आब मरमकी शायी ! कि बह आते हैं और निकल नही ।

x

x

समात हा कि नीदक़ा आँसोमे हे सुमार,
कलकी-सी बात हा मदी, ठीक निगाहमे ।

शुद्ध ।

मशाय मुहम्मद मुहम्मद खान । जन्म १८ १ ई : मृत्यु १८९९ ई ।
मशाय मुहम्मद खान के पुत्र थे । पिताम हुसैन खान जहाँगीरबाद (मेरठ)

का इलाज करीब किया था। बचपन और पचासीवें रेंगरियाँ भी पर
बारमें परजेन्सार हो गये। अरबी छारसीके तात्त्विक थे। १८५७ के
विद्रोहमें यह भी पसीन किया गये और इनकी बाग़दाद बन्द कर ली गयी
तथा कारावासका बन्ध भी मिला। बाबय मन्दाब मुपास तथा बम्ब
प्रयागसाकी मिर्चोंकी सिञ्चनपर जोड़ दिये गये और बापी बाग़दाद
भी मिला गयी। तात्त्विकसे इनकी बूढ़ पट्टी थी। उन्-छारसी बोमोन
सेर करते थे। समीकक भी अच्छे थे। उर्दू हाईस्कूल मद्रास छारसी
तत्त्विकरा मुसलमन मेन्टार इन्हींकी रचना है। इनका काम्य उन्हें एतने
परिपूर्ण है —

एक दिन शाम हमारी भी सेहर कर देगा
वही जो शामको हर रोज़ सेहर करता है।

X

X

शाम इसीका नाम मुख्तार है छेफ्त !
है शाम-सी जो सीनेके फन्दर कगी हुई।

X

X

हाम वह छेफ्तकी बेवानी,
नाम बना वह तेरे म्हामिकका।

X

X

‘तात्त्विक’

मीरका उर्दू उद्दीन अहमद जी। जन्म १८५२ ई। मृत्यु १ सित-
म्बर १९२५।

तात्त्विकके छोटे भाई थे। कफ़िराभी और बचपनसे रुचि थी। इनकी
भाषा ताश-मुकरी तथा मुहाबिरेदार है।

उठया जो रुखसे बागमें, उसने निष्ठाबको,
शोझीने कुछ बड़ा दिया जुत्ते हिजाब को ।

×

×

यही तो बहीकी बही सुझती है,
जमानेका फ्याँवर नई सुझती है ।
क्यामसक बावों प तुम जी रहे हा,
तुम्हें चाहिये ! धुरकी सुझती है ।

×

×

‘जफुर’ :

अबुलक़रमिचनउद्दीन मुहम्मद बहादुरशाह । जन्म २४।१ । १७७५ ।
मृत्यु ७ नवम्बर १८५२ ई ।

मुगल बघड़े अन्तिम सम्राट् । दरके अभिनेता । दरक बार इन
पर अंग्रजाने मुकदमा चलाया और इन्हें रंगूममें निर्वासित कर दिया ।
वहीं बड़ी कुरबानाम मृत्यु हुई । दरमन्त लक्ष्यपठ पाई थी । उद्दी और
हिन्दी (बजमाया) दोनोंमें कविता करते थे । जमानेकी रचिय और
पबकानि दिवके दरको और पहरा कर दिया था और यह लक्ष्मकरी
और मुक पये थे । बिजाजम दरवरी था मयी थी । इनके काममें
करनाका पहरा रये है ।

पसे म्मा^१ मेरी मज्जारपर जा दिया फ़िरीने अस्मा दिया,
उस आइ शमन बादन सरदाम ही से मुसा दिया ।
शवेस्म^२ में ही गुजर गयी आ जकडायाया था यारका,
कभी पा दबाक मुसा दिया कभी भोस रुक जगा दिया ।

१ लज्जाका शीतल २ मृगुक बार ३ शायके आदमकी माह,
४ बिलमपाथि ।

फ्ये मगाफिरत' मेरे क्या 'जाफर' फ्ये फातिहा कोई आनकर,
यह आ दूटी कजका था निशों उसे ठोकरसे मिटा दिया ।

'मारिफ'

मीरजा बंशुल भावपीन थी । जन्म १८१७ ई. मृत्यु १८५२ ई. ।

शाकिवके पांडू माई नवाब मुकाम हुतेनके बेटे थे । शाकिव एवं पुत्रकष्ट स्नेह करते थे और इन्हींकी मृत्युपर उन्होंने बहू मृत्युपीठ किया जो बहुकाममें अमर हो गया है । इनके बेटोंको अपने माई काकर रखा और नाका । मारिफमें बड़ी प्रतिभा थी और शाकिव क्या करते थे कि यह मेरा सम्बा जलपिक्करी होना पर बरी ज्वालीमें गर बने ।

ओ का'ब में है, है बही मुखजान में बहू'
इफ पर्य है सा खेस्वे हरम उठ नहीं सकता ।
इफ वेस्ना है, कहिए तो उसका भी छाड़ दें,
रस्ते नहीं हैं वापसे, इसके सिवा सरा ।
उठना प्रथम ओ आगेको, ये नाम बर नहीं,
पीछे तो छाड़ आये कही उसका पर नहीं ।

'माशिक'

मुंछी मुहम्मद एकवाक हुतेन । अस्तामोंकी राजकर बजक किस्ते थे । यह-यहमे समान गति थी । सूरके दीन बीबान प्रकषित है । अस्तामके बन्द नमूने यहाँ दिये जाते हैं —

हाय किस नाजसे कहते हैं यह मुस्से हरम,
'अफनीसूरतफातो वेसो, तुम्हें बाहें क्योंकर ?'

X

X

ऊँहें गुस्स, कि मेरी बन्ममें यह किसलिए आया,
मुझे यह राम, कि यह पक्षमें क्यों दुश्मनक बैठे हैं ।

x

x

यह ठिक है ज्ञात, जिसमें तेरी धार्त न हो,
यह गुल है सार, जिसमें मुहम्मदकी बू न हो ।

x

x

ताम तो कर चुका हैं, मगर कुछ-कुछ इन दिनों,
देती है तम बहारकी आबोहवा मुझे ।

‘बङ्गीज’ :

मौलाना मुहम्मद विद्यापतबखीखाँ । जन्म ८ मार्च १८४३ ई
मृत्यु २ नवम्बर १९२८ ई ।

छारसी और उन्में बहते थे । छारसीमें चार और उन्में तीन बीघान
हैं । उन् ब्रह्मचर्य का एक शक्ति—

[१]

हमने एक आत्म' को छोड़ा इसलिये,
लेकिन उनका और ही आत्म' रहा ।
जान सी मेने सा पाइ मरक जान
दममें जनतक दम रहा बदम रहा ।
का'ब. कैसा ! मिन्द' क्या ! कैसी नमाज !
उम्र-भर सर उनक दरपर सज रहा ।

उसफते जिनगी नहीं आती,
 जान बेइश्क वी नहीं आती ।
 जान बाये ता आजू बाय,
 यह पका जीते बी नहीं आती ।
 होश जाते हैं, अब वह धाते हैं*,
 दिक्की हाकत कही नहीं आती ।
 क्या कहें सुर्क^१ मानरा है, अजीज !
 दिक्क गया बेसुखी नहीं आती ।

‘मकीज़’

मीरबा मुमुक जती झा । मरिय बोईका बड़ा चौक बा । अब्ब बेर
 कहते बे ।

नासह की, नातबानी^२ में हम सुनके क्या करें,
 सर उनके छास्तों^३ से उठ्यमा न आयगा ।

X

X

हम यह कि अपनी मार्गको, तुम तिन ठक्य करें
 तुम वह कि हमको तुम्से नुअमा न आयगा ।

X

X

* मीर कहते हैं—

हीन जाता नहीं रहा लेकिन

अब वह जाता है तब नहीं जाता ।

१ अजीब २ उपदेशक ३ दुर्बलता कीचता ४ चौकट स्थान ।

क्या कहूँ कुचए कासिकमें क्या किया जाकर,
हमन्तरी ! झाकमें मिटना था मुझे, मिट जाया ।

×

×

‘अशाई’

नवाब अमजदहीन अहमद खाँ । जन्म २५ अगस्त १८१३ मृत्यु
३१ अक्टूबर १८८४ । नवाब अमीन उद्दीन खाँ के पुत्र थे । इनकी प्रिया
मुन्ते पाकिस्तानी बेगम-बेगमों हुई और शाहिनमें उन्हें एक समयमें अपने
बाद खरसी और बहुत शोनोंमें अपना कलीक और उत्तराधिकारी नियुक्त
किया था । उद्द-खरसी शोनोंमें घेर रहते थे ।

मुझे झाकमें है यह मुझमें कि गुलामनमें नहीं,
दाता है यह दिव, कि खूँक साथ कामनमें नहीं ।

×

×

अल्ला री बेसबासिए उमे फनाफसन्द,
मुस्तता है यह बिराता पत्तकी हयाक साथ ।

×

×

रसिया सैमसक पाँव जो बीना^१ ॥ यश्म दिखे
कीबा समझके काम जो राशन दिमाता है ।

×

×

‘फ्रीक’

हाफेर औरता मुहम्मद आन अकबरवासी । कलापक नकुना
देसिए

१ बिनापत्रिय आपुकी अतिबला २ अतिपति मुक्त, ३ हृदयकी
अति ।

सर फटफटा है एक मुहसे,
 वारुण धर्वे सर नहीं मिळती ।
 सुबहसे शामतक है राश इतना,
 नब्ज दो-दो पहर नहीं मिळती ।
 देखते वह हैं किन ऑलियोसे,
 क्यों नज़रसे नज़र नहीं मिळती ।

‘कद’

मीर बुकाम हुसेन किल्लामी । कम्म १८९१ ई । मृत्यु १४ विजय
 १८८४ ई ।

कलमका नमूना—

वह मुझ देखकें हंस देते हैं,
 ऑल सुपती नहीं है यारीकी ।

×

×

जमी था बल्कल करार, और जमी इन्कार
 चला हटा, इन्ही बातोंसे कद’ अछूते हैं ।

×

×

तू मेरे बोस तेन प, इतना छत्रा हुआ ।
 पास भी कोई बीज है, तू सो बार से ।

‘मझकद’

मीर मेहरी हुसेन । कम्म १८९१ : मृत्यु १५ मई १९११ ई ।

गालिकाके अत्यन्त प्रिय चिन्मय थे । इनके नाम भिन्ने गालिकाके अनेक
 महत्वपूर्ण वचन मिलते हैं । कलाम दिल्लीकी निजारी परागपै है—

यह जो चुपकेसे आये बैठे हैं,
 झल झलने उठये बैठे हैं ।
 यह भी कुछ जोमें आ गई हागी,
 क्या वह मेरे बिठाये बैठे हैं ।

×

×

दिक्में प्रबल, जितमें ताब कहां,
 अब वह पहल-सा इज्जिराब' कहां ?
 यह समये हुए हैं नजरोमें,
 अपनी बोंसोमें जाये हवाब' कहां ?
 दरे ममझान यह रहा, मबरूह !
 आप आते हैं, ये जनाब, कहां ?

×

×

मरो दूटी हुई तोबक दुकान
 कोई स दे दरे पीरे भुगों'से ।
 कि उनको आइकर मैं ताड़ बाँझ,
 फिर एक बाने धराये बानों'से ।

‘नाज़िम’

मवाब मुहम्मद मुमुज़ बखीज़ी मवाब रामपुर । जम्म ५ माच
 १८१५ ई मृत्यु २१ एप्रिल १८१५ ई ।

१ उषाक नामक मरघटपन २ व्याकुलता ३ स्वयंकी जगह,
 ४ मरघटपनका कुछ प्रबन्धक ५ रजिमत मरिह ।

है यह साक्षी करामत, कि नहीं जाम्के पाँव,
और फिर मज्जमें सबने उसे चकते देता ।

x

x

इससे क्या कहस, कि होगी सबे फुरकत बेसी,
मौस इसमें नहीं धासी, यह मुसीबत बेसी ।

x

x

होते ही तबे दिक्कत क्यों उठ सके हुए,
बानी यह ऐसे हैं, कि न इनसे सुना गया ।

परिशिष्ट २

घर और बाहर के समानेकी दिस्ती

बाबूजीने अपने मिर्चों तथा सिव्नोंको १८५७ तथा बारमें जो पत्र लिखे हैं उनसे इस समानेकी दिस्तीकी हाकवपर प्रकाश पड़ता है। इन पत्रोंमें कुछ अंश यहाँ दिये जाते हैं।

पत्र १ दिसम्बर १८५७

“अपने घरमें बैठ जाओ। बाहर नहीं निकल सकते। सफा होना और कहीं जाना तो बड़ी बात है। यहाँ यह कि कोई मरे या बच्चे जावे। बाहरमें है कौन जो जाने ? बरके घर बेचिपण पड़े हैं।

पत्र २ : ५ दिसम्बर १८५७

‘सुहाको कसम ! हुँकमेपर मुसलमान इस घरमें नहीं निकलता क्या बागीर क्या बटीब क्या कटीपर अगर कुछ है तो बाहरके हैं। हिन्दू बकर कुछ बस गये हैं। बकी बेचना चाहिए, मुसलमानोंकी आबादीका हुनव होता है या नहीं।”

पत्र ३ : ५ दिसम्बर १८५७

‘मुम हजिब यहाँ आनका हाक न करना। बागीर बटीब सब निकल गये। या यह गये ये सब निकल गये बागीरबार पेंशनबार बईत कोई भी नहीं है। मुसलमान हाक बिचते हुए जाता है। क्रिस्मके नौकरोंपर कड़ी नजर है। इन लोगोंकी कुछ कुछ स्यात है और इनकी बर-बक हो

रही है। छोटी हस्तिका ११ महीने बाद यानी ५ दिसम्बर तक बरतार जारी है।

पत्र ४ ५ दिसम्बर १८५७

‘साहब कैसी बर्बोस्ते-सी बातें करते हो। दिल्लीकी बेसी ही कड़ी हुई बातें हो लीची पड़े की। काश्मिरवासी की भी भीर भीरोंके फटफटे फटाहवासी की फटफट तक बर्बोस्ते है। हाँ अगर आपारी है तो यह है कि गुलाम हुसैन लोकी हुसैन अस्पताल है और विप्राहीन की कमरेमें डाक्टर साहब रहते हैं। विप्राहीन की भीर उनके भाई अपने बाक-बन्ने समेत छोहाकमें या बसे। अकबुरके मुहम्मद गुलाम लोकी है। अकबरीय नाम नहीं। मुहम्मद अकबरीमें जो छोटी बेबम फिरोकी की बीबी रहती की उसके पास एक फटाहवासी बेबा या। मसूम हुआ वह लोहीरकी बीबी है। लोहीकी गुलाममें कुछ लोही है। मुहम्मद सहरवादीन साहब लोहीर फते है।

पत्र ५ १८५८ ई०

एक मजेदार बात परछोंकी मुनी। हाकिम यम्मु बेकुनाह नाबिन हो चुके। एड चुके। हाकिमके सामने हाकिम हुआ करते हैं। मस्ती आमदार मानते हैं। उनके हाकिम मुहम्मद गुलाम चुके है। बिर्क हुसैन की बेबी थी। परमा वह हाकिम हुए थे। मिस्र बेबा हुई। हाकिमने पूछा— हाकिम मुहम्मद बन्ध कीन ? कई किया कि— वी। मसूम नाम मेरा मुहम्मद बन्ध है। यम्मु मजदूर है।” कहा—“वह क्या ! हाकिम मुहम्मद बन्ध भी गुलाम और हाकिम यम्मु भी गुलाम साथ जहान भी गुलाम या कुछ बुनियात है वह भी गुलाम। हम मसूम किनको दे ?” मिस्र राजारम हाकिम हुई। मियाँ यम्मु अपने पर बस जाये।”

पत्र ६ ५ मार्च १८५८ ई०

'तुम्हारे उस अवकाश बराब न मिल सका। बराब तो मिल सकता था लेकिन कम्पानिका पैर सूज गया था। वह चल नहीं सकता था। मुसलमान बादमी छहरमें बहुतपर बिना टिकट नहीं चल सकता। इसी मजदूरीसे तुमको चल न भेज सका। कई दिनोंके बाद वह छहार बन्द हुआ तब मैं तुम्हको बाहर में समझकर सिफ़बराबाद चल न भेज सका।

पत्र ६ १८६० ई

'बड़ी भारी मछल पड़ है कि कारीफ़ कुर्मा बन्द हो गया। कल-दिनोके कुर्मे सिफ़मुक्त बन्द हो गये। और कारी ही पानी पीते। कम पानी मिलता है। परसों मैं सुबह होकर कुम्होला हाथ बालने गया था। बामस मस्जिद होया हुआ राजबाद बरबादकी जगह। मस्जिद बामससे राजबाद बरबाद तक बेग़र एक सुलतान बंगल हो गया है। इन्कि बो डेर पड़े हैं अगर वह छठ जाये तो वह मयामक बन्द हो जाये। यत करो मिर्जा मोहरके बाड़ीबके इस तरह कई बाँध नीचा था। अब वह बाड़ीब बालिक भालिन्द हो गया। यहाँ तक कि राजबादका बरबाद बन्द हो गया। अझायीकारिके कमरे जुके हुए हैं। पानी सब सूट गया। काश्मीरी बरबाद का हात तुम देख गये हो। अब जोहरी सड़क (रेलवे लाइन) के लिए कककता बरबाद से कमकुची बरबाद तक पैदा हो गया है। पंजाबी कटर बोलीबाङ्ग रामजीबंज समाला काका कटर बरनीककी बोलीकरी हुनेकी रामजीबास बोबामबाकेके घर साहब रामबाब ब हुनेकी इनमेंसे किसीका पता नहीं मिलता। पूरा छहर बंगल हो गया।

पत्र ७ १८६० ई०

'यहाँ छहर बड़ रहा है। बाँ-बाँे भाभी बाजार आठ बाजार और छरू बाजार और बागमका बाजार जो कि इनमेंसे हर एक-एक छहर पर अब पता भी नहीं कि कहीं से। घर व बुकानके भासिक यह नहीं बता

सकते कि हमारा घर कहीं या और हमारी इज्जत कहीं थी। दरवाज़े में पानी नहीं बरसता। अब कसूब व फलबड़ के बाड़ से घर बिर बने। नाब मँहमा है। मौत सस्ती है। फलके भाव अनाम बिकता है। चर्वकी राम आठ सेर, बाबर १४ सेर बना १५ सेर की डेढ़ सेर, तरकारी मँहगी। हम सब बातोंसे बढ़कर बात यह है कि कुँआरका म्मोन बिसे बाड़ेका दरवाज़ा कसूते हैं में पानी बर्म गूप लेव और नू बकरी है, बेंठ बासाइकी-सी बर्मी पकती है।

पत्र ८ २६ जुलाई १८९१ ई०

‘एक बज़्र कसकौकी एक मुसीबत चोरोंकी। एक दुस्मारी बरके पिराये आलेकी। एक आऊत ईश की बीमारीकी। एक इमामत काकरी। अब यह दरवाज़ा सब मुसीबतोंसे घरी है। आज इसकीसर्वा दिन है, गुरज इत ठण्ड हैकनेम आता है कंत बिजसमि बमक बाती है। एतको कमी-कमी बबर ठारे बिकाई देते हैं वो लोग उनको चुपनू समझ केते हैं। जेबेरी राधोमें चोरोंकी बल आई है। कोई दिन नहीं कि वो चार चरोंकी चोरोंका हाक न गुना जाम। मुवाकफ न समझना इज्जतों बर बिर बने ईकरी आरपी इबर-जबर मर मये यसी-गली नही बह रही है। कहीं यह जनकज या कि पानी नहीं बरसा अनाम नहीं पैरा हुआ। यह फलकाल है। पानी ऐसा बरसा कि बोसे हुए राम बह मये। जिनमें बमी नहीं बोया था यह बोनेसे यह मये। कुन किया बिस्वीक हाक ? इसके सिवा कोई नई बात नहीं है।

पत्र ९ १५ फरवरी १८९२ ई०

‘ए मेरो जान ! यह बह बिल्ली नहीं है जिनमें गुम पैरा हुए हो। यह बह बिल्ली नहीं है जिनमें गुमने तात्वीम हाकिम की है। यह बह बिल्ली नहीं है जिनमें गुम पाहानवेनकी हुनेलीमें मुकसे पकने आते थे यह बह

दिखी नहीं है जिसमें साठ-साठको सन्नत भी जाता-जाता है । यह वह दिखी नहीं है जिसमें हस्यासन साठसे ठहरा हुआ है । एक कैम्प है ।

बर्खास्तपुत्र बाबूसाहूके बरानेके छान जो बने हैं वह पाँच-पाँच रुपये महीना पाते हैं । बड़े-बड़े मुसलमानोंमेंसे मरनेवालोंको गिनो—हसन अली खाँ बहुत बड़े बापका बेटा छी रुपये रोडका पैसनदार छी रुपये महीना की मोकरीबाजा बनकर मर गया । अमीर नाशिरजहीन नाशिरकी जगहसे आती आम्बान और नाना व नानीकी जगहसे बहुत बड़ा अमीर था । वह बेमुलाह मारा गया । आता मुल्तान कस्ती मुहम्मद खाँ की जगह लड़का जो बूढ़ भी कस्ती हो चुका है, बीमार पड़ा । इसका मरना । नाशिरमें मर गया । तुम्हारे बच्चेके जरिये मरनेवालेका आखरी काम अंजाम दिया गया । जिम्मा लोगोंको पूछो । नाशिर हुसन मिर्जा जिसका बड़ा भाई मारा गया था उसके पास एक पैसा नहीं टकेकी आमदनी नहीं । मकान हाऊकि एडुकेको मिल गया है लेकिन देखिए कूटा खड़ेवा या जल हो जाये । मुझे साहब सब जायदाद बेचकर और सब कुछ खा पीकर सीधे भरतपुर चले गये । विवाहहोवाकी पाँच छी रुपये किरानेकी जायदाद सुट-कटकर फिर कूट हो गयी । बुरी हाजतमें काशीर गया । वहाँ पड़ा हुआ है । देखिए क्या होता है । जिन्का भण्डार, बहादुरनरु वस्त्रम यज्ञ और अन्नमर कूटीय-कूटीय तीस लाख रुपये की रियासतें मिल गयी । धरके अमीर मिर्जामें मिल गये----- ।

—येबाबू बाबूसाहूके लेख (क्या सीट' अप्रैल १९१७) है ।

